

# Programa

## Jornadas de teatro español del Siglo de Oro

Dirección: Luciano García Lorenzo

–  
Antiguo Hospital Santa María La Rica  
23, 24 y 25 de junio

–  
Inscripciones en la web  
[www.clasicosenalcala.net](http://www.clasicosenalcala.net)



## 23 de junio, miércoles

16:00 h. Recepción y entrega de documentación

16:30 h. **Inauguración de las Jornadas**

### **Confinamiento y teatro clásico**

17:00 h. **Abraham Madroñal**, Catedrático de la Universidad de Ginebra: “Cervantes: de Argel a *El viejo celoso*”

18:00 h. **Germán Vega García-Luengos**, Catedrático de la Universidad de Valladolid: “Segismundo y otros confinados calderonianos”

Presenta: **Héctor Brioso**, Profesor de la Universidad de Alcalá de Henares

20:00 h. Asistencia a la representación de **Castelvines y Monteses**

## 24 de junio, jueves

### **Clásicos en escena I**

10:00 h. **Alicia Lázaro**, Musicóloga: “Poner música a los clásicos”

11:00 h. **Humberto Cornejo** (Sastrería Cornejo): “Vestir a los clásicos”

12:00 – 12.30 h. **Pausa**

12:30 h. Coloquio en torno a la representación de **Castelvines y Monteses**

Presenta: **Luciano García Lorenzo**, Director de las Jornadas

### **Pausa**

### **Clásicos en escena II**

17:00 h. **Pedro Yagüe**, Diseñador de iluminación: “Iluminar a los clásicos”

18:00 h. **Israel Franco-Müller**, Director de escenografía, vestuario e iluminación: “Escenografiar a los clásicos”

Presenta: **Piedad Bolaños**, Catedrática de la Universidad de Sevilla

20:00 h. Asistencia a la representación de **La viuda valenciana**

## 25 de junio, viernes

### **Homenaje a Alberto Corazón**

10:00 h. **Purificació Mascarell**, Profesora de la Universitat de València: “Alberto Corazón y la Compañía Nacional de Teatro Clásico”

11:00 h. **Mercedes de los Reyes**, Catedrática de la Universidad de Sevilla: “Carteles de teatro en el Siglo de Oro español”

12:00 – 12:30 h. **Pausa**

12:30 h. Coloquio en torno a la representación de **La viuda valenciana**

Presenta: **Rafael González Cañal**, Director de las Jornadas de teatro clásico de Almagro

13:30 h. **Clausura de las Jornadas**

**LUCIANO GARCÍA LORENZO** ha sido Profesor de investigación del Consejo superior de investigaciones científicas y profesor en las Universidades de Montreal y Complutense de Madrid. Profesor invitado en diversas universidades de Europa y América. Tinker Visiting Professor de la Universidad de Chicago. Miembro de la Comisión científica y de la Junta de Gobierno del CSIC. Representante de España en el Comité de Humanidades de la European Science Foundation. Asesor literario de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Director del Festival de Almagro. Ha sido director de *Anales cervantinos* y fundador y director de *Cuadernos de teatro clásico*. Ha editado textos de diferentes autores, desde Cervantes a Claudio Rodríguez. Es autor o coordinador de más de treinta monografías, dedicadas especialmente al teatro clásico español. Ha publicado cinco libros de poesía: *Día a día*, *Cenizas y diamantes*, *Verde oscuro*, *Cuaderno de derrota* y *La piel dulce*. Es autor también de un libro de relatos, *Cuaderno de las cosas*, y de un texto teatral, *Periferia*.

**ABRAHAM MADROÑAL** es actualmente catedrático de literatura española en la Universidad de Ginebra. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, es investigador científico (en excedencia actualmente) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, institución en la que se ocupa desde hace algunos años de la revista *Anales Cervantinos*, de la que ahora es secretario. Es especialista en literatura española de los Siglos de Oro y se ha dedicado fundamentalmente al teatro, en especial al de Lope de Vega y al entremés.

Ha trabajado en la línea de investigación de la edición crítica de textos. Por esta labor ha obtenido los premios de investigación Rivadeneira (de la Real Academia Española, en 1999 individualmente y en 2001 con Ignacio Arellano y Juan Manuel Escudero) y Rómulo Garza (Instituto Tecnológico de Monterrey, México), por un libro de investigación con Blanca López de Mariscal. Ha sido el subdirector del Corpus Diacrónico Español (CORDE) de la Real Academia Española.

**GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS**. Nacido en León, es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Valladolid. Ha investigado sobre literatura medieval y de los Siglos de Oro: *Cantar de Mio Cid*, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Cervantes. Su especialidad es el teatro clásico español, sobre el que ha publicado más de un centenar y medio de trabajos dedicados a la localización y registro de textos, problemas de autoría, recepción a través de la representación y la lectura, e implicaciones históricas y literarias. Entre los autores estudiados figuran Lope, Calderón, Godínez, Mira, Rojas Zorrilla, Alarcón, Tirso y Luis Vélez. De sus aportaciones destaca el hallazgo de testimonios críticos novedosos, algunos correspondientes a comedias desconocidas de Calderón, Alarcón, Vélez, Mira, Rojas, entre otros. Desde los inicios como investigador se ha ocupado en especial de los problemas de atribución, que ha afrontado con herramientas bibliográficas y filológicas; y a las que últimamente ha sumado la estilometría. Es codirector del proyecto “ETSO. Estilometría aplicada al teatro del Siglo de Oro”, desarrollado con el

Rafael González Cañal



Alicia Lázaro

Héctor Brioso



Germán Vega



Héctor Brioso

Purificación Mascarell



Mercedes de los Reyes

Pedro Yagüe © Sergio Parra



Israel Franco Müller



Luciano García Lorenzo



Piedad Bolaños Donoso

objetivo de aplicar las nuevas herramientas informáticas a sus numerosos problemas autoriales. Fundador del Festival de Teatro «Olmedo Clásico» en 2006, es desde entonces codirector del mismo y coordinador de sus Jornadas sobre teatro del Siglo de Oro. En sus catorce ediciones se ha constituido en uno de los espacios principales para el necesario encuentro de los responsables del estudio y de las distintas facetas que comporta su vigencia actual. Dirige el macro portal *Teatro Clásico Español* (TCE) de la Cervantes Virtual, así como otros dedicados a dramaturgos y fondos teatrales. Ha dirigido un buen número de proyectos de investigación, congresos y programas de doctorado. Coordina dos colecciones dedicadas al Siglo de Oro: “Fastiginia” y “Olmedo Clásico”. Es presidente de honor de AITENSO y miembro de los consejos de redacción de diversas editoriales y revistas.

**HÉCTOR BRIOSO.** Profesor titular de literatura española en la Universidad de Alcalá desde 1997. Ha sido profesor asistente en The Catholic University of America (Washington, D.C.), además de profesor invitado en universidades de Italia, Ucrania, República de Georgia, Nicaragua, la República Checa, Venezuela y Colombia, y conferenciante en la Sorbona y en numerosas universidades. Recibió los Premios Extraordinarios de Licenciatura y de Doctorado de la Universidad de Sevilla, el del Concurso “Archivo Hispalense” de la Diputación Provincial de Sevilla por el estudio *La imagen literaria de Sevilla en los textos españoles del Siglo de Oro*, y el Premio de Investigación “Ciudad de Sevilla” del Ayuntamiento de Sevilla por *La imagen negativa de Sevilla en la prosa de ficción del Siglo de Oro español*. Entre 2003 y 2007 dirigió las Jornadas Internacionales de Comedia dell’Arte de la Universidad de Alcalá. Ha sido varios años editor de la revista *Teatro* de la Universidad de Alcalá, para la que coordinó especialmente el volumen monográfico *América en el teatro español del Siglo de Oro* (2001). Además, tiene en su haber una decena de libros y más de un centenar de artículos especializados en revistas españolas y extranjeras, en particular sobre el cervantismo, la novela y el teatro barrocos, la visión literaria de América, del colonialismo y de la ciudad en el Siglo de Oro español, con ocasionales acercamientos a la literatura de otras épocas, desde *La Celestina* hasta autores británicos, españoles o latinoamericanos contemporáneos. Colabora en revistas de reconocido prestigio con reseñas y artículos-reseña sobre obras críticas de su especialidad. Es asesor de varias publi-

caciones. Su última monografía es *El nombre de don Quijote* (Vigo, Academia, 2013) y recientemente ha preparado una edición crítica de la comedia *El caballero de Agustín Moreto* para el equipo Moretianos (Kassel, Editio Reichenberger, 2018).

**ALICIA LÁZARO** es pionera en el trabajo integrado y continuo de investigación, recuperación musical y divulgación de la música de los archivos catedralicios españoles, así como en la incorporación de la música antigua en el teatro. Se formó en Suiza (Schola Cantorum Basiliensis y Conservatorio Superior de Ginebra). Dirige desde 1997 la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón en Segovia, y la Capilla de Música Jerónimo de Carrión, con la que realiza habitualmente programas de música inédita de la Catedral de Segovia y otros archivos españoles. Destacan también sus trabajos para el teatro antiguo, en la Compañía Nacional de Teatro Clásico y en Nao d’amores, compañía con la que colabora desde su fundación. Finalista a la Mejor Dirección Musical en los Premios Max de Teatro 2010 y 2011, Premio Choc de la Musique en 2005 por la grabación *Ecós y Afectos*, Premios Investigador 2014 y Mejor Director 2015 y 2016 en los Premios a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua). Entre otros trabajos de investigación, ha publicado la integral de canciones para voz y guitarra barroca de José Marín (Chanterelle Verlag, ECH 521, 1995), y cuatro primeros volúmenes (2005- 2007) de la colección “Maestros de Capilla de la Catedral de Segovia”. Es miembro correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

**HUMBERTO CORNEJO** es ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Aunque trabajó como ingeniero durante tres años, no inicia su carrera profesional en el mundo del vestuario hasta 1978, cuando se incorpora a la empresa familiar, Sastrería Cornejo, fundada en 1920 por su abuelo Humberto Cornejo y dedicada al alquiler y confección de vestuario para teatro, ópera, zarzuela, cine y televisión. A partir de 1989, y tras la jubilación de Vicente Cornejo, su padre, queda al frente del negocio familiar, e inicia una etapa de apertura a Europa, además de continuar trabajando en el ámbito teatral y cinematográfico español con los mejores profesionales del sector. En la actualidad, tras la incorporación de sus hijos Paula y Humberto, Sastrería Cornejo se ha convertido en un referente

con uno de los stocks de vestuario de época más importantes de Europa.

**PEDRO YAGÜE** es Licenciado en Filología Hispánica (Universidad de Murcia). En el Teatro de la Abadía fue jefe del departamento de iluminación (1999-2006), y director técnico (2006-07). Es coordinador técnico del Festival de Almagro desde el año 2005 al 2020. Entre sus últimos diseños de iluminación destacan: *Shock 2, La tormenta y la guerra*, dirigido por Andrés Lima (CDN). *El bar que se tragó a todos los españoles*, dirigido por Alfredo Sanzol (CDN), *La Comedia de Maravillas*, dirigido por Lluís Homar (CNTC), *The Things Beyond*, dirigido por María Fernández Ache (Bella Batalla-CDN), *Mil novecientos setenta sombreros*, dirigido por Hernán Gené (Teatro Circo Price), *La Conmoción*, dirigido por Alfredo Sanzol (CDN), *Aires de Zarzuela*, dirigido por Lluís Pasqual (Teatro de la Zarzuela), *Esperando a Godot*, dirigido por Antonio Simón (Pentación). *Las Bárbaras*, dirigida por Carol López (CDN-La Zona), *Sansón y Dalila*, dirigido por Paco Azorín (Festival de Mérida-Teatro de la Maestranza). *Shock (El Cóndor y el Puma)*, dirigido por Andrés Lima (CDN), *El Barberillo de Lavapiés*, dirigido por Alfredo Sanzol (Teatro de la Zarzuela). Premio Max de iluminación 2020 por *Play* (Enrique Cabrera-Aracaladanza), Premio Ceres 2015 por *Don Juan*, con dirección de Blanca Portillo, *Edipo Rey*, dirección de Alfredo Sanzol, y *La Pechuga de la sardina*, dirección de Manuel Canseco. Premio Max de iluminación por *La avería* en 2012 (Blanca Portillo), y en 2010 por *Urtain* (Andrés Lima). Finalista a los Premios Max, años 2008, 2011, 2013, 2014.

**ISRAEL FRANCO-MÜLLER** es un diseñador de la plástica escénica (escenografía, vestuario e iluminación para teatro, cine y televisión). Tiene una trayectoria internacional, y ha participado en prestigiosos festivales y teatros, como el Teatro Círculo en Nueva York y Escena Latina en Puerto Rico. Además, es miembro activo de la Asociación de Académicos de las Artes Escénicas españolas. Es docente en el Departamento de Drama de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, y entre sus publicaciones se encuentran *El Catálogo Escenográfico* y artículos integrados en el Repositorio de la Universidad de Puerto Rico. Es un ávido creyente y practicante de la *dramaturgia lumínica*, un término que desarrolla y pone en práctica tanto en

sus diseños como en el colectivo *Watts*. Sus diseños han sido presentados en las ciudades de: Nueva York, Georgia, Washington D.C., Almagro, Madrid, Murcia, Santiago de Compostela, Barcelona, Edimburgo, Medellín, Cali, Juárez o Chihuahua, entre otras.

**PIEDAD BOLAÑOS DONOSO** es Catedrática de Literatura Española, adscrita al Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Siempre se ha acercado a temas y autores poco estudiados en el campo de la filología española: realizó su tesis doctoral sobre Felipe Godínez (1981), cuando todavía no había más allá de dos publicaciones sobre el autor, y en el último de sus libros publicados ha vertido su investigación de la única biografía de Doña Feliciano Enríquez de Guzmán (2012), primera dramaturga sevillana que imprimió su obra teatral en 1624. Desde uno al otro hito hay una serie de aportaciones historiográficas/documentales (fundamentalmente ha trabajado sobre corrales de comedias y actores/autores de comedias del Siglo de Oro) y ediciones críticas, sobresaliendo la dedicación a autores/dramaturgos andaluces por la relevancia que en su momento tuvieron durante el Siglo de Oro. Ha fijado ecdóticamente, desde un grupo de investigación (I+D), las obras más importantes de Felipe Godínez que han de ser colgadas en la página de internet dedicada al autor (Cervantes virtual). El haber participado en el levantamiento virtual de *El corral de la Montería* (Sevilla), conjuntamente con sus compañeros Juan Ruesga, Vicente Palacios y Mercedes de los Reyes, es uno de los trabajos últimos de los que más satisfecha se encuentra.

**PURIFICACIÓN MASCARELL** es profesora de Teoría de la Literatura, Literatura Comparada y Estudios Culturales en la Universitat de València. Premio Extraordinario de Licenciatura y de Doctorado, sus investigaciones giran en torno a las teorías de la recepción, del género y del canon. Con su tesis *El Siglo de Oro español en la escena pública contemporánea: la Compañía Nacional de Teatro Clásico* (1986-2011) realizó el primer abordaje académico completo a la trayectoria de la CNTC. Es miembro del grupo de investigación teatral DICAT, dirigido por Teresa Ferrer, y ha formado parte del macroproyecto TC/12. *Spanish Classical Theatrical Patrimony: Texts and Re-*

*search Instruments*, dirigido por Joan Oleza. Durante su etapa como becaria Juan de la Cierva en la Universidad Complutense de Madrid, participó en el proyecto Historia del Teatro Universitario Español (TEU), dirigido por Javier Huerta Calvo. Además de numerosos trabajos especializados como filóloga, entre los que destaca el volumen colectivo *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español* (Reichenberger, 2014), Mascarell ha publicado la obra de teatro *Cavallers* (PUV, 2016), el libro infantil *Centre comercial L'Oblit* (Andana, 2018) y el libro de relatos literarios *Cartilla de redención* (Altamarea, 2021). Ejerce de crítica literaria en las revistas *Clarín*, *Mercurio* y *Caràcters*, colabora con las editoriales La Caja Books y Renacimiento, y ha editado a autores como Elena Fortún, Max Aub o Arthur Conan Doyle. Además, forma parte de los proyectos de innovación docente "Te@Doc. Creación de recursos multimedia para el aprendizaje del teatro clásico" y "Voces y Letras contra la violencia", en la UV.

**MERCEDES DE LOS REYES PEÑA.** Catedrática jubilada de Literatura Española de la Universidad de Sevilla. Su trayectoria investigadora se centra prioritariamente en el estudio de las diferentes manifestaciones del teatro español de los siglos XVI y XVII. La consideración del teatro en su doble faceta de texto literario y espectacular ha determinado ediciones y estudios, en los que ha atendido a la crítica textual, análisis de obras, bibliografía sobre el teatro español del Quinientos, reconstrucción de lugares de representación, actores y compañías, carteles de teatro, papeles de actores, teatro cortesano, teatro en la calle, relación política-teatro, presencia del teatro áureo español fuera de nuestras fronteras (Portugal, Austria y América) y dramaturgos andaluces, que son los temas de más empuje entre los tratados, por los caminos que han abierto y su aceptación por la crítica. Esta investigación y sus resultados han visto la luz en artículos publicados en revistas españolas y extranjeras, en libros completos, en capítulos de libros, en actas de Congresos y Seminarios, y vías posibilitadas por la informática. Su trayectoria investigadora se centra en el teatro del Siglo de Oro, en su doble faceta de texto literario y espectacular, atendiendo a la crítica textual, análisis de obras, bibliografía, reconstrucción de lugares de representación y escenografía, actores y compañías, carteles de teatro, papeles de

actores, teatro cortesano, teatro en la calle, presencia del teatro áureo español fuera de nuestras fronteras... como muestran sus publicaciones.

**RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL** es Doctor en Filología Hispánica, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Castilla-La Mancha y director de las Jornadas de teatro clásico que se celebran anualmente en el marco del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Es también uno de los editores de las actas de estas Jornadas (28 volúmenes publicados). Es especialista en teatro y poesía del Siglo de Oro y ha editado diversas obras de autores de esta época como Rojas Zorrilla, Lope de Vega, Mira de Amescua, Cervantes, Enríquez Gómez o el conde de Rebolledo, además de haber publicado numerosos artículos sobre el teatro de Lope, Tirso, Calderón, Rojas Zorrilla y Enríquez Gómez. También es autor de tres catálogos de fondos teatrales y de una bibliografía individual de Rojas Zorrilla, realizada en colaboración con Ubaldo Cerezo y Germán Vega García-Luengos. En la actualidad dirige, junto a Felipe B. Pedraza, la edición crítica de las obras completas de este dramaturgo, de la que se han publicado ya ocho volúmenes y, en colaboración con Almudena García González, la edición de las comedias de Antonio Enríquez Gómez (dos volúmenes publicados). Es Presidente de honor de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO) y Vicepresidente de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO).

