

Jornadas de Teatro del Siglo de Oro Español

“90 años de La Barraca. Hacia un Teatro Clásico en escena”

Dirección: Luciano García Lorenzo

–

Parainfo de la Universidad de Alcalá y Sala Gerardo Diego de la BPM Cardenal Cisneros (C/ San Julián, 1 - Alcalá de Henares)
Del martes 21 al viernes 24 de junio

PROGRAMA

21 de junio, martes Parainfo de la Universidad de Alcalá

16:00 h. Recepción y entrega de documentación

16:30 h. **Inauguración de las Jornadas**

17:00 h. **Luciano García Lorenzo**, CSIC:
“Lorca y la Fiesta del Romance”

18:00 h. **José Manuel Seda**. Lectura escenificada de la *Fiesta del Romance*

20:30 h. Asistencia a la representación de *Príncipes contra monstruos*

22 de junio, miércoles Sala Gerardo Diego de la BPM Cardenal Cisneros

Presidente de mesa: **Manuel Canseco**, director teatral

10:00 h. **María Palacios**, Universidad de Salamanca:
“Federico García Lorca y la música de La Barraca”

11:00 h. **Juan Manuel Bonet**, crítico de arte: “La Barraca y sus artistas plásticos: una vanguardia enraizada”

12:00 h. **Pausa**

12:30 h. Encuentro con la compañía de *Príncipes contra monstruos*

Pausa

Presidente de mesa: **Héctor Brioso**, Universidad de Alcalá

17:00 h. **Sergio Santiago Romero**, Universidad de Alcalá: “Crónica de un sueño sobre ruedas. La Barraca en la prensa (1932-1936)”

18:00 h. Presentación del libro *Dramaturgas del Siglo de Oro. Guía básica*, de Juana Escabias.

Intervienen: **Luciano García Lorenzo**, **Conchita Piña** (Directora de Editorial Antígona, editora del libro) y la autora

19:30 h. – Asistencia a la representación de *Volver a Fuenteovejuna*



23 de junio, jueves

Sala Gerardo Diego de la BPM Cardenal Cisneros

Presidente de mesa: **Eduardo Pérez Rasilla**, Universidad Carlos III

10:00 h. **Fernando Doménech Rico**, RESAD: “La Barraca y la formación del canon moderno del teatro del Siglo de Oro”

11:00 h. **José Luis Plaza Chillón**, Universidad de Granada “La Barraca: vanguardia plástica, crítica social y utopía experimental”

12:00 h. **Pausa**

12:30 h. Encuentro con la compañía de **Volver a Fuenteovejuna**

Pausa

Presidente de mesa: **Antonio Serrano Agulló**, exdirector de las Jornadas de Almería.

17:00 h. **Julio Vélez Sáinz**, ITEM-Universidad Complutense: “El teatro breve en la forja de la Modernidad: Lorca, Lope de Rueda y Cervantes”

18:00 h. **Juan Aguilera Sastre**, profesor de Enseñanza secundaria: “La Barraca y el Teatro Escuela de Arte (TEA): dos modelos para un teatro nacional republicano”

20:00 h. Asistencia a un ensayo de **Amo y criado**

24 de junio, viernes

Sala Gerardo Diego de la BPM Cardenal Cisneros

Presidente de mesa: **Frederick de Armas**, University of Chicago

10:00 h. **Javier Huerta Calvo**, Universidad Complutense: “Huellas de La Barraca en la América hispana”

11:00 h. **Esther Fernández**, Rice University (EE. UU): “Una historia propia. El teatro clásico español en la escena universitaria estadounidense”

12:00 h. **Pausa**

12:30 h. Encuentro con la compañía de **Amo y criado**

13:30 h. **Clausura de las Jornadas**

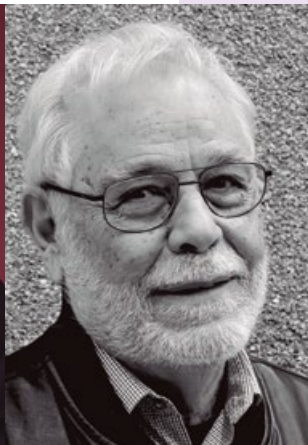
JUAN AGUILERA SASTRE es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza. Ha sido profesor de Educación Secundaria durante más de 35 años y profesor asociado en la Universidad de La Rioja. Jubilado en la actualidad, continúa con sus trabajos de investigación. Estudioso de la literatura española de la Edad de Plata, ha publicado numerosos artículos y varios libros sobre el teatro de esa época, entre los que destacan *Cipriano de Rivas Cherif: una interpretación contemporánea de Valle-Inclán* (1997) y *Cipriano de Rivas Cherif y el teatro español de su época* (1891-1967), en colaboración con Manuel Aznar Soler (1999); *Federico García Lorca y el teatro clásico. La versión escénica de La Dama Boba*, en colaboración con Isabel Lizarraga Vizcarra (2001, reed. 2008); *El debate sobre el Teatro Nacional en España (1900-1939). Ideología y estética* (2002); y *Antonio Ayora y el Aula de Teatro del Instituto San Isidro de Madrid* (2002). De Rivas Cherif ha editado *El Teatro Escuela de El Dueso. Apuntes para una historia* (2010), *Vida y obra equívocas de Jacinto Benavente* (2012) y *Artículos de teoría y crítica teatral* (en colaboración con Manuel Aznar Soler, 2013). También ha centrado sus investigaciones en la figura de María Lejárraga, a la que ha dedicado numerosos estudios. Ha recopilado los libros de actas *María Martínez Sierra y la República: Ilusión y compromiso* (2002) y *María Martínez Sierra: Feminismo y música* (2008), y ha editado dos volúmenes de la escritora riojana: *Ante la República: Conferencias y entrevistas (1931-1932)* (2006) y *Una mujer por caminos de España* (2019). Conjuntamente con Isabel Lizarraga ha publicado *De Madrid a Ginebra. El feminismo español y el VIII Congreso de la Alianza Internacional para el Sufragio de la Mujer* (2010), y los dos han editado diversos textos de María Lejárraga: *Cómo sueñan los hombres a las mujeres* (2009), *Tragedia de la perra vida y otras diversiones. Teatro del exilio [1939-1974]* (2009) y *Viajes de una gota de agua* (2018). También es editor, con M^a Luz González Peña ha editado del *Epistolario Manuel de Falla-María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra* (2019). Sus últimos libros en colaboración con Isabel Lizarraga están dedicados a la figura de Clara Campoamor: *La forja de una feminista. Artículos periodísticos. 1920-1921* (2019), *Del Foro al Parlamento. Artículos periodísticos. 1925-1934* (2021) y *Clara Campoamor, de viva voz. Entrevistas. 1925-1936* (2021).

JUAN MANUEL BONET (París, 1953) es escritor y crítico de arte. Ha sido director del IVAM, del Museo Nacio-

José Manuel Seda



Fernando Doménech



Manuel Canseco

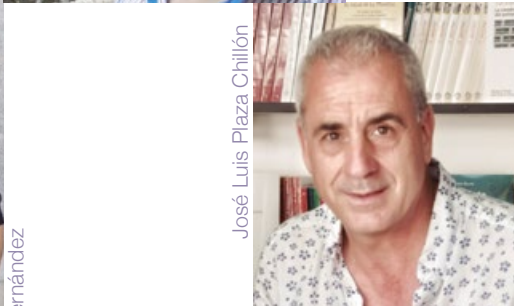


Héctor Brioso

Julio Vélaz



Esther Fernández



José Luis Plaza Chillón



Sergio Santiago Romero



Luciano García Lorenzo



Frederick A. de Armas

nal Centro de Arte Reina Sofía, y del Instituto Cervantes. Autor de un *Diccionario de las vanguardias en España* (1907-1936) y de un libro sobre la tipografía española del mismo periodo, de diversos poemarios reunidos en *Via Labirinto*, del dietario *La ronda de los días*, y de varias monografías sobre artistas y escritores. Ha comisariado exposiciones sobre el ultraísmo, las vanguardias argentinas, el constructivismo polaco, el surrealismo español y el latinoamericano, el exilio republicano, los indalianos, la generación abstracta, y la de los ochenta; y retrospectivas de, entre otros, Mariano Fortuny y Madrazo, Picasso, Juan Gris, Tarsila do Amaral, Morandi, Ramón Gaya, Juan Manuel Díaz-Caneja, Oramas, González Bernal, Esteban Vicente, José Guerrero, Millares, Mompó, Lucio Muñoz, Xavier Valls, Alex Katz, Helmut Federle, Dis Berlin, Pelayo Ortega o Miguel Galano. Además, exposiciones sobre fotógrafos (Josef Sudek, Gisèle Freund, Jesse Fernández, Bernard Plossu, José Manuel Ballester), escritores (Ramón Gómez de la Serna, Francisco Vighi, Michaux, Alberti, Max Aub, Cortázar), políticos (Juan Negrín) y compositores (Ricardo Viñes, Morton Feldman).

HÉCTOR BRIOSO es profesor titular de literatura española en la Universidad de Alcalá. Ha sido profesor asistente en The Catholic University of America (Washington, D.C.), además de profesor invitado en universidades de Italia, Nicaragua, Venezuela, Colombia, Georgia y Ucrania, y conferenciante en la Sorbona y en otras instituciones. Premio Extraordinario de Licenciatura y de Doctorado de la Universidad de Sevilla, del Concurso “Archivo Hispalense” de la Diputación de Sevilla y de Investigación “Ciudad de Sevilla”. Entre 2003 y 2007 dirigió las Jornadas de Commedia dell’Arte en la Universidad de Alcalá. Ha sido editor de la revista *Teatro* de la Universidad de Alcalá, para la que coordinó especialmente el volumen monográfico *América en el teatro español del Siglo de Oro* (2001). Además, tiene en su haber una docena de monografías y más de un centenar de artículos, en particular sobre el cervantismo, la novela y el teatro barrocos, la visión literaria de América, del colonialismo y de la ciudad en el Siglo de Oro español, con ocasionales acercamientos a la literatura de otras épocas, desde *La Celestina* hasta autores británicos, españoles o hispanoamericanos contemporáneos. Ha editado *El Burlador de Sevilla* (Alianza Editorial, 1999) y *La conquista de Jerusalén*, atribuida a Cervantes (Cátedra, 2009). Sus últimos libros son *El nombre de don Quijote* (Academia Editorial, 2013) y la edición crítica de la comedia *El caballero de Agustín Moreto* (Reichenberger, 2018).

MANUEL CANSECO nace en Villanueva de la Serena, Badajoz. Lleva a cabo estudios teatrales en el T.E.M. (Teatro Estudio de Madrid) durante los años 1967 y 1968. Posteriormente realiza un Curso de Comunicación de la Danza y otro de Realización Televisiva en la Escuela de Comunicación de Remscheid (Alemania). A partir de esa fecha su actividad se concentra exclusivamente en el terreno teatral y literario.

Ya en el campo profesional, trabajó durante siete años en el Teatro Nacional María Guerrero, primero como ayudante del gran director José Luis Alonso Mañes y, posteriormente, como director adjunto.

Ha escrito numerosos guiones para Radio Nacional de España (RNE) y de televisión. En 1970 fue finalista del premio Doncel de novela corta.

Creó y dirigió el Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) Desde 1976 tiene compañía propia, con la que ha realizado la mayor parte de las producciones que ha dirigido. Ha gestionado y dirigido diferentes teatros en Madrid, tales como la Sala Cadarso, el Teatro Lara, el Teatro Jacinto Benavente, el Teatro Maravillas, el Teatro Beatriz y el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo del Escorial que, en su apertura, que dedicó al teatro clásico. Ha estrenado numerosas obras teatrales como autor o adaptador, obteniendo el Premio Tirso de Molina 1983 por su obra *Proceso a Besteiro*. Dirigió el Centro Dramático y de Música de Extremadura entre 1989 y 1991. Fue director del Festival Internacional del Teatro Romano de Mérida años 1990 a 1992. Dirigió durante tres años el Certamen Nacional de Teatro Clásico para la Juventud del Instituto de la Juventud, así como una edición del los Festivales de España en Albacete. Desde octubre de 1992 hasta septiembre de 1993 fue Asesor de Artes Escénicas de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid y programador de Los Veranos de la Villa.

Desde 2001 a 2009 gestionó, dirigió y programó por concurso el Galileo Teatro, del Ayuntamiento de Madrid. En el terreno de la investigación teatral es autor de la reconstrucción virtual del Corral de Comedias del Príncipe en el siglo XVII, actual Teatro Español y de un estudio sobre *El mágico Prodigioso* de Calderón de la Barca. Ha participado en multitud de encuentros, jornadas y seminarios sobre teatro clásico español, en Almagro, Almería, Ottawa y Montreal (Canadá), Navarra, Sevilla, Bolonia (Italia), etc. Dirigió los encuentros sobre teatro grecolatino de Mérida entre los años 1990 y 1992. Ha dado clases de verso y montaje de los clásicos. Cursos

sobre el montaje de la tragedia y la comedia griega para el Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga.

Colaborador de Televisión Española (TVE): ha trabajado como ayudante en numerosas ocasiones en series como *Mujeres insólitas* (a las órdenes de Cayetano Luca de Tena), o programas dramáticos como *Don Gil de las calzas verdes* (también con Luca de Tena), *Marta la piadosa* (con González Vergel), etc. Como realizador tiene en su haber series como *Zarabanda* (dirigida por Camino Ciordia), magazines como *Letra pequeña* (dirigido por Clara Isabel Francia) y obras dramáticas como *Proceso a Besteiro*.

Cinematográficamente ha intervenido en el rodaje de más de 14 películas, tanto en los equipos de dirección como de producción: *Llanto por un bandido* (de Carlos Saura), *Los cien caballeros* (de Vittorio Cottafavi), además de en las producciones de Samuel Bronston *La caída del Imperio Romano*, *55 días en Pekín*, *El Circo*, *The Thin Red Line*, *El Tulipán Negro*, etc.

Ha colaborado con diferentes publicaciones especializadas y prensa diaria sobre temas teatrales (“Estafeta Literaria”, “El Público”, “Primer Acto”, “Pipirijaina”, “Revista de la Unión de Actores”, “Diario 16”, etc.).

Ha sido jurado de diversos premios teatrales y festivales: Premio Calderón de la Barca 1986 (Ministerio de Cultura), Premios Constitución (Junta de Extremadura, 1991), Festival Internacional de Delfos, en Grecia, Festival de Teatro Grecolatino de Segóbriga, etc.

Ha recibido varios premios a lo largo de su trayectoria teatral, tales como el “Ágora” y diferentes homenajes entre los que destacan el del Festival de Teatro Clásico de Almagro, el de las Jornadas de Teatro del Siglo de oro de Almería, el del Patio de Comedias de Torralba de Calatrava o el del Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga.

En cuanto a sus montajes teatrales, decir que ha realizado más de cien montajes, siendo los últimos: *MARÍA ESTUARDO. Corona Trágica*. Basada en el texto de Lope de Vega, la obra de D. Benito Pérez Galdós *Realidad*, en una versión propia para cinco actores. En la actualidad dirige *El agua sobre cristal*, lectura dramatizada de un texto de Antonio Serrano en homenaje a Teresa de Jesús.

FREDERICK A. DE ARMAS es profesor de literatura, crítico y narrador. Nace en La Habana, estudia en Suiza y pasa a Estados Unidos. Recibe el doctorado en literatura comparada de la Universidad de Carolina del Norte (1969) y comienza su carrera académica enseñando en Louisiana State University, Pennsylvania State University

y Duke University. Desde el año 2000 es catedrático “Andrew W. Mellon” en el Departamento de Lenguas y Literaturas Romances y en el Departamento de Literatura Comparada en la Universidad de Chicago. Sus intereses incluyen la relación entre visualidad y escritura, la écfasis, el impacto del arte italiano en la literatura hispánica, la relación entre mitología, política y literatura, la astrología, la magia y la tradición hermética en la cultura aurisecular. Se centra en particular en las obras de Calderón y Cervantes. Ha sido Presidente del Cervantes Society of America (2004-9) y también Presidente de AISO Asociación Internacional Siglo de Oro (2015-17).

Ha publicado una veintena de libros, colecciones, ediciones y co-ediciones, siendo los siguientes algunos ejemplos: *The Invisible Mistress: Aspects of Feminism and Fantasy in the Golden Age* (1976); *The Return of Astraea: An Astral-Imperial Myth in Calderón* (1986); *The Prince in the Tower: Perceptions of “La vida es sueño”* (1993); *Heavenly Bodies: The Realms of “La estrella de Sevilla”* (1996); *A Star-Crossed Golden Age: Myth and the Spanish Comedia* (1998); *Cervantes, Raphael and the Classics* (1998); *European Literary Careers: The Author from Antiquity to the Renaissance* (2002); *Writing for the Eyes in the Spanish Golden Age* (2004); *Ekphrasis in the Age of Cervantes* (2005); *Quixotic Frescoes: Cervantes and Italian Renaissance Art* (2006); *Hacia la tragedia áurea; lecturas para un nuevo milenio*, editado con Luciano García Lorenzo (2008) *Ovid in the Age of Cervantes* (2010); *Calderón: del manuscrito a la escena*, editado con Luciano García Lorenzo (2011); *Objects of Culture in the Literature of Imperial Spain* (2013), *Nuevas sonoras aves: Catorce estudios sobre Calderón de la Barca* (2015), *El retorno de Astrea: Astrología, mito e imperio en Calderón* (2016). Con Ignacio Arellano coedita *Estrategias y conflictos de Autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro* (2017); y con Julio Vélez-Sainz, *Memorias de un honrado agaudor: Ámbitos de estudio en torno a la difusión de Lazarillo de Tormes* (2017). Su libro *Cervantes’ Architectures: The Dangers Outside* está en prensa.

También escribe novela y relatos. Su novela, *El abra del Yumurí* (Madrid: Verbum, 2016), se basa en fragmentos escritos por su madre, Ana Galdós, en la década de 1950 en Cuba. La novela ha sido reseñada en el *ABC Cultural*, en la *Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española*, etc. y descrita en el periódico de Gran Canaria, *La Provincia*. Ha sido presentada en la Casa Museo Pérez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria, en la Casa de América en Madrid, en Georgetown

Javier Huerta



Juan Manuel Bonet ©Plossu

University, en la Universidad de Chicago, etc. Su segunda novela *Sinfonía salvaje* (Madrid: Verbum, 2019) es una continuación de la primera, ahora situada en La Habana durante el primer año de la revolución. La novela ha sido presentada en la Casa Museo Pérez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria, en la Casa de América en Madrid, etc. Ha sido reseñada en *El Nuevo Herald* de Miami, *ViceVersa Magazine* de New York, etc.

FERNANDO DOMÉNECH RICO nació en 1951 en Madrid, ciudad en la que reside actualmente. Doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid, ha sido profesor de Literatura española en distintos institutos de Educación Secundaria y, desde 1995 a 2021, profesor de Dramaturgia de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. En la actualidad está jubilado. Ha realizado numerosas investigaciones sobre teatro español, especialmente en los campos del teatro escrito y dirigido por mujeres y del teatro del siglo XVIII. En este último campo se pueden destacar la coordinación del tomo II de la *Historia del teatro español*, dirigida por Javier Huerta y publicada por Gredos en 2003, los estudios *Leandro Fernández de Moratín*, (Síntesis, 2003), *Los Trufaldines y el Teatro de los Caños del Peral. La commedia dell'arte en la España de Felipe V* (Fundamentos, 2007) y *La expresión e las pasiones en el teatro del siglo XVIII* (Fundamentos, 2011). Ha realizado numerosas ediciones, tanto de autores clásicos como modernos. Entre las primeras se pueden destacar la edición de obras de María de Zayas, Feliciano Enríquez de Guzmán, Leonor de la Cueva, Ángela de Acevedo y María Rosa Gálvez, además de la edición de textos de Jovellanos, Moratín y Comella en *La comedia lacrimosa*, en 2006, de Antonio de Zamora y José de Ca-

María Palacios



Antonio Serrano



Eduardo Pérez Rasilla



Juan Aguilera Sastre

ñizares en *La comedia de magia*, en 2008, y del teatro breve de Torres Villarroel en 2012, así como la *Antología del teatro breve español del siglo XVIII*, publicada por Biblioteca Nueva en 1997. Entre los autores modernos, ha editado a Ernesto Caballero, Ignacio Amestoy, José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier García Yagüe. Es autor de varias obras teatrales, entre ellas *Los brujos de Zugarramurdi* (1993, accesit al premio Lope de Vega), *Inessa de Gaxen* (1995) y *Mudanza*. Además ha realizado las versiones de *Obligados y ofendidos*, de Francisco de Rojas Zorrilla (1998), *El rufián Castrucho*, de Lope de Vega (1999), *Los empeños del mentir*, de Antonio Hurtado de Mendoza y Francisco de Quevedo (2001), estrenadas en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, *El arrogante español*, de Lope de Vega, estrenada en el Festival de Otoño de Madrid en 2006, y *Morir pensando matar*, de Francisco de Rojas Zorrilla, estrenada en el festival Clásicos en Alcalá en junio de 2007. Ha sido director de la revista *Acotaciones*. Investigación y creación teatral, desde 2010 hasta abril de 2020. En la actualidad pertenece a los Consejos de Redacción de las revistas *Acotaciones*, *Don Galán* y *Talía*. Desde febrero de 2012 hasta enero de 2020 fue miembro del Consejo Asesor del Centro Dramático Nacional (CDN), bajo la dirección de Ernesto Caballero.

ESTHER FERNÁNDEZ es profesora de literatura en Rice University, EE.UU. Su investigación combina el estudio del teatro del Siglo de Oro con el análisis teórico de las artes escénicas y los estudios culturales. Su trabajo en revistas especializadas en teatro se ha enfocado mayormente en la puesta en escena de los clásicos en la actualidad y han salido publicados en *Anuario de Lope de Vega*, *Bulletin of the Comediantes*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Cervantes*, *Comedia Performance*, *Don Galán*, *Gestos*, *Hipogrifo*, *Hispania*, *Revista de Estudios de Género y Sexualidad*, *Romance Notes*, *Romance Quarterly*, entre otras. Es autora de *Eros en escena: el erotismo en el teatro del Siglo de Oro* (2009) y *To Embody the Marvelous: The Making of Illusions in Early Modern Spain* (2021). También ha sido co-editora de varios volúmenes. Entre los más recientes figuran: *Sex and Gender in Cervantes. Essays in Honor of Adrienne L. Martin* (2019), *The Image of Elizabeth I in Early Modern Spain* (2019), *Living the Comedia. Essays Celebrating Amy Williamsen* (2020).

LUCIANO GARCÍA LORENZO ha sido Profesor de investigación del Consejo superior de investigaciones científicas y profesor en las Universidades de Montreal y Complutense de Madrid. Profesor invitado en diversas universidades de Europa y América. Tinker Visiting Professor de la Universidad de Chicago. Miembro de la Comisión científica y de la Junta de Gobierno del CSIC. Representante de España en el Comité de Humanidades de la European Science Foundation. Asesor literario de la Compañía nacional de teatro clásico y Director del Festival de Almagro. Ha sido director de *Anales cervantinos* y fundador y director de Cuadernos de teatro clásico. Ha editado textos de diferentes autores, desde Cervantes a Claudio Rodríguez. Es autor o coordinador de más de treinta monografías, dedicadas especialmente al teatro clásico español. Ha publicado cinco libros de poesía: *Día a día*, *Cenizas y diamantes*, *Verde oscuro*, *Cuaderno de derrota* y *La piel dulce*. Es autor también de un libro de relatos, *Cuaderno de las cosas*, y de un texto teatral, *Periferia*.

JAVIER HUERTA es catedrático de Literatura Española en la Universidad Complutense, lo fue antes de la Universidad de Ámsterdam. Ha organizado cursos de verano en la UCM, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, e impartido conferencias en numerosas universidades extranjeras. Fundó y dirigió durante diez años el Instituto del Teatro de Madrid. Su investigación se ha centrado en

el teatro clásico y contemporáneo con estudios y ediciones de Cervantes y otros dramaturgos, como Benavente, Valle-Inclán, García Lorca, Muñoz Seca, Gorostiza, Bue-ro Vallejo, Nieva, Mayorga, Amestoy... Entre sus libros: *El nuevo mundo de la risa*, *Una fiesta teatral burlesca del siglo XVII*, *El teatro breve en la Edad de Oro*, *Los géneros literarios: sistema e historia*, *De Poética y política*, *Historia de mil y un Juanes*. *Onomástica y folklore*, *El caballero de Olmedo: versos y versiones*, *Gerardo Diego y la Escuela de Astorga*, *Falange y Teatro*. Ha dirigido una *Historia del teatro español* en dos volúmenes, la *Historia del teatro breve en España* y el *Diccionario de la recepción teatral en España*. Ha comisariado las exposiciones: *La Barraca, teatro y universidad: ayer y hoy de una utopía*, *Centenario Campos de Castilla y Gil Vicente. Portugal y España en los albores del teatro europeo*, que se inaugurará en julio de 2022. Ha sido asesor de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Premio Joaquín Benito de Lucas por su poemario *Razones coloradas*, ha escrito y estrenado varias obras dramáticas: *Teresa y el arquitecto*, *La Blanquito*, *El dolor es un largo viaje* y *Sor Marcela de San Félix (hija de Lope de Vega) canta la Navidad*.

MARÍA PALACIOS NIETO es Profesora Titular de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Salamanca, Directora del máster en Música Hispana de la Universidad de Salamanca y Doctora en música por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis *El Grupo de los Ocho y la música en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera*. Especializada en la música del entorno de la denominada Generación del 27 y en las vanguardias musicales de principios del siglo XX. Su ámbito de investigación se centra principalmente en las relaciones entre ideología, género, música y poder. Ha participado en numerosos encuentros y congresos en torno a las relaciones entre música y literatura en esta época, desde la coedición del volumen *De Literatura y Música: estudios sobre María Martínez Sierra* (junto a Teresa Cas-cudo, Universidad de La Rioja, 2014) a su participación en recientes eventos como el Congreso Internacional: Federico García Lorca. 100 años en Madrid (dirigido por Emilio Peral en 2019), o las Jornadas ante los 90 años de la Barraca (dirigidas por Javier Huerta Calvo, 2021). Entre sus publicaciones más recientes, destacan la coordinación del dossier “Género y prensa en la musicología histórica”, publicado en *Cuadernos de Música Iberoamericana* (Vol. 34, 2021), su participación en el libro editado por M^a Paz López Pelaez, *Música encontradas. Feminismo*,

género y queeridad (UJA, 2021) o el capítulo “Mujeres, feminismo y humor en las críticas de Joaquín Turina sobre la vida musical de París: hacia una sociabilidad masculina a través de la prensa (1909-1914)” publicado en *A imprensa como fonde para a história da interpretação musical* (Cristina Fernandes y Miguel Ángel Aguilar, coords) (Biblioteca Nacional de Portugal, 2021).

EDUARDO PÉREZ-RASILLA es profesor titular de Literatura española en la Universidad Carlos III de Madrid. Ha ejercido como profesor en la RESAD. Dirige el máster en Lengua y Literatura españolas actuales. Sus líneas principales de investigación son el teatro español actual, las nuevas dramaturgias, las formas no convencionales de las artes escénicas y la historia de la crítica teatral. Ha sido asesor del Centro Dramático Nacional y director artístico de la Feria de Teatro de Madrid. Ha obtenido el Premio Palma de Teatro de Alicante y el premio Leandro Fernández de Moratín para ensayos teatrales. Forma parte del proyecto de investigación PERFORMA-DOS: LA METAMORFOSIS DEL ESPECTADOR. Es presidente de la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI.

JOSÉ LUIS PLAZA CHILLÓN (La Iruela, Jaén, 1964), es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada y especialista en la obra de García Lorca y su relación con las artes plásticas. Ha publicado varios trabajos relacionados con dicha temática y numerosos artículos. Sus dos últimos libros editados sobre este asunto son: *Efebos tristes: la iconografía homosexual en los dibujos de Federico García Lorca* (2020), y recientemente *El Apocalipsis según Federico García Lorca: Los dibujos de Nueva York* (2022), ambos en la editorial Comares (Granada). Ha estudiado la implicación de los pintores en el mundo del figurinismo y la escenografía teatral en la España de las vanguardias, además de analizar la correlación del arte neoyorquino y el sida en la encrucijada del milenio, cuya consecuencia fue la publicación del ensayo, *Arte y sida en Nueva York: la pasión gay de Delmas Howe* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2017). Forma parte el grupo de investigación UNES: «Universidad, Escuela y Sociedad», Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR. Asiduo a numerosos congresos nacionales e internacionales en calidad de ponente ha sido profesor invitado en distintos másteres y cursos de posgrado en distintas universidades nacionales y extranjeras. Ha ejercido la docencia en el Programa SIT (School for International Training) de Vermont, USA; Study Abroad, Spain: *Cultural Landscape*

and the Arts. Desempeña la curaduría de exposiciones y la crítica de arte. Actualmente comisaría el proyecto a largo plazo Lorca: vuelta de paseo sobre Federico García Lorca, promovido por la Facultad de Ciencias de la Educación de Universidad de Granada, con una finalidad preferentemente educativa y social, además de cultural. Ha pertenecido a la ejecutiva del Comité Español de Historia del Arte (CEHA).

SERGIO SANTIAGO ROMERO es doctor en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense de Madrid con Mención Internacional (sobresaliente cum laude). Graduado en español (lengua y literatura) con máster en estudios literarios por la misma universidad, fue Premio Extraordinario de Grado, Premio Nacional de Fin de Carrera y Premio Extraordinario de Doctorado. Actualmente es profesor en la Universidad de Alcalá (PAD). Ha sido profesor en el máster de Estudios Avanzados de Teatro de la UNIR, investigador FPU en el departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense e investigador Juan de la Cierva en la Universidad Carlos III de Madrid. Editor de los *Cantos del ofrecimiento*, de Juan Panero y coeditor del *Teatro Completo* de García Lorca (Verbum, 2019) y de las *Farsas y esperpentos* de Valle-Inclán (Verbum, 2021), posee diversas publicaciones en las que ha estudiado la influencia de Nietzsche en el teatro y la poesía españolas del siglo xx. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Buenos Aires (Instituto de Artes del Espectáculo) y en la Università degli Studi Roma Tre. Ha sido invitado como profesor visitante a la Universidad Carolina de Praga, la Universidad de Viena, La Sapienza, la universidad Eotvos Loránd de Budapest, la Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas, la Universidad de Copenhague y la Universidad Humboldt de Berlín.

JOSÉ MANUEL SEDA (Actor) A punto de cumplir 30 años como profesional, debuta en Sevilla en 1991, con la obra *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* Lorca y la dirección de Simón Suárez. Desde entonces no se ha bajado de los escenarios, compaginándolos con el cine y la televisión. En esa etapa interpreta por primera vez el personaje de Don Juan en *Don Juan Tenorio*, *el disoluto* de Carlo Goldoni o, *Marcado por el tìpex* de Antonio Oneti, *Fe* de Meredith Oakes, *El rey de Algeciras* de Juan Alberto Salvatierra, o *Después de Ricardo* de Sergio Rubio, estas cuatro últimas bajo la dirección de Julio Fraga. También repite con el director francés Da-

niel Benoin en los montajes de *Troyanas* de Séneca, con la que debuta en Mérida, versión de Jorge Semprún, y *Gurs. Una tragedia europea*, también de Semprún, con la que gira por Europa.

Instalado ya en Madrid, en 2008 estrena *La fierecilla domada* (William Shakespeare) y dirección de Mariano de Paco Serrano. Después le siguen *Yo, el heredero* de Eduardo de Filippo, dirigida por Francesco Saponaro. En 2014, participó en 4 funciones teatrales: *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega, de nuevo bajo la dirección de Mariano de Paco Serrano; *El encuentro*, de Luis Felipe Blasco Vilches repitiendo en la dirección con Julio Fraga. Participa también en la producción póstuma de Andrea D'Odorico, *Así es, si así fue* con texto de Juan Asperilla y dirección de Laila Ripoll, e *Historia de un cuadro*, escrita y dirigida por Alfonso Zorro. Todas ellas estrenadas en Madrid. En cine trabaja en *Nadie conoce a nadie* de Mateo Gil, o *La distancia* de Iñaki Dorronsoro. En televisión ha participado en numerosas series, como *Yo soy Bea*, con la que se hace conocido para el gran público y después *Física o Química*, *Perdóname señor*, o la última temporada de *Amar es para siempre*.

Durante 2016, estrena dos funciones teatrales, *La estancia* de Chema Cardeña, dirigida por Jesús Castejón, donde da vida a William Shakespeare, y un monólogo estrenado en los Teatros del Canal de Madrid, *El prisionero*, con texto de José Luis de Blas Correa, basado en una idea propia, y dirigido una vez más por Mariano de Paco Serrano, en el que encarna de nuevo al personaje de Don Juan Tenorio. En sus últimas interpretaciones sobre las tablas ha abordado textos tanto clásicos como contemporáneos. *La cueva de Salamanca*, *Faraday*, *Los espejos del Quijote*, *El hombre de mundo*, son algunos ejemplos. Vuelve a la arena de Mérida con *Nerón*. En 2021 entra a formar parte del elenco del fenómeno televisivo mundial de *La casa de papel* en su última temporada, y ese mismo año, encarna a Don Gutierre, en la reposición del montaje que dirigió Adolfo Marsillach para la CNTC, de *El médico de su honra* de Calderón de la Barca, y que se reestrenó en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá.

ANTONIO SERRANO nació en Torralba de Calatrava (Ciudad Real). Se licenció en Filología Hispánica en la Universidad Complutense, y su doctorado lo hizo en la Universidad de Sevilla con una tesis sobre el teatro de Mira de Amescua. Ha sido profesor de Enseñanza Secundaria en Institutos de Valencia, Málaga y Almería.

En Almería creó y dirigió durante 27 años, las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro, que llevan 38 ediciones. Allí editó 13 volúmenes de actas. Miembro del SIDCA, (Seminario de Investigación de Clásicos Andaluces), fue coautor de los dos volúmenes sobre los dramaturgos andaluces de los siglos XVI y XVII. Miembro del Aula Biblioteca Mira de Amescua de la Universidad de Granada, de la que fue vicedirector. Pertenece a la comisión asesora de la Revista *Anagnórisis*. Ha publicado decenas de artículos sobre dramaturgos del Siglo de Oro, aunque ha hecho incursiones en poesía y prosa áurea, y en dramaturgos, novelistas y revistas contemporáneas. Fue Comisario de la Exposición de fotografía de Manuel Falces *Venezia/Almería/Venezia* celebrada en el Palacio Mocenigo de Venecia en el año 2009. Ha sido asesor de varias compañías teatrales sobre puestas en escena del siglo XVII, y director del Aula de Teatro de la Universidad de Almería. Actor de radioteatro, es autor de varios textos teatrales: *La banda de Lázaro*, *Coplas de Buen Amor*, *La pensión de los artistas* o *El agua sobre cristal*.

JULIO VÉLEZ es doctor por la University of Chicago (2002) y por la Universidad de Salamanca (2008), Julio Vélez Sainz es profesor titular (acreditado a catedrático) en la Universidad Complutense de Madrid desde 2010 y director del Instituto del Teatro de Madrid y co-director del Seminario de Estudios Teatrales desde 2016. Ha sido "Ramón y Cajal" en la UCM y Assistant Professor en la University of Massachusetts Amherst (2002- 2008). Visitante en Brown (visiting professor), Toulouse Le-Mirail (Professeur invité), Georgia (Franklin Invited Associate Professor), Ambato (Ecuador), Neuchâtel y Chicago (estancia Madariaga), publica en español e inglés sobre autores clásicos y contemporáneos. Ha escrito 7 monografías, 8 ediciones críticas, 13 libros coordinados, más de 120 artículos y capítulos de libros de investigación, más de 20 reseñas y más de 70 artículos de divulgación. Ha dirigido seis proyectos de I+D nacionales e internacionales. Sus últimos libros incluyen la edición crítica del teatro de Lucas Fernández (Madrid, Cátedra) junto a Álvaro Bustos, la biografía de Rubén Darío *Rubén Darío, la vida errante* (Madrid, Cátedra) y la edición del teatro de Miguel de Cervantes (Madrid, Verbum). Es actualmente presidente de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO). Tiene una bitácora cultural en *The Huffington Post* y prepara en la actualidad el lanzamiento de la revista cultural *La Pluma*. Tercera época.