

ENCUENTRO

Otras miradas

El Siglo de Oro visto por mujeres de hoy

Concepto y organización:

Amaranta Osorio

–

Sala Gerardo Diego de la
BPM Cardenal Cisneros
(C/ San Julián, 1 - Alcalá de Henares)
Lunes 20 de junio

Actividad organizada con la
colaboración de la
Universidad de Alcalá

Entrada libre hasta completar aforo



OTRAS MIRADAS. El Siglo de Oro visto por mujeres de hoy es un encuentro en el que importantes creadoras contemporáneas y dos investigadores, comparten su experiencia con los textos clásicos. Es una jornada en donde mujeres de diferentes generaciones, nos cuentan su manera de abordar los textos del Siglo de Oro, haciéndonos partícipes de sus hallazgos y sus preguntas.

10-10:15 h. Bienvenida a cargo de **Mariano de Paco Serrano**, director del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá

10:15-11:15 h. **Miradas maestras**

Mesa redonda con **Natalia Menéndez** (España), **Laila Ripoll** (España) y **Magüi Mira** (España). Modera: **Amaranta Osorio**

11:15-11:45 h. Ponencia **El honor en el Siglo de Oro**, a cargo de **Marifé Santiago** (España)

11:45- 12:15 h. **Ponencia Las mujeres “bachilleras” en el Siglo de Oro**, a cargo de **Héctor Brioso**, Universidad de Alcalá

12:15-12:30 h. Pausa

12:30- 13:30 h. **Miradas consolidadas.**

Mesa redonda con **Yolanda Pallín** (España), **Ana Zamora** (España) y **Ana Contreras** (España). Modera: **Sergio Santiago**

13:30-14:30 h. **Miradas Iberoamericanas**

Mesa redonda con: **Ainhoa Amestoy** (España), **Carolina Calema** (Argentina) y **Emma Dib** (México). Modera: **Lucía Bevia**

NATALIA MENÉNDEZ es actriz, directora, dramaturga y gestora teatral. En 1987 comienza su carrera profesional como actriz: en su faceta clásica, con Miguel Narros estrena *La doble inconstancia de Marivaux* y *La discreta enamorada* de Lope de Vega. Entra en la CNTC (Compañía Nacional de Teatro Clásicos) con *El desdén con el desdén* de Moreto, dirección Gerardo Malla. Termina su carrera como actriz teatral de la mano de Jean- Pierre Miquel, con *Don Juan* de Molière en la CNTC.

Ha realizado más de una treintena de direcciones en teatro, música, zarzuela y ópera de cámara, tanto en España como en América; algunas de sus direcciones de teatro clásico son: *El curioso impertinente* de Guillén de Castro o *El vergonzoso en Palacio*, ambas estrenadas con la CNTC, las dos son versiones de Yolanda Pallín. Con la zarzuela *La villana* de Amadeo Vives aborda la obra de Lope de Vega *Peribañez y el comendador de Ocaña*; siguiendo las versiones, *Tartufo, un impostor* de Molière estrenada para la Compañía Nacional de Uruguay en el teatro Solís o la ópera de cámara a partir de obras Shakespeare *Dos delirios* que creó José Sanchis Sinisterra. Su último montaje ha sido *La vida es sueño* de Calderón con versión de Natalia Van Hanen para el Electrotheatrestanislavsky de Moscú.

Es autora de obras como *Querido Mozart*, versiona algunos textos como *Tartufo, un impostor* de Molière. Realiza adaptaciones como *Las falsas confidencias de Marivaux* publicada en Cátedra.

Colabora más de diez años como dramaturga de danza junto a 10&10 Danza. Es directora artística de exposiciones como *A tres bandas* inaugurada en Bogotá, *1812: El poder de la palabra*, inaugurada en Cádiz o *Arte y Naturaleza en la prehistoria*, inaugurada en Madrid. Imparte cursos, talleres y conferencias en Europa, América, África y Asia. Asimismo, entre 2010 y 2017 fue directora de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Desde 2019 dirige el Teatro Español y Naves del Español en Matadero.

A lo largo de su trayectoria ha sido reconocida con galardones como el Premio Chivas a la mejor dirección novel por *El invierno bajo la mesa* (2006) o los premios Ojo Crítico y Ágora del Festival de Almagro por *La discreta enamorada*, ambos en 1996. Obtiene la medalla Celcit en 2013 y en 2017 ingresa en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, en la categoría de Encomienda. En 2020 recibe el rango de Chevalier

de l'Ordre des Arts et des Lettres, Orden Ministerial de la República francesa.

LAILA RIPOLL es autora y directora de escena, ha recibido, entre otros, el premio Nacional de Literatura Dramática, el Max al mejor autor, el homenaje de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, el premio "Ojo Crítico" de Radio Nacional de España, el premio a la mejor dirección de la ADE, el "José Luis Alonso" y el "Artemad".

Con Producciones Micomicón, compañía que funda en 1991 junto a Mariano Llorente, José Luis Patiño y Juanjo Artero, ha dirigido más de treinta espectáculos de autores clásicos y contemporáneos. También ha dirigido para el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Festival de Mérida o Producciones Andrea D'Odorico, entre otras muchas.

Ha publicado o estrenado los siguientes textos: *Rif, de piojos y gas mostaza*, *Descarriadas*, *Donde el bosque se espesa*, *Cáscaras vacías*, *Vidriera*, *El Triángulo Azul*, *Nada tras la puerta*, *Santa Perpetua*, *Restos: hueso de pollo*, *Basta que me escuchen las estrellas*, *Cancionero Republicano*, *Los niños perdidos*, *Pronovias*, *El cuento de la lechera*, *Que nos quiten lo bailao...*, *Samuel*, *La frontera*, *Victor Bevch*, *El día más feliz de nuestra vida*, *Atra Bilis (cuando estemos más tranquilas)*, *Unos cuantos piquetitos*, *Árbol de la Esperanza* y *La Ciudad Sitiada*.

También ha escrito los radioteatros *El convoy de los 927* y *Gernika: el último viaje* para Radio Nacional de España y las versiones de las novelas *Una humilde propuesta* de Swift, *Tea Rooms* de Luisa Carnés, *Paradero Desconocido* de Kressman Taylor o *El Caballero Incierto*, a partir de un relato de Rosa Montero, así como numerosas versiones de clásicos españoles tanto para la Compañía Nacional de Teatro Clásico como para Micomicón.

Su obra ha sido traducida al árabe, francés, húngaro, rumano, portugués, japonés, italiano, griego, inglés, gallego y euskera.

En la actualidad es directora artística del Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa.

MAGÜI MIRA es actriz, directora, dramaturga y gestora cultural. Su trabajo como creadora le ha llevado a obtener la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, y el Premio Valle Inclán a la Mejor Creación Teatral en 2019, entre otros reconocimientos. Como actriz debuta en Barcelona como la Fandanga

Natalia Menéndez



Magüi Mira

Ainhoa Amestoy



Laila Ripoll



Lucía Bevia



Sergio Santiago Romero



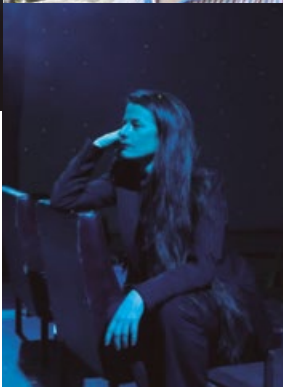
Emma Dib

Amaranta Osorio



Héctor Brioso

Carolina Calema



Ana Contreras



en *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga* de J.M. Rguez Nendez, dirigida por Sergi Schaaf, en el Teatre Grec, y *Un altra Fedra, si us plau*, de Salvador Espriu...

La docencia ocupa paralelamente su dedicación formando a actores en Barcelona, donde crea el Estudio de Teatro. Años después imparte cursos en otras ciudades. Funda el Teatro Fronterizo, en 1977 junto a J. Sanchis Sinisterra, F. Sarráis y V. Martínez, donde participa en la gestación de varios espectáculos incluida, en 1980, su mítica *Noche de Molly Bloom*, de James Joyce con dramaturgia de Sanchis Sinisterra.

Ha sido dirigida por William Layton, Lluís Pasqual, Jose Carlos Plaza, Pilar Miró, Miguel Narros, Emilio Hernández, Guillermo Heras, Juan Carlos Rubio, entre otros.

Ha dirigido textos de autores como Caryl Churchill, William Shakespeare, Lope de Vega, Carles Mira, Heinrich von Kleist, José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga, Mario Vargas Llosa, Gustave Flaubert, Ernest Thompson, Nina Raine, Anthony Neilson, Christina Herrström, entre otros.

Como directora, tras quince años de experiencia, en España y en Rusia, crea en 2017 una propuesta de dirección y adaptación para el CDN: *FESTEN* (Winterberg). Un año después dirige una versión de *Consentimiento* de Nina Raine. En 2020, dirige en el teatro María Guerrero su versión de *Naufragios* de Alvar Nuñez, de José Sanchis Sinisterra. Como dramaturga, se interesa por realizar las versiones y adaptaciones de las obras que dirige, adapta *Morocco Bar*, guión de cine de Carles Mira para Teatres de La Generalitat Valenciana. Recientemente ha escrito las versiones de *Festen*, *Consentimiento*, *Las Amazonas*, *Penélope*, *Naufragios* de Alvar Nuñez, *Los Mojigatos* y *El Abrazo*. Y ha participado en la dramaturgia de *La Marquesa de O*, *Madame Bovary*, *Cesar&Cleopatra*, *Pluto*, *El Discurso del Rey* y *La Fuerza del Cariño*.

MARIFÉ SANTIAGO, poeta, Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, profesora titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid), Patrona de la Fundación María Zambrano, académica correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. Entre 2004 y 2011, fue Directora General del Departamento de Educación y Cultura de la Presidencia del Gobierno de España.

Es vicepresidenta de la Asociación “Clásicas y

Modernas para la Igualdad en la cultura” y pertenece a la Academia de las Artes Escénicas de España. Cerca de una veintena de libros ensayísticos donde se cruzan la filosofía y los procesos creativos, una decena de libros de poesía, cuatro novelas y un texto teatral, avalan una trayectoria que ha llevado a la traducción de parte de su obra a distintas lenguas, así como a presentarla en antologías, congresos, libros colectivos, catálogos artísticos o diccionarios, y a estudiarla en universidades nacionales e internacionales.

Dirige la colección de pensamiento y creatividad “Palabras Hilanderas” (editorial Huso-Cumbres). Forma parte del Grupo de Investigación Complutense “Poéticas de la Modernidad” y del Observatorio URJC de Investigación e Innovación en Ciencias de las Artes de la Escena “Atlas de Interferencias”, y ha sido miembro del Grupo de Investigación Complutense “Escritura e Imagen, la Europa de la Escritura”, profesora Honorífica en la Facultad de Filosofía en la UCM, y profesora de secundaria de 1986 a 2011. Por su labor como gestora cultural ha recibido la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil (Gobierno de España) y la Comenda da Ordem do Infante D. Henrique (Gobierno de Portugal).

HÉCTOR BRIOSO es profesor de literatura española en la Universidad de Alcalá. Ha sido profesor asistente en The Catholic University of America (Washington, D.C), además de profesor invitado en universidades de Italia, Nicaragua, Venezuela, Colombia, Georgia y Ucrania, y conferenciante en la Sorbona y en otras instituciones. Premio Extraordinario de Licenciatura y de Doctorado de la Universidad de Sevilla, del Concurso “Archivo Hispalense” de la Diputación de Sevilla y de Investigación “Ciudad de Sevilla”.

Entre 2003 y 2007 dirigió las jornadas de Commedia dell Arte en la Universidad de Alcalá. Ha sido editor de la revista Teatro de la Universidad de Alcalá, para la que coordinó especialmente el volumen monográfico América en el teatro español del Siglo de Oro (2001). Además, tiene en su haber una docena de monografías y más de un centenar de artículos, en particular sobre el cervantismo, la novela y el teatro barrocos, la visión literaria de América, del colonialismo y de la ciudad en el Siglo de Oro español, con ocasionales acercamientos a la literatura de otras épocas, desde *La Celestina* hasta autores británicos, españoles o hispanoamericanos contemporáneos. Ha editado *El Burlador de Sevilla*

(Alianza Editorial, 1999) y *La conquista de Jerusalén*, atribuida a Cervantes (Cátedra, 2009). Sus últimos libros son *El nombre de don Quijote* (Academia Editorial, 2013) y la edición crítica de la comedia *El caballero de Agustín Moreto* (Reichenberger, 2018)

YOLANDA PALLÍN es Licenciada en Filología Hispánica (UCM) y en Interpretación (RESAD); y Master en Artes Escénicas (URJC).

Es Profesora de Dramaturgia en la RESAD. Ha formado parte del Consejo de Lectura de la CNTC. Actualmente forma parte del Consejo de Lectura del CDN.

Trabaja junto a Eduardo Vasco en Noviembre Cía. de Teatro. Ha editado y estrenado, entre otros, *Los restos de la noche*, *La mirada*, *D.N.I.*, *Como la vida misma*, *Los motivos de Anselmo Fuentes*, *Lista negra*, *Memoria*, *Triple entente*, *Luna de miel*, *Siete años*, *Entrevías*, *Melancolía*, *Yus (Nada tras la puerta)*, *Querella de Lope y las mujeres*. Y, en colaboración, la *Trilogía de la Juventud (Las manos, Imagina y 24/7)*, *So happy together*, *Pioneras* y *Lorca, Vicenta*.

Ha editado una antología de Entremeses de Juan Rana. Ha versionado, para su puesta en escena, textos de autores contemporáneos, como Beckett o Camus; y clásicos, como Lope, Tirso, Calderón, Cervantes, Guillén de Castro o Shakespeare. Sus últimas versiones son *Peribáñez* de Lope de Vega y *Amo y criado* de Rojas Zorrilla.

Ha trabajado con directores como Eduardo Vasco, Natalia Menéndez, Javier G. Yagüe, Carlos Aladro, Pilar Laveaga, Gabriela Izcovich, Nacho Cabrera, Helena Pimenta, Rafael Rodríguez, Roberto Cerdá, José Bornás, Ernesto Arias, Tino Ramírez, Carlos B. Rodríguez o Mikel Gómez de Segura.

Ha recibido premios como el María Teresa León, Calderón de la Barca, Ojo Crítico, MAX al mejor autor, Celestina al mejor autor, Accésit del Premio Marqués de Bradomín, finalista del Premio Mayte de Teatro, dos veces finalista del MAX al mejor autor y finalista del Premio Nacional de Literatura Dramática; Mejor espectáculo en la Feria de Teatro de Huesca, Mejor espectáculo de la temporada 2000-2001 de la crítica Teatral de Valencia y Mejor montaje de Teatro de El País de las Tentaciones.

ANA ZAMORA, titulada Superior en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD (1996-2000), en el año 2001 funda Nao d'amores, colectivo de

profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que desarrolla una labor de investigación y formación para la puesta en escena del teatro prebarroco. Con esta compañía ha estrenado 15 espectáculos que son todo un referente en el panorama escénico actual, algunos coproducidos con importantes instituciones teatrales: Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de La Abadía, Teatro da Cornucópia de Lisboa, o Teatro Municipal de Almada (Portugal).

Como directora independiente ha realizado puestas en escena de textos muy diversos, pudiendo resaltar sus trabajos para centros de producción de titularidad pública: La fiesta de la libertad, gala de los Premios Max de SGAE, para RTVE (2019); *Carmen*, de Bizet para el Teatro de la Zarzuela (2014); *Ligazón*, de Valle-Inclán, en el espectáculo *Avaricia, Lujuria y Muerte*, codirigido con Alfredo Sanzol y Salva Bolta para el Centro Dramático Nacional (2009); *Tragicomedia de Don Duardos*, de Gil Vicente, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2006).

Ha desempeñado los cargos de Ayudante de Dirección en los equipos artísticos de la CNTC, bajo la dirección de Eduardo Vasco (2005-2006), y en el Teatro de La Abadía, bajo la dirección de José Luis Gómez (2003-2004).

Ha participado como ponente en múltiples seminarios y congresos, e impartido talleres formativos en España y en el extranjero (Italia, Francia, Portugal, EE.UU, México, Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Argentina, Uruguay, Cuba, Brasil...), y ha realizado publicaciones en distintas revistas especializadas en el ámbito teatral y filológico. Desde el año 2015 forma parte del equipo docente del Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III, y del Máster en Estudios de Voz y Habla Artística de Fuentes de la Voz y la Universidad Complutense. Ha sido residente en la Real Academia de España en Roma, a través de dos becas MAEC-AECID. Es Académica Correspondiente por la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, y ha recibido a lo largo de su trayectoria profesional diferentes premios y nominaciones.

ANA CONTRERAS es directora de escena, investigadora teatral y profesora titular del Departamento de Dirección Escénica de la RESAD. Licenciada en Dirección de escena y Dramaturgia por la RESAD, licenciada en Derecho por la UBU y Doctora en estudios teatrales por la UCM, es fundadora y directora



Ana Zamora



Yolanda Pallín



Marifé Santiago

artística del Festival Místicas de Teatro Contemporáneo de Madrid, directora de Acotaciones, revista de investigación y creación teatral y de las colecciones Contemporáneos RESAD y Biblioteca Temática RESAD. Ha dirigido más de cuarenta espectáculos, entre otros: *Vano fantasma de niebla y luz* (Naves del Español, 2021), *Prisiones del alma* (Festival de Otoño 2020/#TeatroConfinado La Abadía (2020-21) y *Esta divina prisión*, (Teatro de la Comedia de Madrid, 2019), los tres con dramaturgia de Raúl Losáñez, con quien funda la compañía La otra Arcadia. *Las siete moradas* (Laboratorio La lavadora, 2020), *Super superheldinnen Binge*, (Goethe Institut Madrid, 2019); el espectáculo antirracista *La poesía es mi manta* (2014); *Na meta (sálvese quen poida)*, de Thomas Bernhard (MIT Ribadavia 2010) y *Neuras*, de María Xosé Queizán (2009) con Ónfalo Teatro; *Hamlett* (2009) y *Rey Lear* (2011) con el Colectivo Kaputt; *Sodom*, ópera contemporánea de Darío Facal y Eduardo Costa (Güell, 2005).

Destacan sus proyectos transdisciplinares: en concreto la investigación performativa sobre la mística española Juana de la Cruz (Clásicos en Alcalá 2017-actualidad), y la dramatización de *Cuando hay falta de hechiceros lo quieren ser los gallegos* de Nicolás González Martínez (CNTC, 2018).

Ha desarrollado proyectos artístico-pedagógicos para instituciones como Plena Inclusión Madrid y Fundación REPSOL, Asociación sin Papeles de Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Educación. En cuanto a los proyectos desarrollados con alumnado destaca su participación en el Festival Shakespeare de Craiova, Rumanía (2018) con *Aquí te pillo aquí te mato*, a partir de textos de Shakespeare. Como actriz participó en: *Comedia Sin Título*, de Lorca,

dirigida por Sara Molina (Festival de Otoño de Madrid 2019) y *Antes de la Metrala*, de Matarile teatro (MIT Ribadavia 2016).

Es miembro de varios proyectos I+D, cofundadora de las Jornadas de Teatro y Feminismos RESAD, ha participado en múltiples congresos nacionales e internacionales, ha sido profesora visitante en universidades y escuelas como ISADAC (Rabat), Université de Laussane, Academy of Performing Arts (DAMU) de Praga, Université de Strasbourg, etc., y tiene numerosas publicaciones.

AINHOA AMESTOY D'ORS es licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (UCM) y en Dirección de Escena y Dramaturgia (RESAD), y doctora en Ciencias del Lenguaje y de la Literatura (UCM) -sobresaliente cum laude por su tesis Historia de la puesta en escena en España: Miguel Narros.

Ha trabajado como actriz con Antonio Malonda, Mariano de Paco, Miguel Narros, Pedro Villora y Juan Carlos Pérez de la Fuente, entre otros.

Ha realizado labores de gestión cultural para el Centro Dramático Nacional (como coordinadora artística), el Ayuntamiento de Madrid y el Círculo de Bellas Artes (dirige actualmente la Noche de Max Estrella). Lleva Estival Producciones desde el año 2005 y coordina actividades como las Lecturas Dramatizadas en el Antiguo Hospital de Santa María La Rica (Alcalá de Henares).

Imparte clases en universidades estadounidenses (Colgate University y University of Southern California, entre otras), en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en la Universidad Complutense de Madrid (donde forma parte del GLESOC) y en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).

Ha recibido premios como el Premio Ercilla (Actriz Revelación), el Premio ADE de Dirección (2019), el Premio Nacional de Directoras de Escena (2021), el Premio José María Rodero (2021) y el Premio Buero Vallejo.

Sus espectáculos realizan habitualmente giras nacionales e internacionales (El Paso, Nueva York, Toulouse, etc.). Entre sus últimas producciones y direcciones de escena destacan: *Hablando (último aliento)*, de Irma Correa; *Desengaños amorosos*, de Nando López (basado en las novelas de María de Zayas); *Amor, amor, catástrofe. Pedro Salinas entre dos mujeres*, de Julieta Soria, y *Lope y sus Doroteas*, de Ignacio Amestoy. Presenta en Alcalá de Henares su nuevo estreno: *Que de noche lo mataron*, un texto de Julieta Soria basado en *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega.

CAROLINA CALEMA, comienza su formación en Argentina en el I.V.A. a la edad de ocho años. Más tarde frecuenta el (I.U.N.A.). Paralelamente a sus estudios oficiales, presta atención a la investigación y entrenamiento del cuerpo, así como al estudio del clown y la formación en dramaturgia y dirección. Desarrolla la técnica de mimo en la Escuela Argentina de Mimo a cargo del gran maestro Ángel Elizondo, especializado junto a Etienne y Maximilien Decroux y Lecoq; y con otros grandes maestros como Julio Chávez, Julia Calvo y Carlos March, etc. Continúa sus estudios en Commedia dell'arte en las escuelas más importantes de Italia.

Entre sus trabajos como actriz cabe destacar: la técnica de impro en Argentina y Europa. En el 2008 funda Impromatch y los unipersonales de *La Celestina* de Fernando de Rojas y *Querrela de Lope y las mujeres* de Yolanda Pallín con dirección de Ernesto Arias con los que sigue viajando dentro y fuera de España participando en festivales y recibiendo distinciones y premios por el trabajo.

Como dramaturga destaca *Los Nadies* que ha sido montada en varios países (México, Holanda, Argentina, Colombia, Venezuela, Chile, etc.). En el 2014 la estrena en Madrid en Espacio Labruc.

Como directora destaca los Proyectos Iberescena, *El bien máspreciado* (Hatshepsut) de David Desola estrenado en Buenos Aires en ELKAFKA y su texto *Tozsamość* en Espacio Callejón de Buenos Aires.

En el 2022 llevará a cabo el Proyecto Iberescena *Brújula II* donde asume la dirección y dramaturgia. El texto será escrito durante el proceso de ensayos, a pie de escenario.

Desde CALEMA PRODUCCIONES trabaja poniendo énfasis en la investigación y fusión de las diferentes disciplinas valorando fuertemente la búsqueda de nuevos lenguajes: ya sea desde la escritura, desde la dirección o bien desde la interpretación.

EMMA DIB estudió Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras y Actuación en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM -donde es docente desde el 2003- y el Máster en Psicoterapia Integral en la Universidad de Salamanca.

Ha trabajado como actriz en más de cincuenta puestas en escena, entre las que destacan: *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca, dirección José Luis Ibáñez; *Ella imagina* de Juan José Millás, dirección José Ramón Enríquez; *Las musas huérfanas* de Michel Marc Bouchard y *Los niños de Morelia* de Víctor Hugo Rascón Banda, dirección Mauricio Jiménez; *El lector por horas* de José Sanchis Sinisterra, dirección Ricardo Ramírez Carnero; *Los justos* de Albert Camus y *Noche de reyes o como quieran* de William Shakespeare, dirección Ludwik Margules; *Colette* de Ximena Escalante, dirección Mauricio García Lozano; *Las tres hermanas* de Antón Chéjov, dirección Diego del Río, *El Gran Teatro del Mundo* de Pedro Calderón de la Barca, dirección Carlos Saura, *Volver a Fuentovejuna* de Mariana Hartasánchez, dirección Ginés Cruz y *Hamlet*, versión y dirección Angélica Rogel.

Fue miembro del Elenco Estable de la Compañía Nacional de Teatro, donde participó en *El malentendido* de Albert Camus, dirección Marta Verduzco; la saga *Los grandes muertos* de Luisa Josefina Hernández, dirección José Caballero y el *Proyecto Coriolano*, dirigido por David Olguín, Alberto Villarreal y Martín Acosta.

Participó en la película *Nuestras madres* de César Díaz, ganadora de la Cámara de Oro en el 72º Festival Internacional de Cine de Cannes (2019).

Realizó trabajo de investigación sobre la formación del actor en el Centro de Investigación Teatral "Rodolfo Usigli", CITRU del INBAL.

Entre otras obras, dirigió *Céfalo* y *Pocris* de Pedro Calderón de la Barca y *La culpa busca la pena y el agravio la venganza*, atribuida a Juan Ruiz de Alarcón.



MODERADORES:

AMARANTA OSORIO es una escritora, actriz y productora, mexicana-colombiana-española.

Licenciada en dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de España (RESAD). Tiene una Maestría en Gestión Cultural (Universidad Complutense de Madrid y ICCMU) , Master 1 en Estudios Teatrales de la Sorbona y realizó un curso de posgrado sobre liderazgo en la Universidad de Harvard.

Como autora, ha recibido varios premios (Calderón de Literatura Dramática, Jesús Domínguez, entre otros) y sus obras han sido presentadas en varios países (España, Chile, Dinamarca, India...) y traducidas al francés, inglés, alemán, griego y checo. Desde el 2019 es beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores del FONCA (México).

Entre las últimas obras que se han presentado en España están *El Grito* producida por Ysarca y el Teatro Fernán Gómez, *Unicornios* dirigida por Nieves Mateo, *Cuando todo cambia* producida por el Teatro Calderón de Valladolid, dirigida por Alberto Velasco y *Mi niña, niña mía* producida por el Teatro Español y la Fundación Corpartes, dirigida por Natalia Menéndez. Como actriz ha trabajado en varios proyectos, sus últimos espectáculos fueron: el solo *Lo que no dije*, co-producción de Igneous company y el Festival Mestiza; *Anónimas* dirigida por Julia Varley, co-producción del NTL-Odin Teatret y Jeito Producciones.

Como gestora cultural, ha dirigido cinco festivales de artes escénicas internacionales: tres ediciones de 7 caminos teatrales en México, El Festival de las Artes de San José, Costa Rica y el Festival A Solas en los Teatros del Canal de Madrid. Ha programado dos festivales internacionales, el último fue el Festival Tantidhatri 2019 en India.

Desde el 2011, forma parte de la red internacional de creadoras escénicas Magdalena Project.

Ha impartido cursos y conferencias en España, Francia, Alemania, Chile, Colombia, Ecuador, México, Argentina, entre otros.

SERGIO SANTIAGO ROMERO es doctor en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense de Madrid con Mención Internacional (sobresaliente cum laude). Graduado en español (lengua y literatura) con máster en estudios literarios por la misma universidad, fue Premio Extraordinario de Grado, Premio Nacional de Fin de

Carrera y Premio Extraordinario de Doctorado.

Actualmente es profesor en la Universidad de Alcalá (PAD). Ha sido profesor en el máster de Estudios Avanzados de Teatro de la UNIR, investigador FPU en el departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense e investigador Juan de la Cierva en la Universidad Carlos III de Madrid. Editor de los *Cantos del ofrecimiento*, de Juan Panero y coeditor del *Teatro Completo de García Lorca* (Verbum, 2019) y de las *Farsas y esperpentos de Valle-Inclán* (Verbum, 2021), posee diversas publicaciones en las que ha estudiado la influencia de Nietzsche en el teatro y la poesía españolas del siglo XX. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Buenos Aires (Instituto de Artes del Espectáculo) y en la Università degli Studi Roma Tre. Ha sido invitado como profesor visitante a la Universidad Carolina de Praga, la Universidad de Viena, La Sapienza, la universidad Eotvos Loránd de Budapest, la Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas, la Universidad de Copenhague y la Universidad Humboldt de Berlín.

LUCÍA BEVIA es Productora y Empresaria de Giras Iberoamericanas.

Atriz de la Compañía de Teatro Clásico Corral de Comedias del Príncipe, abandonó los escenarios al trasladarse a vivir a Quito Ecuador en 1990, donde comenzó a arriesgarse como promotora de Artes Escénicas. Con esta experiencia, a su regreso a España, constituyó en 1994 Iberarte América Latina, una empresa privada cuyo objetivo era crear un Sistema de Promoción y Distribución de las Artes Escénicas Españolas en Iberoamérica. En 1997 produjo, con escasos recursos, la que fuera una de las giras teatrales más largas y exitosas de la actualidad con el espectáculo Goya, del Teatro del Temple protagonizada por Jose Luis Pellicena, México hasta Buenos Aires. Una gesta que aún hoy causa asombro al recordarla, con 1700kg de exceso de equipaje y 23 artistas. En su espíritu de construcción de un territorio escénico conjunto en Iberoamérica, ha propiciado el desarrollo de muchos artistas como Antonio Canales, Sara Baras, Ballet Nacional de España, La Zaranda, Pandur Theatres, Pep Bou, Monte Carlo Ballet, Ballet Victor Ullate, Juan Carlos Rubio, Ara Malikian..... hasta más de setecientas representaciones en giras producidas desde España hacia América en los últimos 30 años.