



Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá

Vuelan los clásicos

Del 14 de junio
al 7 de julio de 2024

*Despiértente las aves
con su cantar suave no aprendido*

Fray Luis de León



Escanea y consulta las actividades

www.clasicosenalcala.net

@clasicosalcala #clasicosalcala



Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá



Comunidad
de Madrid

Vuélvete, paloma,
que el ciervo vulnerado
por el otero asoma
al aire de tu vuelo y fresco toma

La blanca palomica
al arca con el ramo se ha tornado;
y ya la tortolica
al socio deseado
en las riberas verdes ha hallado

San Juan de la Cruz

Cántico espiritual (canciones 13 y 34)

PROGRAMACIÓN

Teatro Salón Cervantes

| DÍA | HORA | ESPECTÁCULO | PÁG. |
|--------------|-------|---|------|
| Junio | | | |
| Viernes 14 | 20:00 | EL ALCALDE DE ZALAMEA | 4 |
| Sábado 15 | 21:00 | EL ALCALDE DE ZALAMEA | |
| Domingo 16 | 20:00 | DON JUAN | 5 |
| Miércoles 19 | 20:00 | LA DAMA DUENDE | 6 |
| Jueves 20 | 20:00 | DEL TEATRO Y OTROS MALES QUE ACECHAN... | 7 |
| Viernes 21 | 20:00 | AMBULANT | 8 |
| Sábado 22 | 21.00 | LA FRANCESA LAURA | 9 |
| Domingo 23 | 20:00 | LA VIDA ES JUEGO | 10 |
| Jueves 27 | 20:00 | LOS BANDOS DE VERONA | 11 |
| Viernes 28 | 20:00 | LOS BANDOS DE VERONA | |
| Sábado 29 | 21:00 | EL CASTILLO DE LINDABRIDIS | 12 |
| Domingo 30 | 20:00 | EL CASTILLO DE LINDABRIDIS | |
| Julio | | | |
| Jueves 4 | 20:00 | EL CONDE PARTINUPLÉS | 13 |
| Viernes 5 | 20:00 | EL CONDE PARTINUPLÉS | |
| Sábado 6 | 21:00 | BURRO | 14 |
| Domingo 7 | 20:00 | BURRO | |

TEATRO - ESTRENO MUNDIAL

El Alcalde de Zalamea

De Pedro Calderón de la Barca

Una producción de TEATROS DEL CANAL y GG PRODUCCIONES

Mayores de 16 años

DURACIÓN:

105 minutos

VERSIÓN Y DIRECCIÓN:

José Luis Alonso de Santos

REPARTO:

ARTURO QUEREJETA - Pedro Crespo
DANIEL ALBADALEJO - Lope de Figueroa
JAVIER LARA - Don Álvaro
ADRIANA UBANI - Isabel
JORGE BASANTA - Rebolledo
ISABEL RODES - Chispa
ANDRÉS PICAZO - Juan
FRAN CANTOS - Sargento / miembro del Concejo
PABLO GALLEGO BOUTOU - Rey / Soldado / campesino
JORGE MAYOR - Escribano / Soldado
CARMELA LLORET - Inés
JOSÉ FERNÁNDEZ - Soldado / Miembro del Concejo / Guardia Real
GUILLERMO CALERO - Soldado / Campesino
DANIEL SAIZ - Soldado / Campesino
ALBERTO CONDE - Soldado / Campesino



La obra comienza con las tropas españolas al llegar a Zalamea camino de Portugal, en el siglo XVI. El capitán Don Álvaro, es alojado en la casa del labrador rico de la localidad, Pedro Crespo, a cuya hermosa hija Isabel secuestra y viola. Cuando Pedro Crespo intenta remediar la situación, ofrece bienes a don Álvaro para que se case con Isabel, a la que rechaza por ser de clase inferior.

“El honor es patrimonio del alma,
y el alma sólo es de Dios.”

DANZA

Don Juan

LAMOV COMPAÑÍA DE DANZA

Espectáculo para todos los públicos

DURACIÓN:

50 minutos

DIRECCIÓN:

Víctor Jiménez

BAILARINES:

Paula Rodríguez, Imanol López, María Bosch, Daniel Romance, Fermín López, Ainhoa Fernández, Pilar Domingo, Daniela Rodríguez y Mara Solans

FOTOGRAFÍA:

Canelita Estudio

INFO:

LaMov, a través de la coreografía de Víctor Jiménez, hace una refundición personal de los personajes y de la historia. Así, este Don Juan habla de su amor a Doña Inés. Esta Doña Inés —Inés- habla de su amor a Don Juan —Juan-. Un espectáculo en el que lo misterioso y lo mágico se mezclan en el transcurso del día y la noche. A través de los movimientos de los bailarines veremos una historia de amor y de muerte plagada de pasión, de libertad y de erotismo. Seguiremos el camino de cada protagonista hasta conseguir su libertad. Uno, don Juan, lo hará desde la templanza, el egoísmo y el arrepentimiento. Otra, Doña Inés, lo hará desde la serenidad, la felicidad y el éxtasis.

Víctor Jiménez, coreógrafo y director artístico con amplia trayectoria. Licenciado en danza por el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid (RESAD), pupilo directo y primer bailarín de Maurice Bejart en el BÉJART Ballet de Lausanne, bailarín solista de la ópera de Lyon y ex bailarín solista de la compañía de Víctor Ullate en Madrid. Desde 2008 está al frente de la compañía.



TEATRO - ESTRENO MUNDIAL

La Dama Duende

De Pedro Calderón de la Barca

Una producción de MIC PRODUCCIONES

Apto para personas con discapacidad visual

Mayores de 14 años

DIRECCIÓN:

Borja Rodríguez

VERSIÓN:

Fernando Sansegundo

INTÉRPRETES:

Luis Rallo, Silvia Acosta, Eugenio Villota, Elena Lanza, Mario Alberto Díez, Anabel Maurín, Rafa Núñez, y Fernando Sansegundo (locutor)

INFO:

Doña Angela, esa dama que opta por convertirse en falso duende, es consciente de que la simple protesta contra su situación de encierro a la que sus hermanos la han abocado no surtirá efecto.

Contra lo irracional no es posible razonar, es preciso actuar, aunque el precio sea hacerlo de un modo anónimo, ocultando su identidad a veces y otras incluso su existencia.



TEATRO

Del teatro y otros males que acechan en los corrales

De Fernando Aguado

Una producción de MORBORIA

Espectáculo para todos los públicos

DURACIÓN:

105 minutos

DIRECCIÓN:

Eva del Palacio

INTÉRPRETES:

Fernando Aguado, Eduardo Tovar, Eva del Palacio, Virginia Sánchez, Alejandra Lorente, Vicente Aguado, Ana Belén Serrano, Daniel Miguelañez, Trajano del Palacio, Luna Aguado, Milena Fuentes, Javier Monteagudo, Miguel Barón



INFO:

Comedia burlesca donde no faltan figurones, describe la vida de una compañía de cómicos de la legua. Todo lo que se cuenta es fruto de la experiencia y aunque no es una historia real, los hechos que ocurren en ella podrían serlo.

SIGLO XVII. Corral de Comedias, unos cómicos cuentan anécdotas, ríen, chismorrear y se ponen al día de dimes y diretes... Al llegar, el director, muy afectado, les anuncia la disolución de la compañía, a causa de la falta de público, de actuaciones y del alto porcentaje a pagar al dueño del corral. La noticia cae como una bomba... Pero cuando todo parece perdido reciben la inesperada visita de un lacayo anunciando la presencia de su señor, un aristocrático y egregio personaje, que requiere a la compañía, para representar una comedia en la celebración de los esponsales de su única hija. Los actores y músicos celebran con alegría la noticia hasta que descubren que se trata de un encargo envenenado... El ricachón pone mucho dinero para producir la obra, pero impone una sola condición: el papel protagonista debe ser interpretado por su guapísima y joven amante, que como no podía ser de otro modo; no ha pisado en su vida un tablado, es ignorante, necia, engreída, estúpida y osada... Esto dará pie a multitud de escenas cómicas, divertidas, equívocos y juegos metateatrales...

CIRCO

Ambulant

Una producción de LA FAM PRODUCCIONS

Espectáculo para todos los públicos

DURACIÓN:

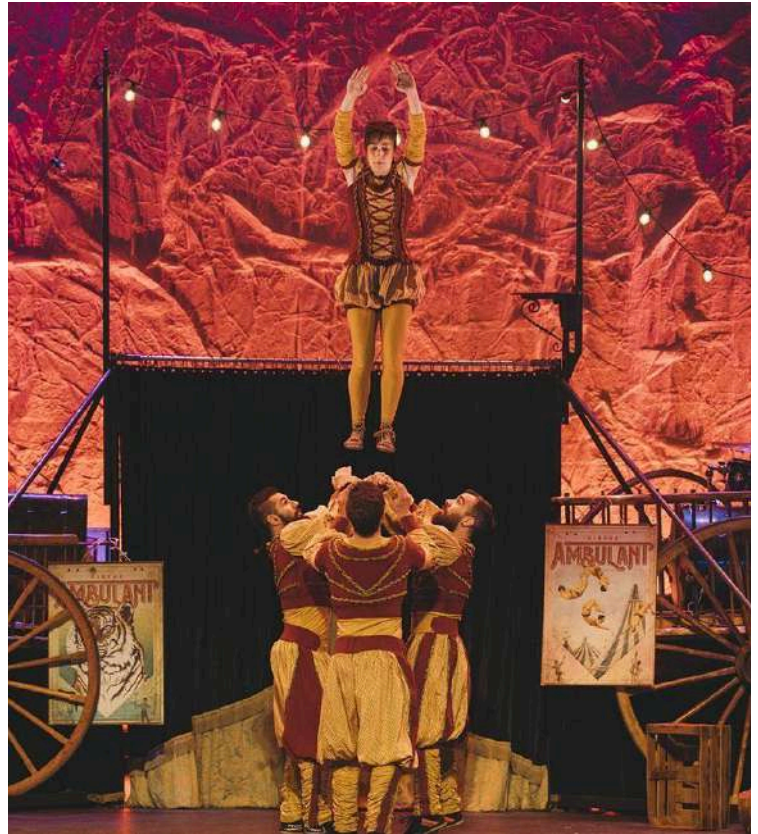
70 minutos

PREMIOS:

- Premio al mejor espectáculo familiar de la Mostra de Teatre d'Alcoi 2022
- Premio al mejor espectáculo de circo de los Premios de las Artes Escénicas Valencianas 2023
- Premio mejor espectáculo de circo FETEN 2024

INFO:

Un pequeño y pintoresco circo acaba de llegar a la ciudad después de recorrer centenares de kilómetros con sus carros cargados de maletas y baúles. Buscan el lugar idóneo en el que instalarse. Nadie sabe de dónde vienen, pero cuentan que entre sus miembros están algunos de los más virtuosos artistas del espectáculo.



Artistas y músicos montan y preparan en directo toda la escenografía para la función. El circo es una gran familia en la que conviven juntos, comen juntos, duermen juntos... se enamoran, discuten, bailan, juegan, se pelean... juntos.

Ambulant es un espectáculo circense de sala de gran formato, dirigido por el reconocido director Adrian Schwarzstein, y que combina la música en directo con una elaborada puesta en escena. Ambulant es un homenaje a los últimos circos clásicos de principios del siglo XX. Una propuesta poética e intimista que versa alrededor de la idea del viaje a ninguna parte.

TEATRO

La francesa Laura

De Lope de Vega

Una producción de FUNDACIÓN SIGLO DE ORO Y CORRAL DE CERVANTES

Mayores de 16 años

DURACIÓN:

110 minutos

DIRECCIÓN:

Marta Poveda

INTÉRPRETES:

Agus Ruiz, Ángel Ramón Jiménez, Marta Poveda, José Juan Sevilla, Martín Puñal, Macarena Molina y Manuela Morales

INFO:

Lope, el gran rastreador de los enamoramientos, una vez más nos envuelve en un delirio desatado de celos, pasiones, arrojos y equivocaciones.

La trama transcurre en Francia y gira en torno a Laura, hija del duque de Bretaña y casada con el conde Arnaldo.

El Delfín, heredero al trono de Francia, se encapricha de ella y se dispone a cortejarla a cualquier coste.

Pero la protagonista se resiste a los envites del príncipe y a las sospechas de su marido quien, en un ataque de celos y por el temor a la pública deshonra, intenta incluso acabar con la vida de su mujer mediante un potente veneno.

Finalmente, queda probada la integridad de Laura y se restituye la felicidad en la pareja.



TEATRO

La vida es juego

De Lope de Vega, Cervantes, Lope de Rueda, Calderón

Una producción de ULTRAMARINOS DE LUCAS y
COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Espectáculo para todos los públicos

DURACIÓN:

60 minutos

DIRECCIÓN:

Juan Berzal

INTÉRPRETES:

Marta Hurtado, Gemma Viguera, Juan Berzal, Juan Monedero,
Jorge Padín Dirección, Juan Berzal

PREMIOS:

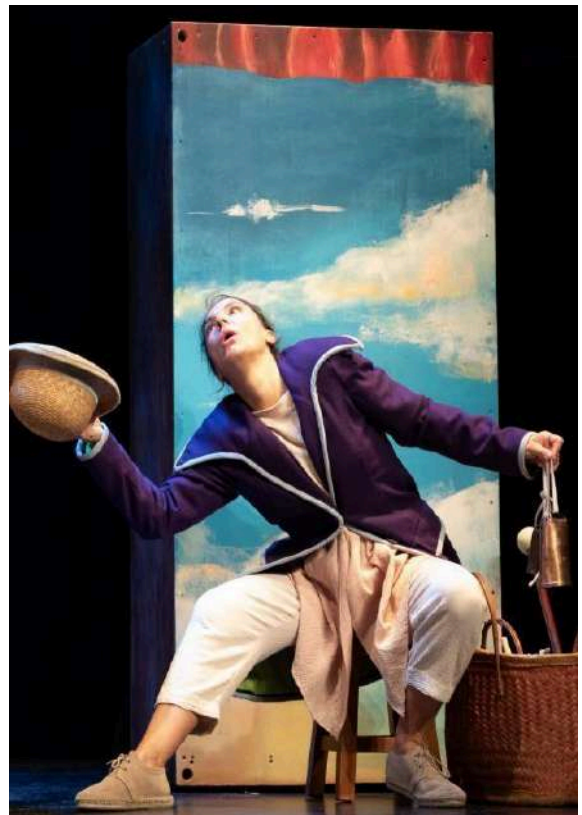
ULTRAMARINOS DE LUCAS cuenta con:

- Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, 2015
- Premio ASSITEJ España, Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, 2020
- Medalla al Mérito de la Cultura de Castilla-La Mancha, 2022

INFO:

FIESTA DE ENTREMESES DEL SIGLO DE ORO.

Dos viejas actrices y dos viejos actores, nacidos en el Siglo de Oro, reviven, como fantasmas de otro tiempo, al representar breves piezas cómicas y entremeses. Entre la lucidez y la locura, el pasado áureo y el presente, estos cómicos viven en un juego.



TEATRO - ESTRENO MUNDIAL

Los Bandos de Verona

De Rojas Zorrilla

Una producción de SECUENCIA 3, TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO (Colombia), FESTIVAL IBEROAMERICANO SIGLO DE ORO CLÁSICOS EN ALCALÁ

Mayores de 12 años

DURACIÓN:

90 minutos

DIRECCIÓN:

Daniel Alonso de Santo

INTÉRPRETES:

Jean Cruz (Alejandro Romeo)

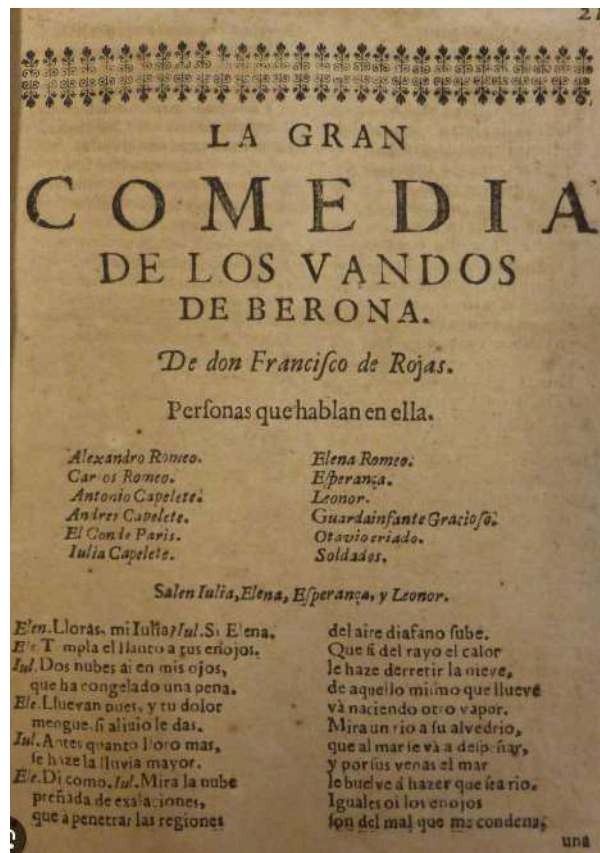
Carolina Rubio (Julia)

Canco Rodríguez (Guardainfante -el gracioso- y Andrés)

Manuel Navarro (Antonio)

Silvana Navas (Elena)

David Soto (Conde París)



INFO:

Los Bandos de Verona es una divertida comedia de capa y espada (de enredo), escrita en verso áureo por el toledano Rojas Zorrilla, a partir de la narración del siglo XVI de Píramo y Tisbe, en la que también se inspira Shakespeare para su célebre drama Romeo y Julieta. La trama de la comedia se centra en las dificultades que encuentran los protagonistas (Alejandro Romeo Montesco y Julia Capelete) para establecer una relación amorosa encaminada al matrimonio por el enfrentamiento cruel de las dos familias. En torno a este conflicto central se desarrollan otras tramas secundarias, en las que sobresale la divertidísima actuación del personaje del gracioso, Guardainfante, quien se muestra como cobarde y es capaz de complicar la acción. En la presente adaptación se han eliminado algunos versos para evitar los largos parlamentos del original y se ha potenciado el humor de la trama y de las intervenciones de los personajes, pero en todo momento hemos sido fieles al sentido del texto original y a los bellos versos del mejor teatro del Siglo de Oro español.

TEATRO

El castillo de Lindabridis

De Pedro Calderón de la Barca

Una producción de NAO D'AMORES Y
COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Mayores de 12 años

DURACIÓN:

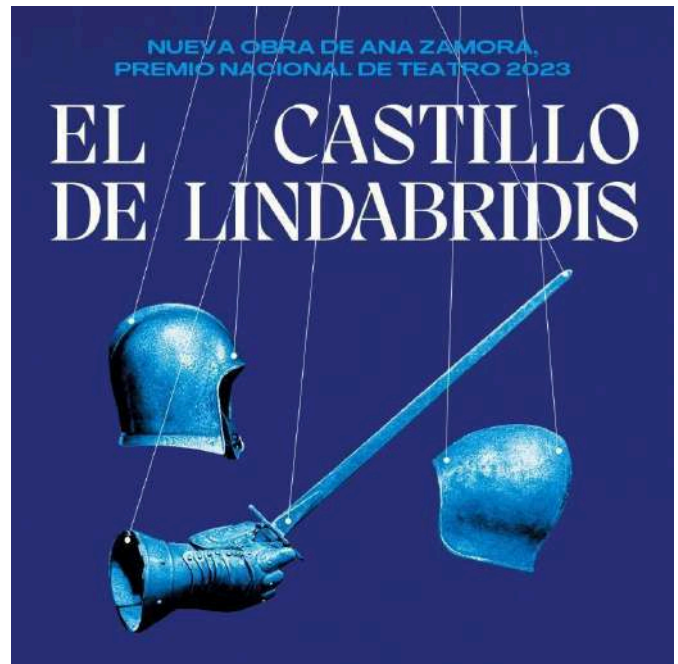
80 minutos

DIRECCIÓN:

Ana Zamora

INTÉRPRETES:

Miguel Ángel Amor, Mikel Arostegui, Alfonso Barreno,
Alba Fresno, Inés González, Paula Iwasaki, Alejandro Pau,
Isabel Zamora



INFO:

El castillo de Lindabridis es una comedia novelesco-caballeresca de gran artificio (lenguaje poético elaborado, música, danza, disfraces, seres fantásticos...), construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada. La princesa Lindabridis, para heredar el trono de Tartaria, deberá casarse con un caballero que pueda vencer a su hermano Meridián en un torneo. Para ello, en la búsqueda del marido que mejor se ajuste a sus necesidades, viaja por el mundo en un castillo volador

El castillo de Lindabridis es una comedia novelesco-caballeresca de gran artificio (lenguaje poético elaborado, música, danza, disfraces, seres fantásticos...), construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada.

TEATRO - ESTRENO MUNDIAL

El Conde Partinuplés

De Ana Caro de Mallén

Una producción de LA CALDERONA (Chile) en colaboración con Pontificia Universidad Católica de Chile, TEATRO SONÁMBULO (España) y FESTIVAL IBEROAMERICANO SIGLO DE ORO CLÁSICOS EN ALCALÁ

Espectáculo para todos los públicos

DURACIÓN:

120 minutos

DIRECCIÓN:

Juana Escabias (España) Macarena Baeza (Chile)

VERSIÓN:

Juana Escabias

MÚSICA EN ESCENA:

Gina Allende

INTÉRPRETES:

Miguel Ángel Amor, Mikel Arostegui, Alfonso Barreno, Alba Fresno, Inés González, Paula Iwasaki, Alejandro Pau, Isabel Zamora

INFO:

El castillo de Lindabridis es una comedia novelesco-caballeresca de gran artificio (lenguaje poético elaborado, música, danza, disfraces, seres fantásticos...), construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada. La princesa Lindabridis, para heredar el trono de Tartaria, deberá casarse con un caballero que pueda vencer a su hermano Meridián en un torneo. Para ello, en la búsqueda del marido que mejor se ajuste a sus necesidades, viaja por el mundo en un castillo volador.

El castillo de Lindabridis es una comedia novelesco-caballeresca de gran artificio (lenguaje poético elaborado, música, danza, disfraces, seres fantásticos...), construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada.



TEATRO

Burro

de Álvaro Tato

Una producción de AY TEATRO

Mayores de 14 años

DURACIÓN:

80 minutos

DIRECCIÓN:

Yayo Cáceres

INTÉRPRETES:

Carlos Hipólito con Fran García, Iballa Rodríguez y Manuel Lavandera

INFO:

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

La música en directo y el teatro más puro acompañan a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias a lo largo de la Grecia y la Roma clásicas, la Edad Media festiva y carnavalesca, el Siglo de Oro español e inglés, la Ilustración y la Modernidad.

Un relato que lucha contra el olvido mientras se acerca el fuego. Una obra que deja huella... de pezuña. Ay Teatro presenta un monólogo tragicómico con música en directo inspirado en las obras maestras de la literatura que giran en torno al asno, y protagonizado por uno de los actores esenciales de la historia del teatro español.



PROGRAMACIÓN

Corral de comedias

| DÍA | HORA | ESPECTÁCULO | PÁG. |
|--------------|-------|---|------|
| Junio | | | |
| Sábado 15 | 19:30 | ELECCIONES Y DIVORCIOS | 16 |
| Domingo 16 | 19:30 | ELECCIONES Y DIVORCIOS | |
| Jueves 20 | 19:30 | LA SELVA | 17 |
| Viernes 21 | 19:30 | POR LA GRACIA | 18 |
| Domingo 23 | 19:30 | DESOBEDIENTE MARÍA | 19 |
| Miércoles 26 | 19:30 | ÑAQUE DE PIOJOS Y ACTORES | 20 |
| Jueves 27 | 19:30 | FRANCISCA DE PEDRAZA: EL PROCESO | 21 |
| Viernes 28 | 19:30 | BÉCQUER Y QUEVEDO: AMOR Y MUERTE | 22 |
| Domingo 30 | 19:30 | DICHAS Y DESDICHAS DEL JUEGO Y DEVOCIÓN | 23 |
| Julio | | | |
| Miércoles 3 | 19:30 | LA MONJA ALFÉREZ | 24 |
| Jueves 4 | 19:30 | LA MONJA ALFÉREZ | |
| Viernes 5 | 19:30 | CONCIERTO ENCANTO A CAPELLA | 25 |
| Sábado 6 | 19:30 | LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO | 26 |
| Domingo 7 | 19:30 | LA VIDA DEL BUSCÓN | 27 |

TEATRO - ESTRENO MUNDIAL

Elecciones y divorcios

Otros dos entremeses de Miguel de Cervantes
Fundación TEATRO DE LA ABADÍA

Mayores de 12 años

DURACIÓN:

80 minutos

VERSIÓN Y DIRECCIÓN:

Abel González Melo

ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO:

Javier Chavarría

MÚSICA ORIGINAL:

Antonio Dueñas

ILUMINACIÓN:

Agustín Maza

MAESTRÍA EN COMMEDIA DELL'ARTE:

Mariano Aguirre

MÁSCARAS:

Antonio Fava

INTÉRPRETES:

Pedro Almagro, Claudia Álvarez, Antonio Dueñas, Yadier Fernández, Montse Simón

INFO:

Elecciones y divorcios, el nuevo espectáculo de la Fundación Teatro de La Abadía para el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, une sobre el escenario los entremeses de Miguel de Cervantes La elección de los alcaldes de Daganzo y El juez de los divorcios.

En el primero, inspirado en un suceso histórico, cuatro aspirantes a alcalde comparten sus méritos ante los magistrados: uno recita oraciones, otro afirma ser un diestro arquero, el tercero se proclama experto en vinos y el último tiene una memoria prodigiosa. En el segundo entremés, tres matrimonios, ante sus desavenencias conyugales, acuden al juez a ver si las considera lo bastante importantes como para concederles el divorcio.

Dos joyas de la dramaturgia breve del Siglo de Oro que atestiguan la riqueza y la vigencia del genio cervantino. Dos obras de poderoso calado ético, llenas de sátira y humor, sobre las paradojas sociales y el poder de la justicia. Un espectáculo festivo, con máscaras y música en directo. Con el estreno de Elecciones y divorcios, la Fundación Teatro de La Abadía habrá producido todos los entremes publicados por Cervantes en la edición príncipe de los mismos de 1615.



TEATRO - ESTRENO NACIONAL

La Selva

A partir de "Siglo de Oro en las Selvas de Erifile"
de Bernardo de Balbuena TEATRO XTREMO (España)
y CASA DEL LAGO UNAM (México)

Mayores de 16 años

DURACIÓN:

60 minutos

DIRECCIÓN:

Ricardo Campelo Parabavides

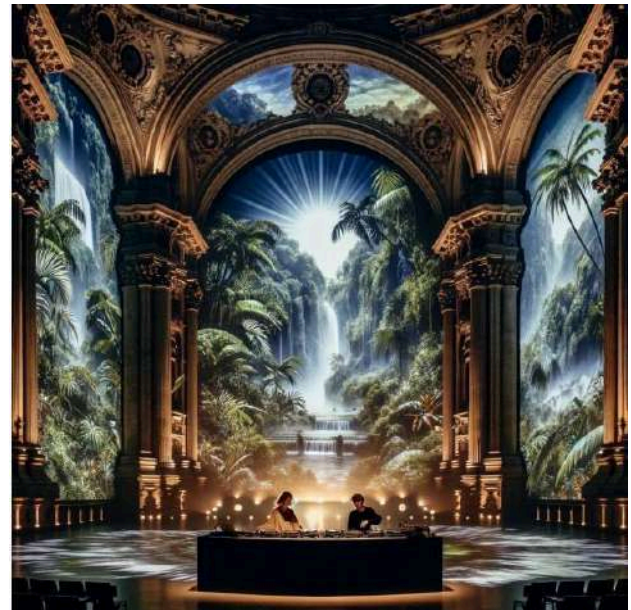
INFO:

Una creación contemporánea para amantes de la tecnología, el ecologismo y la música.

"La Selva" fusiona literatura, tecnología, música y artes visuales.

Proyecciones de Gran Formato serán una pieza central del espectáculo, creando un entorno inmersivo que transporta al público a una interpretación mágica de las selvas tropicales, junto a la banda sonora del espectáculo, una mezcla de paisajes sonoros capturados en México y canto lírico, creando un diálogo musical entre la naturaleza y la humanidad. La música como un personaje narrativo que complementa y realza la historia contada en el escenario.

Un espectáculo que es tanto una celebración de la herencia cultural de ambos países como una exploración de nuevas formas de expresión artística envuelto en una tecnología que permitirá nuevas formas de narración y expresión artística para una experiencia teatral dinámica y reactiva.



TEATRO DE IMPROVISACIÓN - ESTRENO MUNDIAL

Por la gracia

IMPROMADRID

Mayores de 16 años

DURACIÓN:

90 minutos

CREACIÓN Y DIRECCIÓN:

Ignacio López e Ignacio Soriano

INTÉRPRETES:

Elena Lombao, Paloma Rodríguez Córdoba, Ignacio López B. e Ignacio Soriano

INFO:

“Por la gracia” es la historia de “Gracia” una mujer nacida a principios del siglo XVI que se ve atraída por las “cosas heroicas” que eran exclusivamente “cosas de hombres” y no duda en llevarlas a cabo, aunque pueda tener consecuencias penales.

La función se enmarca en un juicio de la inquisición que sirve como excusa para conocer toda la vida de nuestra protagonista y acercarnos a temas de la época como el honor, la traición, la amistad, el amor, el poder y, como ya se ha apuntado, la igualdad entre hombres y mujeres. Veamos por tanto la visión del mundo del hombre del Barroco: el tradicionalismo católico, la monarquía absoluta y la sociedad jerarquizada.

El público será, además de desempeñar el papel de co-dramaturgo de la función, el jurado popular que ha de decidir el destino de la protagonista.

¿Es el hecho de haber nacido mujer un impedimento para desempeñar determinados trabajos? ¿Poseer un sexo es igual a pertenecer a un estamento determinado? ¿Qué sucede cuando una mujer es la mejor espadachina del reino?



“Era tan suelta e ligera e de tan buenas fuerzas que corría y saltaba e tiraba la barra e jugaba a la pelota con tanta presteza e envoltura que en su tiempo ningún mancebo la igualaba”

TEATRO - ESTRENO MUNDIAL

Desobediente María

de María José Bruña y Marianella Morena
COMPAÑÍA EUROSCENA

Para todos los públicos

DURACIÓN:

85 minutos

DIRECCIÓN:

Marianella Morena

TEXTO EN COLABORACIÓN CON:

María José Bruña

SOBRE UN PROYECTO DE:

Salvador Collado

INTÉRPRETES:

Lucia Trentini, Laura Hernando y dos actores más por determinar

INFO:

¿Qué pasaría si se hiciera un juicio actual? ¿Un juicio a la Historia, a María, a cuántos más? Instalar un juicio a María Pacheco (como si se pudiera), mezclando/usando elementos contemporáneos, esa elasticidad con los hechos que nos habilita la ficción, y mirarlos desde hoy.

Es un dispositivo que invita a comprometerse, que implica al espectador o espectadora como activo/a a la hora de opinar sobre ciertos temas.

Los/as espectadores/as sólo tendrán que votar, pronunciarse si ven culpable o inocente, tanto a María como a otros personajes relevantes de la época. El juicio no sería solamente al pasado, o los acontecimientos, sino que ingresaría también el presente con sus herramientas, su desarrollo en derechos humanos y género.

Porque el pasado ilumina el presente y el presente también ilumina.



TEATRO - ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID

Ñaque o de piojos y actores

de José Sanchis

Sinisterra TEATRO A PRIMERA SANGRE

Mayores de 12 años

DURACIÓN:

85 minutos

DIRECCIÓN:

Daniela De Vecci y José Sanchis con Javier Godino y Joan Martínez Vidal

INFO:

Ñaque es una historia sobre la amistad, sobre el Teatro y la precariedad inherente a aquellos que lo practican; sí, pero también sobre la vida: sobre el absurdo de la existencia. Un mosaico dramático que mezcla fragmentos de las, mal llamadas, piezas menores del Siglo de Oro con una trama al más puro estilo Esperando a Godot de Samuel Beckett.



Estrenada en 1980 en el Festival de Teatro de Sitges y con un largo recorrido por los escenarios tanto de España como de Latinoamérica, Ñaque es una pieza fundacional del teatro español de final del SXX que vuelve ahora de la mano de otra generación de actores y en una nueva versión ajustada por el propio autor para la ocasión, quién co-dirige, además, este montaje.

Un autor y una pieza que se merecían un homenaje, pues son ya, por méritos propios, clásicos contemporáneos.

Ñaque es un canto de amor al teatro. Una comedia ochentera que nos trae el Siglo de Oro al 2024.

TEATRO - ESTRENO ABSOLUTO

Francisca Pedraza: el proceso

Alma Viva Teatro

Mayores de 16 años

DURACIÓN:

75 minutos

DRAMATURGIA ORIGINAL Y DIRECCIÓN:

Marianella Morena

INTÉRPRETES:

Paula Susavila, Javi Rodenas José, Gonçalo Pais y Samuel Blanco

INFO:

Francisca de Pedraza es la mujer que consiguió, por primera vez, en el siglo XVII, una sentencia de divorcio con orden de alejamiento por malos tratos.

Esta sentencia no se repetiría hasta casi 300 años después. Por eso su historia merece ser contada. Francisca, natural de Alcalá de Henares, se casó con Jerónimo de Jaras creyendo que formaría una familia y sería querida. Nada más lejos de la realidad. La mujer que había sido niña huérfana, criada por monjas en la ciudad complutense, entró en una historia de violencia que la marcaría de por vida.

Jerónimo de Jaras la maltrató desde el propio día de su boda. La vejó cada día de su vida. La amenazó con una muerte cierta y no cesó en su empeño de magullarla y de matarla en vida. Francisca ante esta situación intentó llegar a los poderes eclesiásticos para anular el casamiento y poder vivir en paz. Pero la iglesia no consintió en que esta mujer pudiera tener una vida digna y cada vez que se presentó ante los tribunales eclesiásticos, la condena fue más para ella que para su marido.

“Que la trate de manera más amorosa” era la sentencia al maltratador. “Que haga una vida maridable” era el castigo a la maltratada. Ella debía volver a la casa conyugal y recibir una paliza más.

Alma Viva Teatro, en esta creación original de teatro documental, pone sobre las tablas la década de horror que vivió Francisca. Desde 1614, cuando se casa, hasta 1624, que recibe la sentencia favorable al divorcio ha tenido que ir a juicio hasta cuatro veces. Cuatro exposiciones públicas de lo que en Alcalá de Henares era algo notorio. Gracias a la labor del nuevo rector de la Universidad de Alcalá, Álvaro de Ayala, Francisca pudo pasar el final de sus días cerca de sus hijos y lejos de su asesino.



TEATRO

Bécquer y Quevedo: Amor y Muerte

Dramaturgia Pedro Casablanc

PRODUCCIONES LASTRA

DRAMATURGIA:

Pedro Casablanc

INTÉRPRETES:

Pedro Casablanc

ACTOR:

Jorge Rivera

INFO:

Bécquer y Quevedo: Amor y Muerte es un recital de poesía y prosa con música compuesta e interpretada en directo para la ocasión.

La pieza recoge una selección personal de Casablanc de textos de Quevedo y Bécquer, poesías y prosa que abordan y contraponen los temas del amor y de la muerte, con sensibilidades diferentes pero afines, en un recital que contrapone el lenguaje barroco a la música electrónica e industrial.

Rivera recibió el encargo de Casablanc de hacer una música que se diferenciara del Barroco y de un recital clásico. Por tanto, las más de 25 piezas que acompañan a las palabras de Quevedo y Bécquer están creadas con efectos de sonido, texturas electrónicas, riffs orquestales sencillos y repetitivos, y bajos y guitarras distorsionados.

Todo ello en una ecléctica expresión de música industrial y atmosférica de cadencia ritual y obsesiva, que da predominancia en todo momento a la palabra hablada y la refuerza por suma o por contraste.

Con una propuesta escénica sencilla y minimalista, un público cercano dispuesto a escuchar y la voz del actor con la banda sonora original de fondo, las palabras de Bécquer y Quevedo resonarán en el presente.



TEATRO - ESTRENO ABSOLUTO

Dicha y desdicha del juego y devoción de la virgen

De Ángela de Acevedo
CALEMA PRODUCCIONES

Para todos los públicos

DURACIÓN:

90 minutos

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN:

Julieta Soria

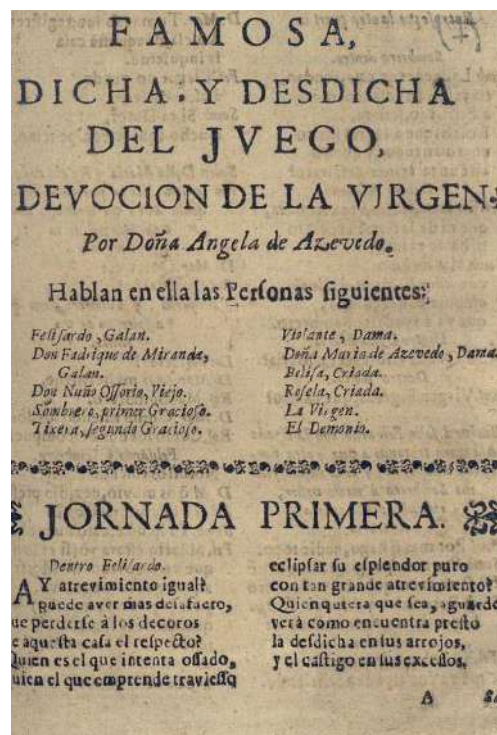
INTÉRPRETES:

Juan Cañas, Ernesto Arias y Carolina Calema

INFO:

Calema Producciones pone en escena por primera vez este texto nunca estrenado.

En un alegórico tablero, el Demonio y la Virgen se juegan la condena o salvación de la Humanidad. Los protagonistas de su partida son María y Felisardo arruinados por la afición de su padre al juego. Felisardo ama a doña Violante (y esta a él), pero el padre de la joven, don Nuño, se opone a un matrimonio tan desigual y planea casarla con el riquísimo indiano don Fadrique. A pesar de que este había hecho la promesa a la Virgen de desposar a una dama pobre y puesto sus ojos en María (y ella en él), decide aceptar la boda con Violante. Felisardo lo desafía a jugar con la intención de ganarle su riqueza, pero lo pierde todo, incluida a su propia hermana y desesperado, se entrega al Demonio. Mientras, Fadrique decide cobrarse el honor de María. El Demonio ordena a Felisardo renunciar a su devoción por la Virgen, pero este se niega. En recompensa, la Virgen lo saca del infierno, ayuda a María a librarse de la deshonra, y el juego termina con las bodas de Fadrique con María y Felisardo con Violante.



TEATRO - ESTRENO NACIONAL

La Monja Alférez

De Juan Ruiz de Alarcón

TEATRO CÍRCULO DE NUEVA YORK

Mayores de 18 años

DURACIÓN:

90 minutos

DIRECCIÓN:

Daniel Alonso de Santos

INFO:

En un bar de la ciudad de Nueva York, llamado LA MONJA ALFÉREZ PIANO BAR, encontramos a un pianista queer, quien recibe al público con melodías de jazz. Esa noche nuestro pianista relata la historia de una espada que compró en un anticuario en Perú: la espada de Guzmán de Erauso, La Monja Alférez.

Según cuenta la historia los personajes vestidos en siluetas clásicas aparecen y escenifican el texto de la obra. Nuestro pianista/ narrador conecta las escenas de la pieza con canciones originales escritas para la producción y acompañadas al piano.

Estas composiciones son cantadas por el pianista a veces en registro de barítono, otras en registro de soprano para enfatizar la ambigüedad de género de este personaje y el de la protagonista de la obra.



MÚSICA

CON CIERTO ENCANTO – A CAPELLA

B Vocal

Para todos los públicos

DURACIÓN:

75 minutos

INFO:

Por su calidad y su originalidad, B vocal se ha convertido en el principal referente de la música a capella en España y uno de los más importantes del mundo.

Las cinco voces de B Vocal son Augusto González, Carlos Marco, Fermín Polo, Juan Luis García y Carlos Valledor.

B Vocal es una formación artística española nacida en 1995. Desde entonces cuenta con más de 3500 conciertos, 7 CDs y 3 DVDs en el mercado, colaboraciones en radio y televisión, más de 40 giras internacionales y 10 premios repartidos entre Nueva York, San Francisco, Austria, Rusia e Italia. Todos estos méritos han convertido al grupo en un referente en su género, la música a cappella.

En estos 27 años de trayectoria profesional han creado más de 20 espectáculos diferentes y han recorrido los más importantes teatros y auditorios en España y fuera de nuestras fronteras. Sus grandes armas son la espectacularidad de su sonido en directo, su atrevida puesta en escena y sus originales espectáculos en torno a la voz.

En 2006 obtienen el Premio del Jurado y Premio del Público en el Festival Internacional VokalTotal de Graz (Austria). En 2010 obtienen Premios del Jurado y Público en Nueva York y Premios del Público, Jurado y Mejor Canción en San Francisco, en el prestigioso Festival Harmony Sweepstakes de EEUU, considerado el más importante del mundo en esta especialidad. En 2017 y 2018 reciben sendos premios en el Moscow Spring A Cappella Festival de Moscú. En 2021 ganan el Festival VivaVoce PlayOff de Italia frente a diversos grupos europeos. Otras distinciones a nivel nacional en su haber son el Premio a la Trayectoria Musical, Aragoneses del Año, Premio Sol Mayor, Premio Custodio, Hijos Predilectos de la Ciudad de Zaragoza y Pregoneros de las Fiestas del Pilar de Zaragoza 2019.

Su carrera internacional ya ha pasado por EEUU, China, Japón, Corea del Sur, Taiwán, Austria, Italia, Francia, Bélgica, Eslovaquia, Alemania o Rusia. Sólo en Asia han realizado más de 40 giras actuando en Auditorios como el Gran Teatro Nacional de Pekín, el Shanghai Culture Center, el Seoul Arts Center y el Sejong Culture Center en Seúl, el Hakuju Hall de Tokio o el National Theatre of Taiwan. Actualmente son el grupo musical español que más giras ha realizado en Asia.



TEATRO

La increíble historia de Juan Latino

De Julie Vachon

CLAROSCURO TEATRO Y TEATRO DE LA ZARZUELA

Mayores de 6 años

DURACIÓN:

53 minutos

DIRECCIÓN:

Larisa Ramos

INTÉRPRETES:

Aurora Martínez, Enrique Pastor, Francisco de Paula Sánchez Y Julie Vachon

INFO:

La Increíble Historia de Juan Latino es una zarzuela pasticcio barroca acerca de uno de los personajes más fascinantes y desconocidos del siglo XVI: Un esclavo negro que alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento y un amo que supo ver en él a un hermano.

Pero ante todo es una fiesta de música y teatro, una invitación a la tolerancia y al respeto, una evocación del mestizaje sonoro y visual de la España de los Siglos de Oro.



TEATRO

La vida del buscón

De Francisco de Quevedo

FACTORÍA TEATRO

Mayores de 12 años

DURACIÓN:

65 minutos

DIRECCIÓN:

Gonzala Martín Scherman y M^a Eugenia de Castilla

INTÉRPRETES:

Iván Ugalde y Teresa Espejo/Gonzala Martín Scherman



INFO:

En La vida del Buscón llamado Pablos Quevedo reflexiona sobre la sociedad de su época indagando en los bajos fondos de la corte, en Madrid, dibujando una sociedad con dos caras, una por delante, presentable y de buen aspecto, pero poco real, y otra por detrás, impresentable y mucho más cercana a la realidad, sucia, y en la que el "buscavidas" es el rey.

Y todo ello con un sentido del humor que llega a doler. Nada de lo que relata Quevedo nos es ajeno: corrupción, muchos pobres para pocos ricos, el amor como moneda de cambio, la sociedad convertida en una corte de los milagros de cualquier época.

El buscón es de ayer y es de hoy. Por eso es un clásico.

¡Disfruten de la representación!

PROGRAMACIÓN

Centro Cultural Gilitos

| DÍA | HORA | ESPECTÁCULO | PÁG. |
|--------------|-----------------|------------------------------------|------|
| Junio | | | |
| Sábado 15 | 19:00 | LO QUE EL QUIJOTE NO CUENTA | 29 |
| Domingo 16 | 12:30 | LO QUE EL QUIJOTE NO CUENTA | |
| Viernes 21 | 19:00 | VIAJANDO A TRAVÉS DEL SIGLO DE ORO | 30 |
| Sábado 22 | 19:00 | LA TRAICIÓN EN LA AMISTAD | 31 |
| Sábado 29 | 19:00 | LA PRUEBA DE LOS INGENIOS | 32 |
| Domingo 30 | 19:00 | DERECHO DE PERNADA | 33 |
| Julio | | | |
| Sábado 6 | 19:00 | LA CELESTINA | 34 |
| Domingo 7 | 19:30/ 20:30 | LAS ANDANZAS DE JUAN RANA | 35 |

TEATRO - ESTRENO ABSOLUTO

Lo que el Quijote no cuenta

Teatro Independiente Alcaláino TIA

Mayores de 7 años

DURACIÓN:

65 minutos

DIRECCIÓN:

Luis Alonso



REPARTO:

Andrea Salamanca, Antonio C. Sicilia, Ana I. Alcolado, Begoña González, Carlangas, Carmela Tena, Chus López, Francisco Piris, Javier Blasco, Jesús Marín, Lucía García, Luis Alonso, Marisa Jiménez, Marta de la Peña, Mónica Salazar, Paco Varela, Paula Torrens

INFO:

Acto único sin descanso integrando 9 piezas en verso que van siendo introducidas por una presentadora.

Habiéndose hallado una copia íntegra del cartapacio del historiador árabe Cide Hamete Benengeli con la verdadera historia de Don Quijote de la Mancha, se desvelan aquí ahora episodios, pasajes y detalles que, por errores u omisiones del traductor morisco que los llevó al castellano y, también, por alteraciones introducidas por propio Cervantes, no aparecen en el Quijote, o no figuran tal cual sucedieron...



CONCIERTO

Viajando a través del Siglo de Oro

CAMERATA COMPLUTENSE

DURACIÓN:

60 minutos

DIRECTORA TITULAR:

Cristina Lucio-Villegas

SOLISTAS:

Eva Novotna y Yaneth Hurtado

VIOLINES 1º:

Pablo Castellanos, concertino.

Raúl Saiz, Isabel Valero Gómez y Alison Montoya López

VIOLINES 2º:

Beatriz Racionero, solo

Lisbeth Leal y Virginia Merino Carretero*

VIOLAS:

Mirian Menéndez, solo

Jorge Jambrina

VIOLONCHELOS:

Blanca López, solo

Paula Merino Carretero*

CONTRABAJO:

Alejandro Martin

REPERTORIO:

AUGUSTINE BASSANO

Gagliard y Coranta (Italia, c. 1530-1604)

JUAN DEL ENCINA

Amor con fortuna (España, 1468 - c. 1529)

JOHN DOWLAND

Lachrimae Antiquae y Pavana (Inglaterra, c. 1562-1626)

JEAN BAPTISTE LULLY

Concert du soupé de Roi-1707 (Francia, 1632-1687)

FRANCISCO GUERRERO

Todo quanto pudo dar y Apuestas zagales claros y hermosos ojos (España, 1527-1599)

HERNANDO DE CABEZÓN

Susana un jur (España, 1541-1602)

JUAN GARCÍA DE CÉSPEDES

Convidando está la noche (México, 1619-1678)

GEORG PHILIPP TELEMANN

Ouverture Suite «Burlesque de Quixote» (Alemania, 1681-1767)



TEATRO - ESTRENO MUNDIAL

La traición en la amistad

De María de Zayas. Versión Julieta Soria

Producción de la Compañía de Teatro Yeses del Centro Penitenciario de Madrid I Mujeres de Alcalá de Henares

Mayores de 8 años

DURACIÓN:

70 minutos

DIRECCIÓN:

Elena Cánovas

REPARTO:

Sonia Aranda, Giulia Guarnieri, Juana Manzano, Mildred Ostaiza, Olga Rocío Marín, Cristina Cobaleda, Daniel Miguelañez, Rubén Cobos

INFO:

La versión que Yeses lleva a cabo de esta divertida y femenina comedia (sin duda pensada y escrita para un público formado esencialmente por mujeres) tiene como fin adaptarla a las necesidades de la compañía y a un público actual. Por ello, además de dotar a la obra de un marco -como tanto le gustaba a la propia autora, y del que ella misma será la protagonista- transformaremos los versos en prosa, sin que la obra pierda por ello el aroma clásico y el estilo de su autora.

Por otro lado, pondremos el énfasis en los temas con los que nuestras actrices y el público puedan identificarse (la amistad y solidaridad entre mujeres, la lucha por ocupar su propio lugar en la sociedad, la iniciativa femenina) y tal vez le otorguemos a alguna de nuestras protagonistas la posibilidad de vivir un final diferente al que la tradición de la comedia española le deparaba. Todo ello aderezado con el humor, la alegría, la música, la reivindicación de nuestra cultura y nuestras escritoras, y la particular perspectiva que hace de Yeses una compañía única en nuestro panorama teatral.



TEATRO - ESTRENO MUNDIAL

La prueba de los ingenios

De Lope de Vega
CÍA. EVOGÍA

Mayores de 12 años

DURACIÓN:

85 minutos

DIRECCIÓN:

Noelia Pérez

INTÉRPRETES:

Alba Pineda, Melissa Skrobiszewska, Ana Veganzones,
Óscar de la Blanca y Óscar Feraz



INFO:

La prueba de los ingenios es una obra de Lope de Vega de la que no tenemos datación de su estreno en España, desde hace siglos. Una obra muy especial para el autor, que se publica en el año 1617 en un volumen que edita el propio Lope donde la primera comedia es esta. La obra responde a la publicación de Juan Huarte de San Juan (1529— 88) en Examen de ingenios para las ciencias (1575). Huarte argumentaba la incapacidad intelectual de las mujeres justificándose en condiciones físicas, los humores (basándose en la teoría de Aristóteles) y en cuestiones biológicas. Unos argumentos y un libro que tuvo mucha repercusión en la época. Lope responde a esto con mayor ingenio con esta obra y este argumento, donde descubrimos que el ingenio está al alcance de todos y todas.

En esta comedia, descubrimos a unos de los personajes femeninos más fascinantes de todo el corpus del autor: Florela. Una dama que se disfraza de hombre con el afán de conseguir restaurar su honor. Nuestra protagonista será el personaje literato de toda la obra, maravillosa elección darle este personaje a una mujer. Ella misma pondrá a prueba a una serie de pretendientes que deberán conseguir pasar con su ingenio, no con su fuerza. La prueba de los ingenios es una obra de absoluta astucia donde se pone en valor la inteligencia femenina frente a los valores y prejuicios de su época. Un Lope tan contemporáneo como perspicaz.

TEATRO

Derecho de pernada

De Lope de Vega

CÍA. LA POSADA DE HOJALATA

Apto para personas con discapacidad visual

Mayores de 12 años

DURACIÓN:

60 minutos

DIRECCIÓN:

David Vicente

INTÉRPRETES:

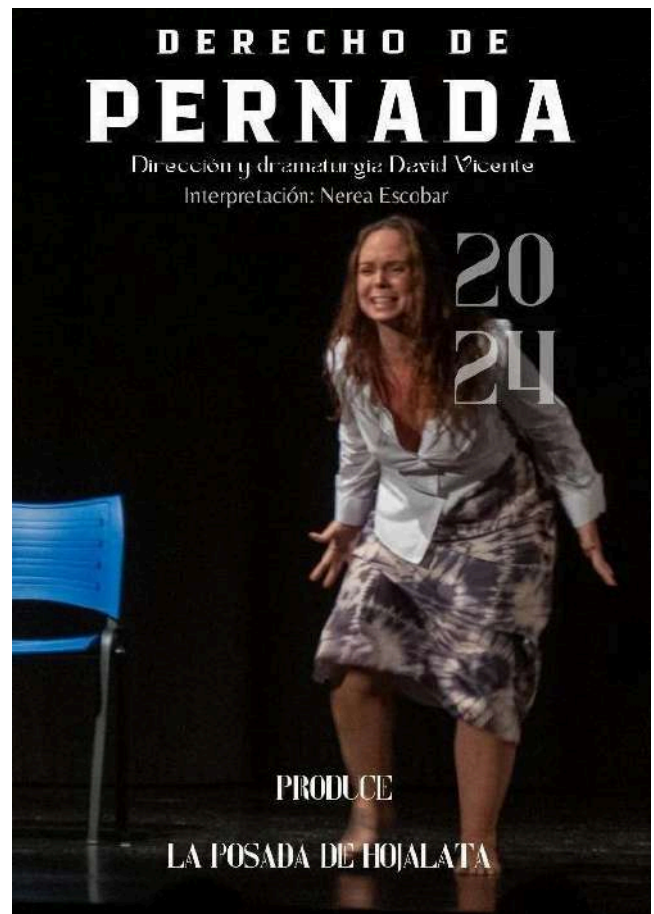
Nerea Escobar

INFO:

Más de cinco siglos de diferencia separan a Laurencia (Fuenteovejuna) y a Siebel Newson (actriz violada por el productor de cine Hervey Weinstein).

Pero ambas comparecerán encima de un estrado para demostrar que en sus testimonios apenas hay diferencias.

Tampoco parece haberlas en los ojos del jurado y los letrados encargados de impartir justicia.



TEATRO

La Celestina

De Fernando de Rojas
DIAGORAS PRODUCCIONES

Mayores de 16 años

DURACIÓN:

80 minutos

DIRECCIÓN:

Daniel Acebes

INTÉRPRETES:

Susana Garrote, Daniel Acebes, Alba Serantes, Gabriel García, Sagra Mielgo, Guillermo Gil y Alejandra Mayo

INFO:

Calisto, impulsivo hacendado, está enamorado de Melibea, de buena familia a la que los padres proyectan casar conveniente y rápidamente.

La pasión le mantiene en tal estado de excitación que acepta la sugerencia de su criado Sempronio de obtener los favores de su amada con la mediación de una hechicera cuya siniestra reputación es bien conocida, La Celestina.

Este es el punto de partida de esta tragicomedia donde el amor como pasión irrefrenable es el motor que pone en marcha la obra y la envidia, la avaricia y la traición la que lo alimenta.



TEATRO

Las andanzas de Juan Rana

CÍA. LA LOCANDIERA

Mayores de 16 años

DURACIÓN:

45 minutos

DIRECCIÓN:

Francisco Campos

INTÉRPRETES:

Alba Pineda, Melissa Skrobiszewska, Ana Veganzones,
Óscar de la Blanca y Óscar Feraz

INFO:

Cosme Pérez, más conocido como Juan Rana, fue un personaje histórico del siglo XVII en España, conocido principalmente por su habilidad como cómico y actor de entremeses. Nacido en Madrid en 1625, se convirtió en una figura destacada en el mundo teatral de su época.

Su talento cómico le ganó el favor del público y el reconocimiento de dramaturgos y actores de renombre. Se especializó en la interpretación de entremeses, obras breves y cómicas que se representaban entre actos de obras más largas.

Aunque no era un autor de obras dramáticas, su habilidad para la improvisación y el ingenio en el escenario lo convirtieron en una figura muy querida en el ámbito teatral. Grandes autores del Siglo de Oro escribieron comedias para su personaje y a lo largo de los entremeses conservados en que aparece la figura de Juan Rana, podemos apreciar que en sus orígenes ostenta el cargo de alcalde de pueblo, pero poco a poco, por obra del artificio teatral, va adoptando profesiones que lo llevan a recorrer distintos estamentos sociales (médico, torero, ventero, soldado, poeta, hidalgo y un largo etcétera) e incluso, de la mano de Quiñones de Benavente o Calderón, el personaje llega a sublimarse en parodias de autos sacramentales donde conversa con alegorías o se convierte en estatua triunfal de sí mismo, en homenaje merecido a los últimos años de su carrera.



Con la colaboración de



PROGRAMACIÓN

Casa de la entrevista

| DÍA | HORA | ESPECTÁCULO | PÁG. |
|--------------|-------|--|------|
| Junio | | | |
| Miércoles 19 | 21:00 | PRIMUS CIRCUMDEDISTI ME | 37 |
| Jueves 20 | 21:00 | Corazón y delirio de Fernando de Magallanes PRIMUS CIRCUMDEDISTI ME | |
| Viernes 21 | 18:30 | SUSPIROS DE ORO | 38 |
| Sábado 22 | 12:30 | PÁJAROS MIGRANTES | 39 |
| Miércoles 26 | 21:00 | LAS LAURENCIAS | 40 |
| Jueves 27 | 21:00 | ELLAS DE ORO | 41 |
| Viernes 28 | 12:30 | EL CID CAMPEADOR | 42 |
| Sábado 29 | 12:30 | MÚSICA EN LA ÉPOCA DE CERVANTES Y DON QUIJOTE | 43 |
| Julio | | | |
| Martes 2 | 23:45 | EL SUEÑO | 44 |
| Miércoles 3 | 23:45 | EL SUEÑO | |
| Viernes 5 | 12:30 | Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON | 45 |
| Sábado 6 | 12:30 | QUEVEDO HOMBRE DE LUTO Y ZARABANDA | 46 |

ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID INSTALACIÓN AUDIOVISUAL INMERSIVA

Primus Circumdedisti Me Corazón y delirio de Fernando de Magallanes

IMPERDIBLES ARTES ESCÉNICAS

Mayores de 12 años

DURACIÓN:

60 minutos

TEXTO Y DIRECCIÓN:

Noelia Pérez

ACTOR:

Santi Rivera



INFO:

Magallanes imagina y sueña con la travesía que marcó su vida y su muerte. En su vuelta del “más allá” se presenta ante el emperador y su consejo de estado para contarles la incomparable aventura que supuso un cambio en los conceptos de la configuración de la tierra.

Queremos contar desde el propio protagonista la historia fantástica que supuso una de las hazañas más relevantes de la humanidad. Ayudados por los textos históricos que se conservan del cronista Pigaffeta y otras crónicas y novelas como la maravillosa semblanza escrita por Stefan Zweig y amparados por nuestra experiencia dramática, el controvertido personaje nos irá desgranando aspectos y detalles de esa primera vuelta al mundo.

La puesta en escena se desarrolla en un espacio atemporal, podría ser la cubierta de la Nao Victoria, el propio consejo de gobierno de España o cualquier espacio indefinido.... Imaginamos un escenario fantasma, rodeado de imágenes alusivas a la travesía y el mar siempre presente. En las paredes del espacio elegido, a través de abstracciones proyectadas ilustraremos el relato de la gran epopeya.

El actor nos hablará de aquello que en vida no eran tan conscientes. De forma constante y durante todo el espectáculo los sonidos del mar mezclados con ecos lejanos de la travesía estarán presentes; sonidos y silencios del océano perdido y remoto a la búsqueda de la tensión dramática necesaria para contar esta historia. Al igual que en el propio viaje, buscaremos la sensación de estar en medio de la nada. El planteamiento audiovisual, aportará un toque de contemporaneidad y nos llevará por mares y cielos, presagiando las tormentas y los claroscuros de esta impresionante aventura.

MÚSICA

Suspiros de oro

Coro de Core
CREACIÓN ALCALÁ

Para todos los públicos

DURACIÓN:

50 minutos

DIRECCIÓN:

Iñigo Guibert



INFO:

Se compone de obras de algunos de nuestros más representativos compositores del Siglo de Oro , con textos de algunas de las mejores plumas de la época: Juan de Arañés y Miguel de Cervantes, Bernardo Murillo y Lope de Vega o Mateo Romero y Luis de Góngora, son sólo algunos ejemplos. Este concierto es una representación dramatizada, donde un pequeño argumento introduce y conduce a los espectadores por las distintas obras, a veces a capella y a veces con acompañamiento de guitarra, instrumento clásico de la época.

ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID
TÍTERES

Pájaros migrantes

CÍA. DE LA TÍA ELENA

Espectáculo de 6 a 12 años

DURACIÓN:

50 minutos

TEXTO:

Adolfo Ayuso y Helena Millán

DIRECCIÓN:

Valentina Raposo

MARIONETISTAS:

Helena Millán y Paula López

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN:

Ignacio Fortún

DIRECCIÓN ACTORES:

Luis Felipe Alegre

CONSTRUCCIÓN TÍTERES:

Helena Millán

MÚSICA REGISTRADA:

Claudio Montori y Benjamín Ben

INFO:

Se abre una maleta traída por una mujer migrante que quería ser como los pájaros.

Dos mujeres reflexionan acerca de las costumbres de las aves, los pájaros, sus necesidades vitales y los medios que utilizan para saciarlas. A través de siete instalaciones móviles con mecanismos de palancas, poleas y contrapesos de piedra, construidas con madera de viejos muebles, recogidas del río o de la pila de leña. Hablamos de migración, del derecho a circular libremente y elegir el lugar del hogar, de la necesidad de alimentarse, la comunicación y lenguaje para organizarse y la cría de la descendencia.

Las mismas necesidades que tienen las personas. Como si las palabras de las dos mujeres las hubiesen convocado, entran en escena grandes aves zancudas, creadas con fibras vegetales de palmera y bambú. Se recrea, con movimientos suaves y elegantes, la vida natural de las aves zancudas, el cortejo entre el macho y la hembra, la incubación del huevo, el alimento, el nacimiento del polluelo.

Los progenitores encuentran el cascarón del huevo que cuidan, vacío ¿dónde estará el polluelo? Habrá que buscarlo.



TEATRO

Las laurencias

A partir de Fuenteovejuna de Lope de Vega

JESSICA HUERTA Y LAS LAURENCIAS

Espectáculo para todos los públicos

DURACIÓN:

85 minutos

DIRECCIÓN:

Jessica Huerta

INTÉRPRETES:

Sofya Shaikut, Georgina Flores, Candela Solé y Jessica Huerta

INFO:

Hace aproximadamente dos años, un grupo de mujeres creadoras formamos una nueva compañía y desde entonces estamos investigando en torno a "Las Laurencias", una obra interdisciplinar, creada a partir del monólogo de Laurencia de "Fuente Ovejuna", de Lope de Vega.

Las Laurencias es un espectáculo en investigación y exploración constante. Su primer estreno se realizó en el Certamen Internacional Almagro Off el día 13 de julio del 2023, durando 60 minutos.

Luego de un nuevo período de exploración se reestrenó en el Teatro del Barrio el sábado 20 de enero del 2024, durando 90 minutos.

Para el Festival Iberoamericano de Alcalá al realizarse en La Casa de la Entrevista, en la Sala de Exposiciones, exploraremos este nuevo formato realizando una instalación escénica a partir de la propia obra con 90 minutos de duración.



ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID

TEATRO

Ellas de oro

CÍA. LA LÍQUIDA

Para mayores de 16 años

DURACIÓN:

90 minutos

DIRECCIÓN:

David García-Intriago

MÚSICA EN DIRECTO:

Santiago Vokram

INFO:

ELLAS DE ORO es una divertida, curiosa y emocionante mirada a las mujeres más libres y cultas de su época, a la gramática forjadora de imperios, a las bobas damas que no lo eran tanto, a aquella apretada cazuela reconvertida en gallinero, al lenguaje silencioso de las que no podían hablar, a los personajes que hablaban por ellas y a las prohibiciones por hacerlo, a la educación que rompe cadenas y a la inefable magia de la escena.

Si los cómicos siempre han tenido complicada su existencia, imagínense a las cómicas del Siglo de Oro... Esposa, disoluta o monja eran las posibles salidas. ¡Aunque había un estado más!

¡Actriz de mal vivir, pero buena libertad! ¡Vicio perjudicial es el teatro! ¡Gentes de vida licenciosa son los que hacen oficio en corrales y caminos! ¡Pero ellas... ellas... ¡Ellas aún más!

Y por supuesto las actrices y personajes que interpretaron: Diana, de El Perro del Hortelano; Laurencia, en Fuenteovejuna; Gila, protagonista de La serrana de la Vera, Casilda, Peribáñez y el Comendador de Ocaña... tantas historias en torno a mujeres fuertes, decididas, cultas... que dieron vida aquellas cómicas de vidas increíbles: cómicas Jerónima de Burgos, Micaela de Luján, María Inés Calderón "La Calderona", María Pérez "La Balteira", María de Navas "La Milanesa", Francisca Baltasara "La cómica del cielo", Rita Luna, Bárbara Coronel, Jusepa Vaca... son algunas de las actrices que se asoman en el espectáculo. ELLAS y otras muchas como ELLAS (más de 300 actrices) aparecen citadas bajo el polvo de los archivos... y algunas luchan para poder actuar. Una lucha INEFABLE que da resultado: ELLAS logran levantar la prohibición de actuar con sus protestas.

Una historia que es necesaria contar con música en directo y humor, que es la mejor forma de contar las cosas...



TEATRO

El Cid Campeador

COMPAÑÍA JUAN CATALINA

A partir de 9 años

DURACIÓN:

55 minutos

DIRECCIÓN:

Juan Catalina

INFO:

La Compañía de Teatro Juan Catalina recupera, 15 años después, su espectáculo El Cid Campeador, una propuesta de mediano formato protagonizada por un titiritero que, acompañado únicamente de su viejo carromato, recorre los pueblos acercando a sus gentes la historia de su héroe, el burgalés Rodrigo Díaz de Vivar.

Las hazañas que hicieron grande e imperecedera su leyenda llegan a mayores y pequeños a través de sus títeres y de sus músicas, nacidas de extraños instrumentos, pero también gracias a la participación de quienes acuden a la llamada del titiritero.

Con sus historias, que brindan especial importancia a la educación en valores, el compañerismo, el respeto y el humor, el titiritero transita por algunos de los pasajes más conocidos de la gran obra maestra El cantar del Mío Cid, que ha adaptado para su comprensión actual por parte de mayores y pequeños.



MÚSICA

Música en la época de Cervantes y Don Quijote. Concierto de flautas de pico

CÍA. EL IUBILATE
CREACIÓN ALCALÁ

Espectáculo para todos los públicos

DURACIÓN:
60 minutos

COMPONENTES:
Gonzalo Calle, Pepa Megina, Miguel Ángel Moreno
y David Sanz

INFO:

El cuarteto de flautas de pico El Iubilate se formó en 1994 por un grupo de estudiantes de la especialidad de flautas de pico del Conservatorio de Madrid.

Han sido alumnos de Pedro Bonet, Álvaro Marías, Mariano Martín Kee Boeke.

Han sido seleccionados por el Instituto de la Juventud para participar en las Jornadas de Música Joven en 1996; Semana Cisneriana de Alcalá de Henares, Fundación Fernando de Casto, Clásicos de Verano 2022 y numerosos conciertos en ciclos organizados por Caja Madrid y Junta Castilla y León.

Recientemente han grabado un concierto para RTVE.



TALLER DE CREACIÓN

El Sueño

Mapeo de jóvenes de Alcalá

Una creación de Lucía Miranda

THE CROSS BORDER PROJECT

De 23:45h a 06:00h

Selección previa de participantes

IMPARTE:

Lucía Miranda.

Directora de escena, dramaturga y arte-educadora, es fundadora de The Cross Border Project.

Como dramaturga ha publicado *Fiesta, Fiesta, Fiesta* (Finalista Autoría Teatral, XXII Premios Max), *Alicias buscan Maravillas* (V Laboratorio de Escritura Teatral de la SGAE) y *Nora, 1959*, (Autores en el Centro, CDN).

También ha coescrito *País Clandestino*, espectáculo que ha girado por siete países.

Ha obtenido el Premio El Ojo Crítico de RNE de Teatro 2018, el Premio "José Luis Alonso" Jóvenes Directores de la ADE 2013, la Mención Especial del Jurado de Almagro Off 2011 y el premio ONU Woman de Améric

Latina contra la violencia de género. Sus espectáculos se han estrenado entre otros en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, Microtheater Miami, o el Centro Dramático Nacional de España.

Como artista-educadora ha coordinado proyectos de Teatro Aplicado a la educación y la transformación social en Europa, Estados Unidos, América Latina y África.

Tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University y un Máster en Gestión de Artes Escénicas por el ICCMU-Universidad Complutense. Es miembro del Director's Lab del Lincoln Center de Nueva York.



INFO:

El sueño es un proyecto de mediación artística destinado a instituciones que quieran trabajar en territorio y con jóvenes creadores.

Inspirado en *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare y *El sueño de una noche de San Juan* de Lope, Lucía Miranda creará una dramaturgia en formato dispositivo en base a estos dos clásicos.

En un taller, los jóvenes trabajarán con ambas obras y con el teatro documental para generar relatos propios sobre el amor, el desamor, la relación con los padres, etc y los temas de las piezas.

En un segundo taller se trabajará sobre el territorio y el site específico, creando una pieza que se mostrará en el Festival.

El espectáculo final se estrenará en 2025 e irá guiado por dos actores profesionales que trabajarán con los jóvenes creadores.

El objetivo final es desarrollar este proyecto en varios festivales y centros, pudiendo crear una publicación que recoja los relatos de jóvenes de diferentes lugares junto con una guía de ejercicios destinada a profesorado, para que puedan realizar su propio Sueño en Secundaria y Bachillerato.

TÍTERES

Y los sueños, sueños son

De Pedro Calderón de la Barca

Adaptación Guillermo Gil Villanueva

TROPOS TEATRO

Mayores de 6 años

DURACIÓN:

50 minutos

INFO:

Segismundo yace encerrado en una torre, porque las estrellas predijeron que sería un rey malvado y cruel.

¿Pero acaso es justo encerrar a un hombre por lo que dictan las estrellas? ¿Por su lengua, su color, por su raza, por lo que puede llegar a hacer sin haber hecho nada? Por ello, su padre, el rey Basilio, decide sacarlo de la torre y ponerlo a prueba. Lo pondrá en el trono y si es capaz de vencer a su destino, será rey. Si no es capaz... lo volverá a encerrar. ¿Se cumplirá acaso el vaticinio de las estrellas?

Una adaptación para teatro infantil de La vida es sueño, de Calderón de la Barca. Un espectáculo que acerca a los niños, de un modo divertido y ameno, una de las mayores obras de la literatura universal, dedicada hasta ahora, a un público adulto.



TEATRO

Quevedo hombre de luto y zarabanda

Basado en un texto de Antonio Medina

Sol y Tábanos

CREACIÓN ALCALÁ

Espectáculo para todos los públicos

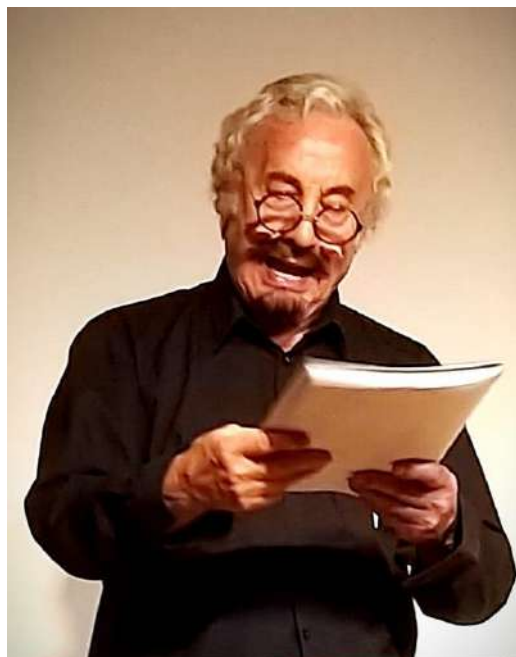
DURACIÓN:

75 minutos

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN: Juan Carlos Puerta

REPARTO:

Antonio Medina, Sonsoles Benedicto, Ángel Gonzalo, Ángel Solo
y Juan Carlos Puerta

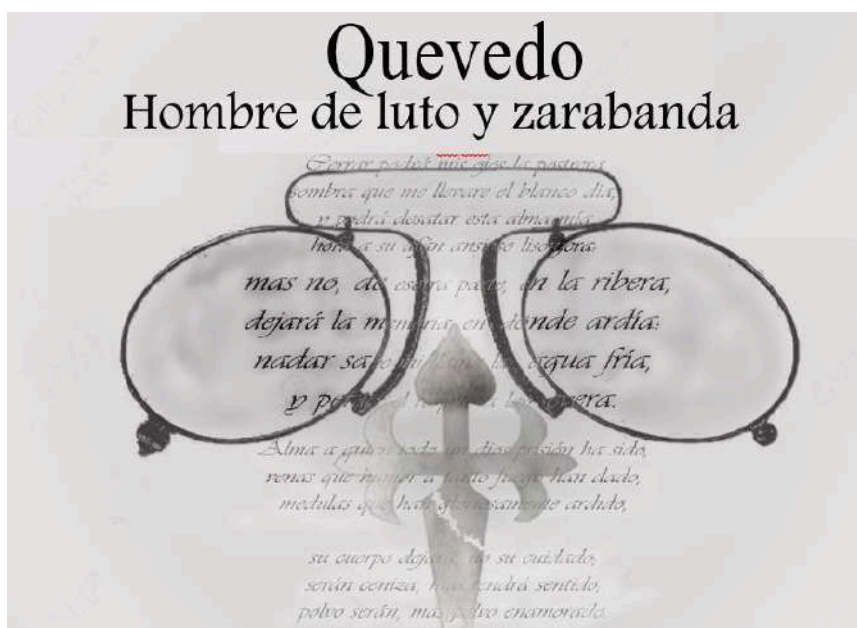


INFO:

LA ADAPTACIÓN realizada para la ocasión cuenta con un marco metateatral en el que aparecen los procesos de transformación de los actores encarnando sus personajes.

Se trataría de las vicisitudes de una compañía de cómicos de toda la vida tratando de “poner en pie una obra seria”.

De este modo la lectura teatralizada adquiere un carácter de comedia sin perder la gravedad de algunos momentos del texto original.



PROGRAMACIÓN

Museo casa natal de Cervantes

| DÍA | HORA | ESPECTÁCULO | PÁG. |
|--------------|-------|----------------------------------|------|
| Junio | | | |
| Viernes 21 | 12:00 | POLKITA CRUDA | 48 |
| Martes 25 | 19:00 | SGAE - ACADEMIA DE ESPECTADORES | 49 |
| Sábado 28 | 20:30 | EL QUIJOTE | 50 |
| Julio | | | |
| Sábado 05 | 20:30 | RES AUREA-ESCRITORAS DEL BARROCO | 51 |

CONCIERTO

Polkita Cruda

Celebrando el DÍA DE LA MÚSICA

Organizado por el MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

Dirigido a todos los públicos

DURACIÓN:

60 minutos

ARREGLOS ORIGINALES E INTERPRETACIÓN:

Fernando Barroso y Miguel Veras

INFO:

El músico y compositor Fernando Barroso y el guitarrista Miguel Veras nos brindan un concierto de pequeño formato en el que interpretarán un repertorio original con referencias a músicas de raíz, incluyendo también algunas piezas populares, de indudable sabor cervantino y muy a tono con el Festival Internacional de los Clásicos de Alcalá.



MESA REDONDA

Academia de espectadores

Sobre el espectáculo

El conde Partinuplés, de Ana Caro de Mallén Funciones 5 y 6 de julio

Entrada libre hasta completar aforo

DURACIÓN:

60 minutos

PARTICIPAN:

JUANA ESCABIAS (dramaturga, autora de la versión y codirectora del espectáculo), MACARENA BAEZA (codirectora del espectáculo y docente en la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile), GINA ALLENDE (música y compositora participante en el espectáculo), JULIA PÉREZ CORREA (presidenta de la asociación Francisca de Pedraza) y JUAN FRANCISCO PEÑA (docente del Instituto Universitario Miguel de Cervantes - Universidad de Alcalá)

COORDINA:

Juana Escabias

Con el patrocinio de la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA SGAE.

TEATRO

El Quijote

de Miguel de Cervantes Saavedra LA PICA LAGARTOS

Espectáculo para todos los públicos

DIRECCIÓN DEL PROYECTO / PRODUCCIÓN:

Juana Morano Mora

DRAMATURGIA / DIRECCIÓN / PROPUESTA ESCÉNICA:

Luis Hostalot

INTÉRPRETE / CARACTERIZACIÓN:

Jesus Teysiére

DIRECCIÓN TÉCNICA / FOTOGRAFÍA:

Joaquín Yver Jaramillo



INFO:

Esta es la historia de un ingenioso hidalgo de la Mancha que, tras perder el juicio, decide armarse caballero andante con sus armas y caballo. Le acompaña en sus andanzas el labrador Sancho Panza que sobre su rucio se convertirá en su leal escudero.

Un increíble viaje en busca de aventuras donde bajo la única protección de su amada e imaginada Dulcinea se enfrentarán unidos a múltiples peligros, todo género de agravios y al fortuito encuentro de singulares personajes con el único fin de que vencidos puedan cobrar eterno nombre y fama.

Aunque en el mundo del Quijote, nada es lo que aparenta ser.



RECITAL

Res Aurea. Escritoras del barroco

Autoras varias del Siglo de Oro

Espectáculo para todos los públicos

DURACIÓN:

50 minutos

DRAMATURGIA Y JUGLARÍA:

Nuria Herrera

INFO:

“RES ÁUREA: Escritoras del Barroco”



Espectáculo-recital en tono teatral juglaresco de poesía y textos de escritoras del barroco: La Monja Alférez, Ana Caro, María de Zayas, Juana Inés De la Cruz, Clarinda, Marcela de San Félix, Teresa de Jesús estrenado en Casa Museo Lope de Vega con motivo de la conmemoración el 15 de octubre de 2022 del Día de las Escritoras.

He elaborado una dramaturgia hilando sus textos y una “juglaría” (término escogido personalmente) para interpretarlos y/o leerlos al público con el objetivo de acercar de forma cercana a la par que histórica; solemne a la par que con la frescura necesaria.

En un momento del espectáculo solicito palabras y sentires al público para improvisar conjunta y participativamente un poema colectivo en mi máquina de escribir, actividad que llevo realizando 8 años en la calle.

Introduzco la acción con mi poema “Fundación” que habla de ello.

PROGRAMACIÓN

Capilla de San Ildefonso

| DÍA | HORA | ESPECTÁCULO | PÁG. |
|-----------|-------|------------------------------|------|
| Junio | | | |
| Sábado 15 | 20:30 | LOOKING BACK EL SIGLO DE ORO | 53 |
| Sábado 29 | 20:30 | SIN VIVIR EN MI | 54 |
| Julio | | | |
| Sábado 6 | 20:30 | DEL AMOR LOCO ATREVIDO | 55 |

PROGRAMACIÓN

Patio de Santo Tomás de Villanueva

| DÍA | HORA | ESPECTÁCULO | PÁG. |
|------------|-------|--|------|
| Junio | | | |
| Sábado 22 | 21:45 | VICENTE SOTO "SORDERA" | 56 |
| Domingo 23 | 21:45 | COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE DE JORGE MANRIQUE | 57 |

MÚSICA

Lookingback over "Siglo de Oro"

ISABEL ÁLVAREZ - Soprano

ANDREAS PRITTWITZ - Vientos

LUIS FERNÁNDEZ - teclados electrónicos

RAMIRO MORALES - acrílica y guitarra barroca

ISMAEL CAMPANERO - violone



DURACIÓN:

60 minutos

INFO:

"Lookingback over El Siglo de Oro" ofrece un repertorio vocal de canciones del barroco español perteneciente al siglo de oro en las que instrumentos antiguos conviven con elementos modernos como la improvisación o los instrumentos de viento (clarinete, saxofón).

Esta nueva entrega del proyecto "Lookingback" –la cuarta después de Looking back over The Renaissance, The Baroque o Chopin– ofrece dos principales novedades. La primera, un repertorio vocal de canciones del barroco español perteneciente al siglo de oro con autores como José Marín, Hidalgo, Sanz y letras de Cervantes, Marín, Vélez de Guevara, entre otros, magistralmente interpretadas por Isabel Álvarez, soprano.

La segunda novedad es la utilización de timbres procedentes de teclados electrónicos que, lejos de transgredir, aportan nuevas posibilidades sonoras a la música antigua y consiguen convertirla en música actual de nuestros días, siempre manteniendo su espíritu original.



MÚSICA

Sin vivir en mí

OFFICIUM DE DEFUNCTORUM Y MISSA
DE DEFUNTOS DE ANTONIO GALLEGO

DURACIÓN:

70 minutos

DIRECCIÓN:

Ángel Chirinos

La Abadesa y El Ensemble de la
Abadesa-Creación Alcalá



INFO:

En el siglo XVI se hacen comunes en Europa las misas especialmente creadas para las celebraciones en torno a la muerte: el oficio de difuntos y concretamente la misa de réquiem, algo que no podemos deslindar de la nueva sensibilidad humanista.

A medida que avanzamos en las décadas se van a hacer patente en la literatura y en el arte, manifestaciones nuevas y particulares sobre el sentido de la existencia y la relación con el momento postrero y, dentro del pensamiento místico, esto adquiere una relevancia que Santa Teresa sublima en sus versos “Vivo sin vivir en mí, / Y tan alta vida espero, / Que muero porque no muero”.

Este programa es una invitación a mirar a la sensibilidad del Siglo de Oro sobre el tema universal, donde las palabras de Santa Teresa nos sirven como anclaje para un punto de vista desde la mística, un asomarse a la tensión entre la vida, el siglo y una vida más alta.

Las piezas que presentamos son inéditas y no se han vuelto a escuchar después de que, tras su uso litúrgico en el siglo XVI, cayeran en el olvido.

FÁBULA IN MÚSICA

Del amor loco atrevido

COMPAÑÍA HARMONÍA DEL PARNÀS

HARMONIA DEL PARNÀS:

Manón Chauvin, soprano

Calia Álvarez, violas de gamba

Justo Sanz, flautas de pico

Marian Rosa Montagut, clavecín

DIRECTOR DE ESCENA:

Ignacio García

DIRECTORA MUSICAL:

Marian Rosa Montagut

ACTOR:

Ángel Figols

NARRADOR:

Ignacio García

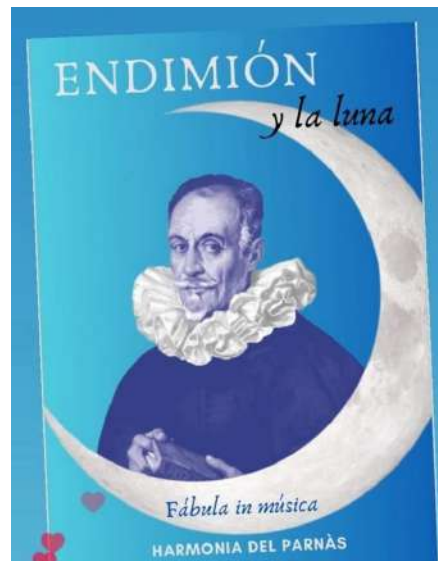
INFO:

Recreación de la fábula ENDIMIÓN y LA LUNA Gaspar Aguilar (Valencia, 1561- 1623).

Una propuesta que une teatro, literatura y música.

Del amor loco atrevido es una reivindicación poética del amor, con una propuesta que une teatro, literatura y música, al modo de las representaciones del Siglo de Oro. El espectáculo toma como punto de partida la fábula de Gaspar Aguilar que narra un amor a priori imposible entre lo humano y lo divino, que en realidad hace alusión a los amores entre estatus sociales diferentes de su época.

Endimión y la luna es un verdadero canto al amor donde se funde la dramaturgia con la música, a modo de las primeras "Fábula in música" que surgirían precisamente durante esos años, en los que los compositores eran poetas y los poetas compositores, donde la música estaba al servicio del texto y del mensaje, y la métrica de ambas se fundía en una sola. Las intervenciones musicales, a cargo del consolidado grupo valenciano especializado en la interpretación de música antigua con instrumentos y criterios históricos Harmonia del Parnàs, liderados por la clavecinista Marian Rosa Montagut, reforzarán los efectos de la trama, quedando la dirección de escena a cargo del experimentado Ignacio García.



FLAMENCO

Quijote flamenco de Vicente Soto Sordera

Cante: Vicente Soto "Sordera" y Lela Soto

Recitado: Eva Peral

Guitarras: Vicente Santiago, Antonio Malena

Piano: Carlos Rodríguez

Percusión: Manu Soto

Dirección Musical: Vicente Soto

Versión y Adaptación: Pedro Atienza y Vicente Soto

Coordinación: Fabián D. Sánchez

Producción: SH Record.

INFO:

Vicente Soto "Sordera" (Premio Nacional de Cante Flamenco 2023)

En El Quijote, ese libro de libros donde se puede encontrar todo, también se hallan, cómo no, algunos de los cadenciosos ritmos que, pocos siglos más tarde de su publicación se trocaría en furtivas soleares raciales, en dolientes bamberas o en armoniosas y viajeras colombianas. Tan sólo había que darse de oír con ellos a través de su lectura "flamenca".

Vicente Soto "Sordera" lo ha hecho. Ha encontrado en sonetos, décimas, quintillas o romances, entreverados todos ellos a lo largo y ancho de la novela cervantina, las cadencias jondas de las plurales voces de sus protagonistas, pues no en vano el mismísimo Cervantes conoció muy de cerca, casi familiarmente, el misterioso y estrellado devenir del pueblo gitano en aquella España grandilocuente y paradójica.

Vicente Soto nos acerca a todos un Quijote, patrimonio de acercarse al mismo como sólo él podría hacerlo, desde su naturaleza flamenca. Vicente Soto nos pone episódicamente a pie de hazaña quijotesca, cantando y contando sus desamores y sus quimeras, sus sueños y sus desvelos, sus andanzas y sus soledades.

Por fin, un Quijote en clave jonda de la voz de uno de los cantaores cimeros de la actualidad:



ESPECTÁCULO POÉTICO MUSICAL - ESTRENO ABSOLUTO

COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE DE JORGE MANRIQUE

Con Fernando Cayo
y la Banda Sinfónica Complutense

Para todos los públicos

DURACIÓN:

60 minutos

VERSIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

Fernando Cayo

DIRECCIÓN MUSICAL:

Carlos Ramos

ASESOR DE VERSO:

Vicente Fuentes

INFO:

Únete a nosotros en un viaje poético a través de los siglos con el recital de “Las Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique”, una pieza única de la literatura universal. Fernando Cayo y la Banda Sinfónica Complutense dirigida por Carlos Ramos, te invitan a sumergirte en la profundidad y la belleza de las palabras de Manrique, mientras la música de “La Divina Comedia” de Robert Smith envuelve cada verso, creando una experiencia emocionalmente sobrecogedora.

Iniciando el recital, una breve introducción entre lo poético y lo pedagógico situará esta obra maestra en su contexto histórico y cultural, destacando su importancia y repercusión en la filosofía y la literatura universal. Desde su creación en el siglo XV, las "Coplas" han cautivado a generaciones con su reflexión sobre la vida, la muerte y el legado, trascendiendo las barreras del tiempo y la cultura.

Esta delicatesen cultural, encargo del Festival Iberoamericano Siglo de Oro Clásicos en Alcalá promete ser una experiencia única para todos los asistentes. La poesía de Jorge Manrique, acercada a la contemporaneidad por la maestría de Fernando Cayo y la vibrante interpretación de la Banda Sinfónica Complutense.

No te pierdas esta oportunidad única de sumergirse en la belleza atemporal de “Las Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique”.

Repertorio entre otras:

- La divina comedia (R.W.Smith)
- Danza Macabra (C. Saint-Saens)
- La muerte de Ase (E. Grieg).
- Adagio del concierto de Aranjuez (J. Rodrigo).
- Tocata y fuga en Re menor (J.S. Bach).



- Muerte y Marcha fúnebre de Sigfrido (R. Wagner).
- Romeo y Julieta Acto IV Muerte de Julieta (S. Prokofiev).
- Marchas de procesión sinfónicas: La Madrugá, Mater Mea, Mayor Dolor, Cuenta lo que fuimos...

FERNANDO CAYO

Actor, director y músico español de amplia formación. Miembro fundador de la Academia de Artes Escénicas. Entre sus trabajos en cine están "The Counselor" Ridley Scott, "El Orfanato" de J. Bayona, "Mataharis" de Iciar Bollain o "La piel que habito" de Pedro Almodovar. Premio al Mejor Actor del Festival de Cine de Toulouse (1999). Premio de Teatro Provincia de Valladolid. En 2014 es reconocido como mejor Actor de Teatro por la Asociación de Amigos del Teatro de Valladolid. Elegido Mejor Actor de Teatro 2013 por los lectores del diario "El País" y nominado a los Max por "De ratones y hombres". Nombrado ACTOR DEL SIGLO XXI por el Festival de Medina del Campo 2015. Mejor Actor de Reparto Premios Unión de Actores 2020 por La casa de papel. Mejor Actor Secundario Premios Unión de Actores 2022 por "La casa de papel".

De su paso por TV señalamos entre otras las series "Manos a la obra", "La señora", "Toledo", "La república", "Punta Escarlata", "Hermanos", "El caso", "Amar es para siempre" y "La casa de papel".

De entre los más de 40 montajes teatrales en los que ha participado, destacar su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y su colaboración con grandes directores como Tomaz Pandur, Juan Carlos Rubio, Andrés Lima, Miguel del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente o Ernesto Caballero. Títulos como "Don Juan Tenorio", "La vida es sueño", "Don Duardos", "Tito Andrónico" forman parte de su larga carrera.

En 2017-18 en teatro "El príncipe de Maquiavelo" dir. y versión Juan Carlos Rubio e "Inconsolable" de Javier Gomá dir. Ernesto Caballero con el que ya hizo "Rinoceronte" también en el Centro Dramático Nacional. En TV protagoniza la serie "Amar es para siempre" de Antena 3.

Sus más recientes trabajos teatrales son "Antígona" dir. David Gaitán para el Festival de Mérida, y su espectáculo sobre mitología, "¡¡¡Por todos los dioses!!!".

En 2019-21 participa en la tercera y cuarta y quinta parte de LA CASA DE PAPEL la serie en español más vista de Netflix, y una de las más vistas en todo el mundo.

BANDA SINFÓNICA COMPLUTENSE

La Banda Sinfónica Complutense nace en Alcalá de Henares en marzo de 1999 de la mano de Luis Antonio Sepúlveda. En 2024 celebra su XV Aniversario, y durante estos 25 años participa en el efervescente panorama cultural de su ciudad. En la actualidad está formada por 70 músicos de diferentes generaciones que comparten su pasión por la música y cultura de la banda de música. Se trata de una agrupación abierta, integradora y polivalente. Con un repertorio versátil, único y típico de su formación, la Banda Sinfónica Complutense interpreta música de todos los tiempos aspirando siempre a la excelencia técnica y artística desde el trabajo: de los escenarios exteriores (procesiones y conciertos al aire libre) a los teatros y auditorios, de la zarzuela a la música sinfónica, de la música sacra a la música popular, pasando por bandas sonoras originales y géneros más contemporáneos. Desde el año 2007, la Banda Sinfónica Complutense es miembro de la Federación Regional de Sociedades Musicales de la Comunidad de Madrid.

Ha dado numerosos conciertos en Alcalá de Henares y en distintos lugares de la geografía española: Madrid, Córdoba, Altea, Águilas, León, Alba de Tormes, Leganés, Colmenar Viejo, Illescas etc. Ha realizado dos intercambios artístico-culturales internacionales con la banda italiana de Manciana (Italia) en 2007 y con la Orchestre d'Harmonie La Sirene de Paris (Francia) en 2023. Entre su palmarés, ha participado en el I Festival de Bandas de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en 2012 y en el XVI

Certamen Internacional de Bandas "Villa de Aranda" en 2015. Ha tenido como directores titulares a Raúl Miguel Rodríguez, Pascual Piqueras Cabanillas y Francisco Tasa Gómez, y ha podido colaborar con otros como Ferrer Ferrán y César Guerrero. En la actualidad es dirigida por Carlos Ramos Regidor.

DIRECTOR: CARLOS RAMOS REGIDOR

Director, compositor, profesor e intérprete natural de La Puebla de Almoradiel (Toledo). Recibe la titulación superior en dirección-banda en el Conservatorio Superior de Música de Castilla La Mancha (Primera promoción) donde a la vez finaliza los estudios en la especialidad de composición. Con anterioridad, realizó estudios profesionales en la especialidad de saxofón en el Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan-Campo de Criptana (Ciudad Real) y completó bajo la cátedra de D. Manuel Miján dicha formación, titulado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Director de las Bandas de Música "La Flor de la Mancha" (La Puebla de Almoradiel) y "Maestro Ibáñez". Ejerce también como profesor de saxofón, lenguaje musical y dirige las Bandas Juveniles y Big Band de las dos localidades citadas. Socio de la S.G.A.E. (Sociedad General de Autores de España) desde 2004 con casi un centenar de composiciones para banda sinfónica, banda y coro, big band, banda y voz solista, orquesta, grupo de saxofones, banda de cornetas y tambores, ensemble contemporáneo, piano, saxofón, oboe, flauta travesera, clarinete, fagot y trompa.

PROGRAMACIÓN

Auditorio Paco de Lucía

| DÍA | HORA | ESPECTÁCULO | PÁG. |
|------------|-------|------------------------|------|
| Junio | | | |
| Viernes 14 | 20:30 | MÚSICAS DEL MUNDO | 61 |
| Viernes 21 | 20:30 | OLVIDADAS EN EL TIEMPO | 62 |

MÚSICA

Músicas del mundo

Madrid Sinfónica Décimo Arte
Asociación Española de Músicos, Bandas, Orquestas y
Eventos Sinfónicos AEMBOES - Creación Alcalá

Para todos los públicos

DURACIÓN:

60 minutos

DIRECCIÓN:

Alberto G. López

INFO:

El concierto celebra la riqueza y diversidad de la música del Virreinato y el Siglo de Oro, subrayando su relevancia continua en la cultura iberoamericana contemporánea y honrando su legado cultural.

Programa:

- S. REVUELTAS (1899-1940): La Noche de los Mayas
- SARRIER (1725-1762): Sinfonía en Re Mayor Allegro Vivo Andante Fuga. Allegro
- J. P. MONCAYO (1912-1958): Huapango
- J. HORNER (1953-2015): La máscara del Zorro
- MÁRQUEZ (1950): Danzón número 2

1. Apertura: Encuentro de Culturas

Iniciaremos el concierto con "La Noche de los Mayas" de Silvestre Revueltas, una obra emblemática que simboliza el encuentro entre las culturas maya y española durante el periodo del Virreinato. Esta composición refleja la riqueza cultural surgida del mestizaje y la fusión de estilos musicales que caracterizó esta época de la historia iberoamericana.

2. Exploración del Virreinato: Una Fusión de Estilos

Continuaremos explorando la música del Virreinato, desde piezas clásicas del siglo de oro y otras, destacando la fusión de elementos europeos e indígenas que caracterizó esta etapa de la historia.

Presentaremos obras representativas de diferentes épocas y estilos, ofreciendo una visión panorámica de la música virreinal y su influencia en la formación de la identidad cultural iberoamericana.

3. Fin del virreinato : Rumbo a la Independencia

Concluiremos el concierto con composiciones que marcan el fin del Virreinato y el inicio de la lucha por la independencia en México en 1821. Estas piezas nos permitirán reflexionar sobre el legado cultural del Virreinato y su impacto en la historia y la identidad de América Latina y España.



MÚSICA - ESTRENO ABSOLUTO

Olvidadas en el tiempo

Calderón de la Barca

ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ - Creación de Alcalá

Mayores de 16 años

DURACIÓN:

60 minutos

VERSIÓN Y DIRECCIÓN:

Vicente Ariño

INTÉRPRETES:

Orquesta Ciudad de Alcalá

REPARTO:

“A unas flores” de Bernardino Valle

Miriam Mendiola

Ivan Barbeitos

“La Conjura del Dragoncillo” de Emilio Arrieta

Miriam Mendiola

Iván Barbeitos

Sara Rapado

Raquel Cordero

Ángel Walter

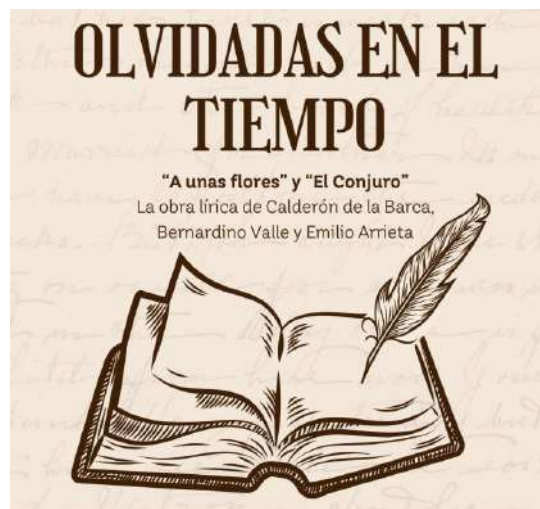
Celia Laguna

INFO:

CALDERÓN DE LA BARCA. EN LA ZARZUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX Concierto con piezas basadas en textos de Calderón como “A unas flores” de Bernardino Valle o “El Conjuero” de Arrieta estrenada en 1866 y de la cual no se ha sabido más hasta ahora que la recupera la ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ.

En esta ocasión, y de la mano de la compañía Diver Lírica, la Orquesta Ciudad de Alcalá presenta la puesta en escena de dos títulos ilustres de la lírica española de los grandes zarzuelistas decimonónicos que, lamentablemente, el tiempo ha olvidado en su memoria.

Ambas obras estrenos absolutos en el festival y no hay constancia, o al menos no se ha encontrado testigo documental de ello tanto en hemerotecas, crónicas, escritos o fondos fonográficos que lo atestigüen, de su interpretación reciente en tiempos modernos. Ambas obras han sido “desenpolvadas” tiempo récord por la dirección artística.



Los textos de Calderón de la Barca que propiciaron dichas composiciones musicales.

Las obras que se representarán han sido compuestas y orquestadas por dos insignes compositores del XIX (El siglo de Oro de la música española). Son una preciada muestra del escaso repertorio musical concerniente al siglo de Oro Español (dejando a un lado los Autos Sacramentales).

El Soneto “A Unas flores” (1880) de Bernardino Valle 1849-1928 discípulo de Arrieta y compañero de estudios de Bretón y Chapí. Para soprano y barítono.

“El Conjuero del Dragoncillo” es un entremés de Calderón de la Barca (posterior a 1670) que resulta ser una versión irónica de otro entremés “La cueva de Salamanca” Cervantes (1515). Arrieta compuso la zarzuela “El conjuero” (1866) tomando como base este entremés, que resulta ser uno de los más complejos técnicamente.

PROGRAMACIÓN

TEATRO DE CALLE

VIERNES

| DÍA | HORA | ESPECTÁCULO | PÁGINA |
|--------------|-------|---|--------|
| Junio | | | |
| Viernes 14 | 19:00 | PÁJAROS EN LA CABEZA, CLÁSICOS EN EL CORAZÓN Salida PLAZA DE CERVANTES | 65 |
| Viernes 28 | 22:00 | PACHAMAMA Salida RUINAS DE SANTA MARÍA | 66 |
| Julio | | | |
| Viernes 05 | 22:00 | DON QUIJOTE Y SUS GIGANTES Salida RUINAS DE SANTA MARÍA | 67 |

PASACALLE - ESTRENO ABSOLUTO

Pájaros en la cabeza, Clásicos en el corazón

GENERACIÓN ARTES

DIRECCIÓN, DRAMATURGIA E IDEA ORIGINAL:

Rodrigo Puertas

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

Begoña Cano

INTÉRPRETES:

4 zancudos, 2 acróbatas/bailarines, 1 actriz/cantante, 1 actriz

MÚSICA:

Paco Periago Vestuario: Generación Artes y Tresele



INFO:

Clásicos a los que vamos a dejar volar, a los que vamos a poner alas, a los que vamos a liberar gracias a una bandada de artistas, zancudos, acróbatas, músicos, cantantes, rapsodas, que alzarán el vuelo junto a ellos recorriendo las calles de Alcalá, llenándola de música, color, diversión y teatro.

El punto de partida será una presentación de los personajes y su misión en este espectáculo, liberar a los Clásicos de sus jaulas.

Los Clásicos necesitan la ayuda del público para no ser olvidados. Necesitan soñadores que tengan pájaros en la cabeza, pero clásicos en el corazón. Por este motivo los buscaremos por las calles y plazas de Alcalá. Una vez realizado el recorrido por las calles de Alcalá, llegamos al destino, donde se abrirán sus jaulas para que los Clásicos vuelen sobre nuestras cabezas durante todo el festival.

El vestuario, elaborado entre otros elementos con plumas, se va a crear en base a la idea metafórica de los pájaros, entre ellos, algunos de los más característicos de la ciudad, como las cigüeñas. La estética estará además inspirada en el Barroco, pero con estructura conceptual y simbólica, dando rienda suelta a la imaginación del espectador.



PASACALLE

Pachamama

COMPAÑÍA TROULA ANIMACIÓN

Mayores de 16 años

DURACIÓN:

60 minutos

VERSIÓN Y DIRECCIÓN:

Laura de Gabriel Alberti

REPARTO:

4 porteadores: Juan, Drakis, Jose Luis y Sergio.

1 batería : Jorge Guerra

1 conductor: Diego Roca

INFO:

Hubo un tiempo, en el que el Hombre, la Madre Tierra, el Mar y el Fuego eran solo uno, hubo un tiempo en el que los chamanes convocaban las fuerzas de la naturaleza, y solo una vez al año con la conjunción de los astros se liberaba a los demonios protectores.

Ese día la naturaleza, bestias y humanos eran uno solo, la tierra no les pertenecía, ya que ella misma era su madre.

Solo ese día el hombre podría conectar con la naturaleza, y volar como el cóndor, correr como el jaguar, sentir el viento como los árboles y arrastrarse como la serpiente.

Ese día en el que los astros se alineaban llegó, llegó el momento de la comunión entre la naturaleza, el hombre y los dioses protectores.

Llegó el momento de la Pachamama.



PASACALLE - ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID

Don Quijote y sus gigantes

COMPAÑÍA SMALL CLOWNS



INFO:

“Don Quijote y sus Gigantes” es un espectáculo de calle de formato grande que con una puesta en escena imaginativa y contemporánea evoca el mundo onírico del personaje más universal de la obra de Miguel de Cervantes. Recreando algunas de sus fantasías, aventuras y ensoñaciones inducidas por la lectura de los libros de caballerías, este Don Quijote acompañado de su siempre fiel escudero Sancho Panza, se aventura con gigantes o molinos, enormes sierpes o feroces dragones.

Don Quijote y Sancho se desplazan sobre dos grandes triciclos caracterizados de Rocinante y Rucio, acompañados de 8 personajes que manipulan un molino de grandes dimensiones y una enorme aspa.

A todo se le añade una serpiente/dragón de varios metros de largo manipulada y acompañada por otros 6 personajes.

A esta formación hay que añadir una estructura, en la que hay instalado el equipo de sonido y luz, a parte de pequeños puntos de luz en los diferentes elementos.

Incluye: formación de 2 triciclos, 1 molino, 1 aspa, 1 serpiente/ dragón estructura carro con equipo sonido y luz, y una formación total de 16 personas.

PROGRAMACIÓN

Sábados de mercado

| DIA | HORA | ESPECTÁCULO | PÁG. |
|--------------|---------------|--|------|
| Junio | | | |
| Sábado 15 | 10:30 y 11:45 | CORNUDO Y CANTANDO <i>Entremeses - Plaza de las Bernardas</i> | 69 |
| Sábado 15 | 11:00 y 12:00 | LA CARÁTULA <i>Entremeses - Patio Hospital de Antezana</i> | 70 |
| Sábado 22 | 11:45 | LA CUEVA DE SALAMANCA <i>Pasacalle - Salida Plaza de los Santos Niños</i> | 71 |
| Sábado 22 | 19:30 | RATS! <i>Pasacalle - Plaza de Cervantes</i> | 72 |
| Sábado 29 | 10:30 y 12:00 | EL BUSCÓN <i>Talleres - Antiguo Hospital de Sta. M^a La Rica</i> | 73 |
| Sábado 29 | 11:00 y 12:00 | DUELO DE POETAS <i>Duelo de gallos - Patio Hospital de Antezana</i> | 74 |
| Sábado 29 | 19:30 | CIRCO DE ORO Y ORIGAMI <i>Pasacalle - Plaza de Cervantes</i> | 75 |
| Julio | | | |
| Sábado 6 | 11:00 y 12:00 | LA COMEDIA DE LAS COMEDIAS <i>Entremeses - Patio Hospital de Antezana</i> | 76 |
| Sábado 6 | 11:45 | TRASHUMANCIA <i>Pasacalle - Plaza de Palacio a calle Talamanca</i> | |
| Sábado 6 | 20:00 | TRASHUMANCIA <i>Pasacalle - Plaza de los Santos Niños a Puerta de Santa Ana</i> | 77 |

TEATRO

Cornudo y cantando

De Lope De Rueda

COMPAÑÍA THE T4 BAND

Mayores de 12 años

2 pases de 25 minutos

DURACIÓN:

25 minutos

DIRECCIÓN:

Josué Rodríguez

AUTOR:

Lope de Rueda

INFO:

Una de las expresiones teatrales más populares durante el Siglo de Oro fue el “Entremés”. No en vano autores como Francisco de Quevedo, Luis Quiñones de Benavente o el mismo Miguel de Cervantes hicieron gala de su maestría literaria y la pusieron al servicio de tan “gastronómico” género. Pero un hecho indudable es que sin la existencia de Lope de Rueda, estas obras no hubieran tenido la relevancia ni el recorrido que ahora conocemos. Es por ello que la Asociación The T4 Band se dispone a realizar un homenaje a tan ilustre autor mediante la puesta en escena de un espectáculo dramático musical de uno de sus pasos más reconocidos “Cornudo y Contento”.

A una encrucijada entre varias calles, los “músicos de la legua” han llegado con barullo y jaleo para atraer la atención a los ciudadanos que por allí pasean. Una cancioncilla sirve de introducción al espectáculo que con arte y maestría presentan dos de sus actores. Así poco a poco se van desgranando, entre canciones y declamaciones, las vicisitudes que le hace padecer al pobre Martín su “enfermiza” esposa y como con la “gran mano” del primo, ella solventa todos sus males.



TEATRO

La carátula

De Lope De Rueda
COMPAÑÍA MARU-JASP

Para todos los públicos

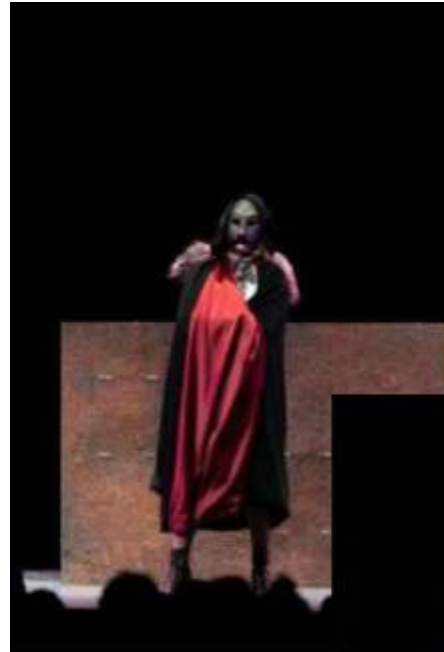
Dos pases

DURACIÓN:
18 minutos

DIRECCIÓN:
Raquel Alonso

REPARTO:
Gregorio Calvo
Mymma Soto

INFO:
Alameda, se encuentra una máscara en el bosque y cuando le cuenta a su amo Salcedo este decide jugarle una broma comenzando por hacerle creer que esa máscara es realmente el rostro de un santero que desollaron unos ladrones en el bosque



TEATRO DANZA ITINERANTE

La cueva de Salamanca

De Miguel De Cervantes

Teatro La Jara

COROS Y DANZAS LA NACENCIA

Para todos los públicos

DURACIÓN:

75 minutos

DIRECCIÓN:

Toñi Martín y Víctor Cobo

REPARTO:

Andrea González

José Antonio Moya

Loli González

Marina Pinto

Alfonso Pinto

Félix López

Diego López

José Antonio Pacheco

INFO:

Leonarda y su criada Cristina celebran una fiesta con el barbero y el sacristán aprovechando que el marido de la primera sale de viaje. Un estudiante pide albergue y descubre la situación. El marido regresa antes de lo previsto y el estudiante demuestra sus artes de brujería que ha aprendido en la Cueva de Salamanca haciendo aparecer dos “demonios”

Espectáculo itinerante género teatro-danza con la participación de más de 35 artistas (actores, músicos y bailarines) está compuesto de:

Representación teatral: puesta en escena del entremés “la cueva de Salamanca” en varias localizaciones del casco antiguo de Alcalá de Henares.

Pasacalle musical amenizado por Coros y Danzas La Nacencia que acompañará al elenco cantando y bailando por las calles y lugares de la representación.



PASACALLE - ITINERANTE

Rats!

COMPAÑÍA PRODUCCIONES

Para todos los públicos

DURACIÓN:

60 minutos

DIRECCIÓN:

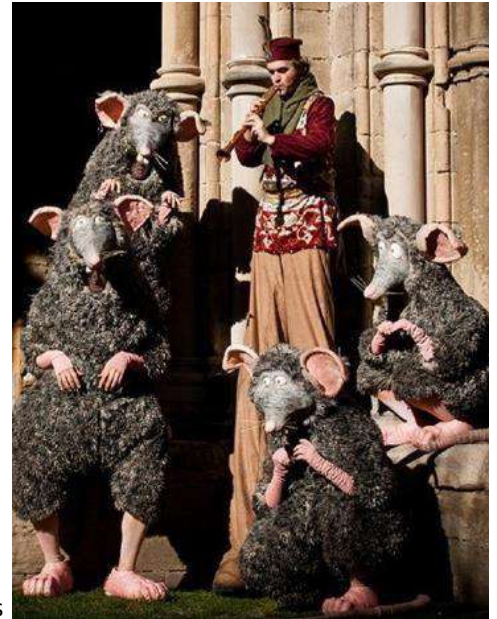
Xavier Manuel Ruiz

INFO:

Rats! Es un espectáculo itinerante de calle, basado en el cuento tradicional y que trata de dar una nueva mirada al formato del Pasacalle tan arraigado y propio de España. Es una versión gigante y dinámica de la historia, en la que las ratas hacen de las suyas jugando con el entorno y haciendo partícipe al público, que se convierte en cómplice y actor de la acción dramática. Estos personajes divertidos y muy visuales siguen los pasos del flautista que las guía desde las alturas mientras toca la Dulzaina, un instrumento de viento muy particular de las fiestas populares de muchos territorios de España.

Hay 4 ratas diferentes, cada una con su personalidad. Una simpática, otra boba, lenta y una algo rebelde. Todas bailan, se relacionan y buscan amor, entre muchas de las divertidas acciones del espectáculo, que está repleto de gags y coreografías.

Rats! Es un espectáculo divertido, dinámico, visual y para todas las edades.



TALLER INFANTIL

El Buscón

De Francisco de Quevedo
COMPAÑÍA LÉGOLAS

Público de 6 a 12 años

DURACIÓN:

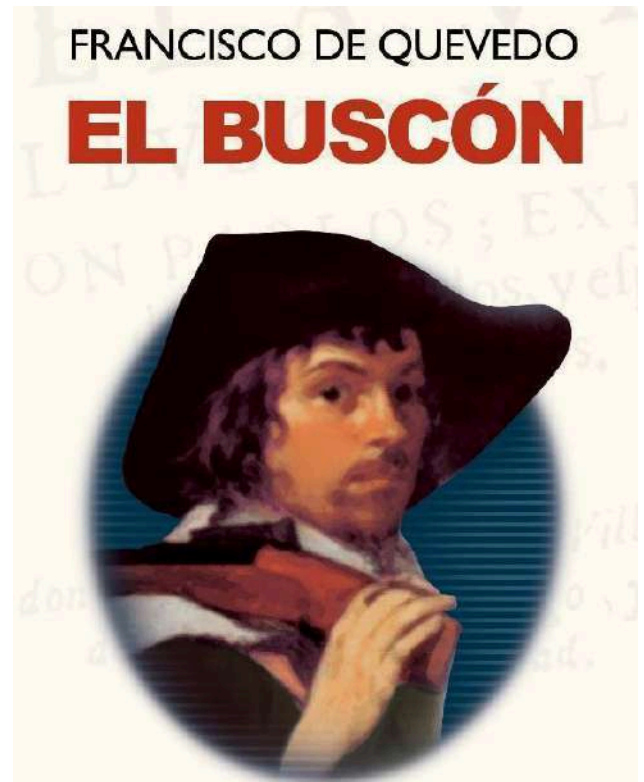
2 pases de 70 minutos

INFO:

La historia de la vida del Buscón relata el viaje de su protagonista desde Alcalá hasta Segovia.

Un viaje en el que Quevedo disecciona la sociedad de su época y nos muestra un buen puñado de personajes caricaturescos y ridículos.

En este taller pretendemos hacer una parte de ese viaje, quizá jugando a los naipes, quizá yendo a la cárcel, quizá escribiendo poemas, quizá retratando al dómine cabra, o a varios de sus personajes, quizá haciendo un libro que cuente una vida o parte de ella.



VOCAL (PELEA DE GALLOS)

Duelo de poetas

De Góngora Y Quevedo

COMPAÑÍA DUELOS Y QUEBRANTOS

Público a partir de 12 años

DURACIÓN:

2 pases de 25 minutos

INFO:

La belleza se encuentra en las palabras, ya sea para expresar amor o tristeza, pero ¿qué ocurre cuando dos poetas sienten la necesidad de demostrar quién es el mejor? Ven y descubre el espectáculo que Góngora y Quevedo tienen preparado, un duelo modernizado, a lo batalla de Gallos.



CIRCO PASACALLE

Circo de oro y origami

BAMBOLEA PRODUCCIONES

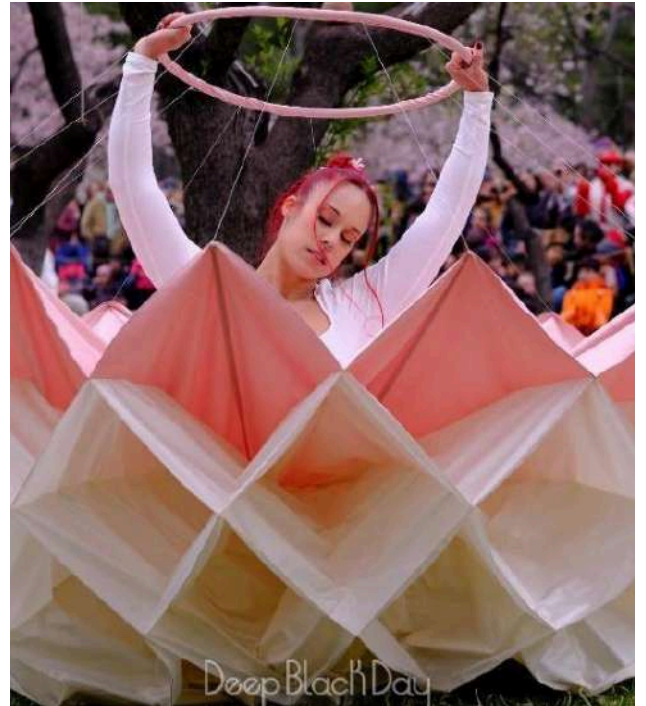
Público de 6 a 12 años

CIRCO ITINERANTE:

8 artistas: malabaristas, bailarines, acróbatas y zancudo

INFO:

Bambolea Producciones formada por artistas y amantes de las disciplinas circenses, que, con actores y guionistas, traspasan los umbrales del circo tradicional para ofrecer puestas en escena que os harán viajar sin moveros del sitio. Artistas que personifican la fantasía, lo mítico, lo épico; estructuras que se mimetizan con los sueños. Apasionados de los elementos aéreos: trapecios, telas acrobáticas, danza vertical Bambolea desborda los espacios con color, alegría, movimiento, música, performances, teatro, pasacalle, zancudos, monociclistas, malabaristas, acróbatas...



TEATRO

La comedia de las comedias

De Lope, Tirso, Calderón Y Otros

COMPAÑÍA TEATRO DEL FINIKITO

DURACIÓN:

2 pases de 25 minutos

DIRECCIÓN:

Carlos Boso

REPARTO:

Jaime Arranz

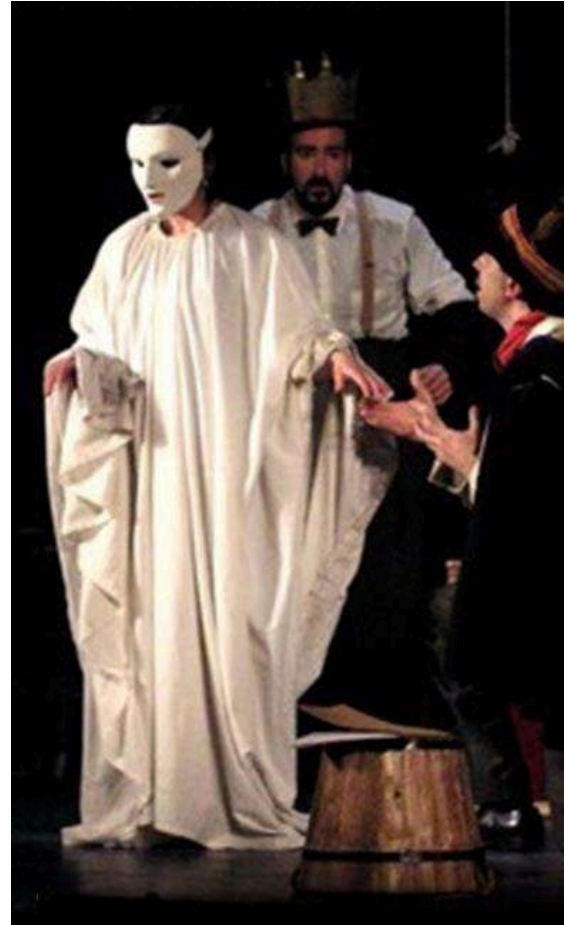
Eva del Campo

David Sanz

INFO:

Una compañía de cómicos de los años treinta se dispone a preparar su gira por "Las Américas" ensayando, con la ayuda del público, escenas de algunas de las obras más representativas del Siglo de Oro.

Escenas con mucho ritmo y muy participativas, utilizando las técnicas que nos caracterizan a El Teatro del Finikito : La música, la danza, la improvisación, la utilización de la máscara, etc. que dan lugar a escenas muy divertidas dirigidas a todos los públicos.



PASACALLE - ITINERANTE

Trashumancia

COMPAÑÍA XIP XAP

Todos los públicos

DURACIÓN:

50 minutos

COMPOSICIÓN MÚSICA Y LETRA CANCIÓN:

Pau Abrego, Jordi Granell i Oscar Ribes

DISEÑO DE VESTUARIO:

Inma Juanós

CONFECCIÓN VESTUARIO Y CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES:

Creamix

DISEÑO TÍTERES:

Oscar Ribes

INTÉRPRETES:

Jordi Granell, Imma Juanós, Oscar Ribes i Víctor Polo

IDEA Y DIRECCIÓN:

Jordi Granell, Oriol Granell, Oscar Ribes

INFO:

La trashumancia es la migración estacional de rebaños en busca de pastos allí donde haya, dependiendo de la época del año: pastos de montaña en verano y pastos en el llano en invierno.

Y así son nuestros pastores, trasladan su rebaño allí donde el público está reunido para disfrutar del teatro. Pastores, cabras y nuestro perro son los personajes principales, pero quizás acabes siendo tú el protagonista. ¿Sabes ordeñar? Y ¿Qué tal se te da hacer de lobo?

[Link a YouTube](#)



PROGRAMACIÓN

Domingos de oro y fuego

| DÍA | HORA | ESPECTÁCULO | PÁG. |
|--------------|-------|--|------|
| Junio | | | |
| Domingo 16 | 11:45 | DIABLADAS BOLIVIANAS <i>Pasacalle. Salida Plaza de los Santos Niños</i> | 79 |
| Domingo 16 | 22:00 | MENINAS <i>Pasacalle. Salida Ruinas de Santa María</i> | 80 |
| Domingo 23 | 11:45 | BATALLA BARROCA <i>Danza. Plaza de Cervantes</i> | 81 |
| Domingo 23 | 10:30 | RATS! <i>Pasacalle. Plaza Irlandeses y alrededores</i> | 82 |
| Domingo 23 | 22:45 | DANZAS DE LA MUERTE <i>Pasacalle. Salida Ruinas de Santa María</i> | 83 |
| Domingo 30 | 11:45 | LAS SILENCIADAS <i>Danza. Plaza de Cervantes</i> | 84 |
| Domingo 30 | 22:00 | LOS CABALLOS DE MENORCA <i>Pasacalle. Salida Ruinas de Santa María</i> | 85 |
| Julio | | | |
| Domingo 7 | 11:45 | LA TUNANTADA <i>Pasacalle. Salida Plaza de los Santos Niños</i> | 86 |
| Domingo 7 | 21:45 | FANTASÍA <i>Pasacalle. Salida Plaza de los Santos Niños</i> | 87 |
| Domingo 7 | 22:30 | TAMBORES DE FUEGO | 88 |

PASACALLE

Diabladas

FRATERNIDAD CULTURAL DIABLADA BOLIVIANA

INFO:

La Diablada es coreografía, vestimenta, ritual, fe religiosa, danza y música. Nace del descubrimiento de una imagen de la virgen de la Candelaria en el siglo XVII, es entonces cuando los mineros de Oruro la reconocen como su patrona y deciden bailar para ella vestidos de diablos. La tropa de diablos que portan magníficas máscaras es encabezada por el arcángel Miguel, que impone su dominio sobre el mal. Le siguen coquetas chinas supay y diablesas, destacan en el grupo de Lucíferes y diablos mayores y los osos.



PASACALLE

Meninas

YERA TEATRO

INTÉRPRETES:

Olena Sandrina-Violinista, Juan Pérez Olmedo, Lucia Martínez Díaz, Mario Fernandez Hervás, Ágata Perez Peñas, Julio Díaz Ontiveros, Michelle Quinapallo

INFO:

“Meninas” es un espectáculo de calle en formato itinerante.

La estética recuerda a trajes de época diseñados en telas que se dejan mover por el viento, también el color y las grandes dimensiones les confieren elegancia. Mientras los rostros inspiran una sensación de cercanía y melancolía poética.

Pese a ser un espectáculo eminentemente visual, tiene una línea argumental basada en el concepto de la danza y la música, como lenguaje universal. Las coreografías son un elemento básico en cuanto a la relación público – personaje. Todo para crear una atmósfera envolvente y atractiva.

Música original compuesta por Ricardo Texidó. Miembro fundador de “Danza invisible”.



ACCIÓN DE CALLE - DANZA URBANA ESTRENO ABSOLUTO

Batalla barroca

De Dani Pannullo
DANCE THEATRE COMPANY

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA:

Dani Pannullo con Alexander Peacock, Christian Gutiérrez,
Gilberto Hernández, Julián Gómez, Samuel Martí y otros

INFO:

BATALLA BARROCA! Está inspirada en los nuevos cypher o batallas de bailarines y MCs de la calle. La idea es acercar a bailar a los más jóvenes a través de la música barroca del Siglo de Oro Español. En los platos el DJ y productor Roty340 hará una selección y mixes de compositores de la época que inviten a un baile competitivo, creativo y lúdico, a todos los bailarines convocados en una gran fiesta freestyle de intuición y método para un público, desconocedor por lo general de estas dos fuentes: la música barroca española del Siglo de Oro y la experiencia de los nuevos movimientos de baile urbano. Nos sorprendería ver cómo estas experiencias, que ya se hacen en Francia con música y cantantes líricos en grandes escenarios, provocan una reacción muy positiva en todos los públicos. Dani Pannullo Co. es una compañía pionera en España en este tipo de experiencias de difusión entre el pasado y el presente, con resultados espectaculares.

Lo podemos ver en su versión de UIRAPURÚ de Heitor Villalobos, un ballet urbano que recreamos junto a la JORCAM (Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid).



PASACALLE

Rats!

CIA. CQP PRODUCCIONES

DIRECCIÓN:

Xavier Manuel Ruiz

INFO:

Rats! Es un espectáculo itinerante de calle, basado en el cuento tradicional y que trata de dar una nueva mirada al formato del Pasacalle tan arraigado y propio de España. Es una versión gigante y dinámica de la historia, en la que las ratas hacen de las suyas jugando con el entorno y haciendo partícipe al público, que se convierte en cómplice y actor de la acción dramática. Estos personajes divertidos y muy visuales siguen los pasos del flautista que las guía desde las alturas mientras toca la Dulzaina, un instrumento de viento muy particular de las fiestas populares de muchos territorios de España.

Hay 4 ratas diferentes, cada una con su personalidad. Una simpática, otra boba, lenta y una algo rebelde. Todas bailan, se relacionan y buscan amor, entre muchas de las divertidas acciones del espectáculo, que está repleto de gags y coreografías.

Rats! Es un espectáculo divertido, dinámico, visual y para todas las edades.



PASACALLE

The dance of the dead

COMPAÑÍA EFÍMER

INFO:

Nuestro esqueleto es un títere de hilo de seis metros de altura, soportado por un carro-grúa eléctrico. Nos va a servir para presentar LAS COPLAS POR LA MUERTE DE SU PADRE de Jorge Manrique, junto a una procesión de esqueletos y cuervos acompañados por un cuarteto de cuerda.

El actor protagonista se mueve con el trabajo conjunto de seis manipuladores que trabajan en vista del público. The Dance of the Dead es un espectáculo de calle que funciona en itinerante y es apto para formatos de desfile. Es adecuado para todos los públicos, pero especialmente idóneo para eventos con público juvenil. El carro que impulsa el títere soporta también el equipo de sonido desde donde se dispara la banda sonora y todos los efectos de luz y fuego. Todo el espectáculo está coreografiado y se anima al público a bailar con el esqueleto.



DANZA CONTEMPORÁNEA
ESTRENO ABSOLUTO

Las silenciadas

Chevi Muraday
COMPAÑÍA LOSDEDAE

DURACIÓN:
45 minutos

IDEA, DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:
Chevi Muraday

INFO:
“Las Silenciadas” emerge como un eco de la historia, una pieza que teje los hilos del pasado para dar voz a aquellas figuras femeninas que, en el tumulto de los Siglos de Oro español, fueron relegadas al silencio.

Cinco mujeres emergen como guardianas de la memoria, portadoras de su propia obra, para volver a decir las palabras que escribieron y que una vez fueron borradas.

Margarita Ruano, Leonor de la Cueva y Silva, Ana Caro, Olivia de Sabuco y Catalina Erauso (La Monja Alférez) son las figuras destacadas en esta historia, cada una representando una voz única y poderosa en el panorama literario del Siglo de Oro.



“Todos aquellos que habéis sido silenciados bailad con nosotras, bailad hasta morir, bailad para que vuestras huellas queden impresas en este suelo. Porque la palabra se silencia, pero el cuerpo no. Estamos vivas estamos aquí, estamos vigentes”

PASACALLE

Caballos de Menorca

COMPAÑÍA TUTATIS

INFO:

El caballo ha tenido históricamente una estrecha relación con el pueblo menorquín. Ya en el siglo XIV el caballo era el protagonista del sistema de defensa de Menorca, asociado al Camí de Cavalls, que rodeaba la isla. Existe una arraigada cultura del caballo en la isla cuyo origen es muy antiguo, en torno a una raza preservada a lo largo de los siglos y que ha tenido una importancia capital en su día a día.

Este espectáculo de teatro de calle ofrece una visión personal de la celebración menorquina que recrea la animalidad primitiva del caballo y recupera el peso de la tradición en una representación contemporánea.

Se trata de una producción itinerante de teatro de calle única y original que ha sido premiada en Dinamarca (Aalborg Carnival) y en Alemania (Gaukler Festung de Koblenz).

Caballos de Menorca es un espectáculo que inició una serie de animaciones de calle basadas en la recreación de fiestas tradicionales autóctonas, que recuperamos desde una vertiente lúdica y artística.

El espectáculo no pretende recrear el acontecimiento, sino reinterpretar en una propuesta escénica que mantiene la esencia de la celebración, pero con un enfoque personal.



PASACALLE

La Tunantada

INSTITUCIÓN TUNANTERA EN ESPAÑA

INFO:

La TUNANTADA Patrimonio Cultural de la Nación del Perú, candidata a ser reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, es un baile mestizo que representa en escena las diversas clases sociales de fines del virreinato español en la ciudad de Jauja - Primera Capital Histórica del Perú fundada por los españoles.

La Tunantada no es una danza sino un baile donde cada personaje ejecuta una coreografía con un propio estilo y originalidad, siguiendo el ritmo de una misma melodía Tunantera. Cada bailante representa un personaje de la colonia española y preserva las características genuinas del vestuario y del atuendo. Cada vestuario de los personajes es único e irrepetible, bordados a mano y todos van cubiertos con caretas y máscaras para dar más autenticidad al personaje. Y así el espectador al verlos se transporta a la época e imagina cómo sería ese baile en aquellas épocas virreinales.

La Tunantada es un baile que representa la integración de todas las clases sociales y diversas etnias tanto nativas de Perú y Latinoamérica, así como de los españoles de aquella época que bailan juntos en unión y armonía.



PASACALLE

Fantasía

ESPECTÁCULOS ARLEQUINA

INFO:

Un grupo de artistas en zancos vistiendo luces y colores, flores y pájaros para en una fiesta de verano. Incluye carro con equipo de sonido y leds de colores con iluminación ambiental.



PASACALLE

Tambores de fuego - Tambours de feu

Compañía DEABRU DELTZAK

Espectáculo para todos los públicos

DURACIÓN:

50 minutos. Posibilidad de realizar diferentes salidas
5 Artistas manipuladores



INFO:

El vocablo es largo: Zugarramurdi. Y el pueblo que lleva este nombre es tan pequeño que solo tiene 130 habitantes. Queda en España, en la frontera con Francia. Las casas son antiguas, la mayoría hechas en piedra. Y tiene un pasado mágico y a la vez trágico. Allí fueron juzgadas 40 brujas en la época de la Inquisición. Doce fueron quemadas en la hoguera, sin piedad. Sus nombres se perdieron en el tiempo, pero el hecho quedó en la memoria.

Aker el diablo del akelarre deambula por las calles. Él y su séquito de percusionistas recorren pueblos y ciudades. Un espectáculo de música en directo, pirotecnia y grandes efectos especiales. Con una mano en un tambor y la otra en la provocación, surge la nueva propuesta de Deabru Beltzak. Los tambores vibran, las calles se iluminan. Prepárense...

Este espectáculo mezcla música, pirotecnia y efectos especiales, todo a lo largo del recorrido de tu Ciudad. El fuego primitivo y los ritmos diabólicos entretienen al público en una fiesta simbólica y original

Con 25 años de trayectoria, la compañía lleva cerca de 1.000 representaciones de Tambores de Fuego por todo el mundo (en Francia, Alemania, Colombia, Venezuela, Bélgica, Brasil, Canadá, Luxemburgo, México, Suiza, Cabo Verde, Italia, Portugal, Croacia, Polonia, Inglaterra o Chile), cosechando un gran éxito tanto en el estado como en el ámbito internacional.

Reciben el Premio Max al Mejor Espectáculo de Calle en 2021 por su montaje 'Symfeuny'

PROGRAMACIÓN

Actividades académicas

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA - JORNADAS ABIERTAS

OTRAS MIRADAS. EL SIGLO DE ORO VISTO POR LAS MUJERES DE HOY

Directora del encuentro: Amaranta Osorio

JORNADAS ABIERTAS

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA - JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO

CLÁSICOS Y MODERNOS: DEL SIGLO DE ORO A UN TIEMPO DE ALGORITMOS

Dirección: Luciano García Lorenzo

Fecha: del 25-28 de junio de 2024

PREVIA CONVOCATORIA BECAS

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA - ACTIVIDAD ACADÉMICA

AULA INTERNACIONAL DEL SIGLO DE ORO

Coordinación: Ignacio Rodulfo Hazen

Fecha: del 3 al 7 de julio de 2024

PREVIA CONVOCATORIA BECAS

UAH, UCM, IES INST BEATRIZ GALINDO, IES INST. ANTONIO MACHADO - ACTIVIDAD ACADÉMICA PATROCINADA POR LA FUNDACIÓN SGAE

ACADEMIA DE ESPECTADORES

Coordinación: JUANA ESCABIAS

Fecha: entre el 10 de abril (primer encuentro) y el 25 de junio (último encuentro)

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA - JORNADAS ABIERTAS

OTRAS MIRADAS. EL SIGLO DE ORO VISTO POR LAS MUJERES DE HOY

DIRECTORA DEL ENCUENTRO:

Amaranta Osorio

LUGAR:

Antiguo Hospital de Santa María La Rica

FECHA:

20 y 21 de junio

ENTRADA:

Libre hasta completar aforo

INFO:

Actividad del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, con el apoyo de la Universidad de Alcalá.

Encuentro en el que importantes artistas contemporáneos nos hablan de su manera de abordar los textos del Siglo de Oro y donde investigadores reflexionan en torno a algunas autoras del pasado.

PROGRAMA

Jueves 20 de junio - Mujeres del siglo de oro vistas por mujeres de hoy

- 10:30 - 12:00 - Bienvenida
Conversación con las gestoras culturales: Natalia Menéndez y Susana Rubio. Modera: Nieves Rodríguez Rodríguez.
- 12:00 -12:30 - Pausa
- 12:30 -14:00
Mesa redonda con las creadoras de espacio escénico: Ikerne Gimenez(escenógrafa), Carmen de Giles (vestuarista), Pilar Velasco (Iluminadora). Modera: Teresa López-Pellisa
- 16:00 - 17:00
Conversación con las actrices: Goizalde Nuñez y Natalia Huarte. Modera: Izan García Baumbach
- 17:00 - 18:30
Mesa redonda con las directoras de escena: Ainhoa Amestoy, Raket Camacho y Julieta Soria. Modera: Cristina Sanz Ruiz.
- 19:30 - Corral de Comedias
LA SELVA. Dirección Ruth González.
Un proyecto de TEATRO XTREMO (España) y CASA DEL LAGO UNAM (México) ESTRENO EN ESPAÑA
- 20:00 - Teatro Salón Cervantes
DEL TEATRO Y OTROS MALES QUE ACECHAN EN LOS CORRALES. Dirección Eva del Palacio. Compañía MORBORIA
- 21:00 - Casa De La Entrevista

PRIMUS CIRCUMDEDISTI ME CORAZÓN Y DELIRIO DE FERNANDO DE MAGALLANES. Texto y Dirección José María Roca. IMPERDIBLES ARTES ESCÉNICAS
Un proyecto de TEATRO XTREMO (España) y CASA DEL LAGO UNAM (México) ESTRENO EN ESPAÑA

Viernes 21 de junio - Miradas a mujeres del pasado

- 10:30 -12:00 - Coloquio
Universidad de Alcalá “La presencia de Santa Teresa en el teatro contemporáneo”. Intervienen: Elena Cano, Cristina Sainz y Sergio Santiago..
- 12:00 -12:30 - Pausa
- 12:30 - 13:15 - Presentación del libro La Entretenida.
Humorada cómico-lírica de la popularísima Comedia entretenida de don Miguel de Cervantes, escrita en tres jornadas y una varieté y Mi agravio mudó mi ser de Laura Rubio Galletero.
Intervendrán Laura Rubio Galletero (autora), Ángel Jiménez (director de Grupo Éride) y Juana Escabias (dramaturga).
Lectura dramatizada con los actores: Elena Guevara y Pablo Huetos.
- 13:15 -14:30 - Conversación con las autoras: Vanessa Espín y Juana Escabias. Modera: Pilar González Almansa (RESAD)

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ Y ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA - JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO

CLÁSICOS Y MODERNOS: DEL SIGLO DE ORO A UN TIEMPO DE ALGORITMOS

DIRECCIÓN:

Luciano García Lorenzo

FECHA:

Del 25-28 de junio de 2024

ENTRADA:

Previa convocatoria becas de asistencia

DESTINATARIOS

- Estudiantes, licenciados y doctores, especialmente de Humanidades.
- Estudiantes y profesores de Escuelas de Arte Dramático.
- Profesores de Enseñanza Secundaria
- Cualquier persona interesada en el estudio de la teoría y la práctica del teatro español del Siglo de Oro

BECAS

Se concederán 30 becas que comprenden el alojamiento y la manutención desde la noche del día 25 de junio hasta el mediodía del día 28 de junio, la exención del pago de inscripción, la asistencia a representaciones teatrales y los materiales habituales para el desarrollo de este tipo de actividades. La convocatoria de estas becas es abierta, pero se invita especialmente a los grupos Universitarios de Investigación en Teatro Clásico español. Para la solicitud de las becas será necesario cumplimentar hasta el 25 de mayo el siguiente formulario.

CERTIFICADOS DE ASISTENCIA

El Festival entregará un Certificado de asistencia a los participantes, que hayan asistido al menos al 85% de las sesiones de las Jornadas. Los participantes en las Jornadas se pondrán en contacto con los Grupos de investigación o las Instituciones respectivas para que les sean otorgados, en su caso, los correspondientes créditos.

PROGRAMACIÓN

25 de junio, martes

16:00 h. Recepción y entrega de la documentación.

16:30 h. Inauguración de las Jornadas.

17:00 h. Javier Gomá, Director de la Fundación Juan March: "Tres Aquiles del teatro español".

18:00 h. Beatriz Argüello, actriz: "Palabra y escena. Lectura escenificada de textos clásicos".

19:30 h. Visita a la Exposición "Al aire joven de los clásicos" en el Museo Casa natal de Cervantes.

26 de junio, miércoles

Mañana

Presidenta de mesa: Irene Pardo Molina, Directora del Festival de Almagro.

10:00 h. Ana Zamora, "Compañía Nao d'amores": "El castillo de Lindabridis o el salto del Prebarroco a Calderón "

11:00 h. Álvaro Tato, escritor y actor: "Oro en la lengua: el verso como puente entre los siglos".

Pausa

12:30 h. Presentación de libros sobre teatro: Jara Martínez, Diego Santos y Julio Vélez.

Tarde

Presidente de mesa: Héctor Brioso, Universidad de Alcalá.

16:30 h. Beatriz Aracil, Universidad de Alicante: "Fiesta y teatro en la Nueva España del siglo XVI".

17:30 h. Sergio Santiago Romero, Universidad de Alcalá: "Calderón 2.0. Versiones y reescrituras áureas en el siglo XXI".

19:30 h. Asistencia a la representación de **Ñaque o de piojos y actores** de José Sanchis Sinisterra. Dirección de Daniela de Vecchi y J. Sanchis Sinisterra.

27 de junio, jueves

Mañana

Presidente de mesa: Antonio Rivera García, Universidad Complutense de Madrid.

10:00 h. José Luis Villacañas, Universidad Complutense de Madrid: "Liber mundi/Theatrum mundi: la teoría del teatro y el problema del Barroco"

11:00 h. Marifé Santiago, Universidad Complutense: "...porque una cultura se teje con muchos centros".

Pausa

12:30 h. Encuentro con los directores y actores de **Ñaque o de piojos y actores**.

Tarde

Presidente de mesa: Santiago Fernández Mosquera, Universidad de Santiago de Compostela

16:30 h. Frederick de Armas, Universidad de Chicago: "El velo de Timantes: pintura y teatro clásico".

17:30 h. Joan Oleza, Universidad de Valencia: "El teatro clásico europeo. Alternativas escénicas".

20:00 h. Asistencia a la representación de **Los bandos de Verona** de Francisco de Rojas Zorrilla. Dirección de Daniel Alonso de Santos.

Día 28, viernes

Presidente de mesa: Luciano García Lorenzo.

10:00 h. Fausta Antonucci, Università de Roma3: "Herramientas digitales para el estudio del teatro áureo".

11:00 h. Germán Vega García-Luengos: Universidad de Valladolid: "Lo que los ordenadores saben sobre el teatro del Siglo de Oro"

12:30 h. Encuentro con el director y actores de **Los bandos de Verona**.

13:30 h. Clausura de las Jornadas.

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA - ACTIVIDAD ACADÉMICA

AULA INTERNACIONAL DEL SIGLO DE ORO

COORDINACIÓN:

Ignacio Rodulfo Haze

FECHA:

Del 3 al 7 de julio de 2024

ENTRADA:

Convocatoria becas de asistencia

El aula internacional del Siglo de Oro del «Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá» es un Curso de verano dedicado conjuntamente a las letras, la historia y la música españolas de los siglos XVI y XVII, especialmente para alumnos extranjeros.

Los alumnos convivirán durante cinco días en el centro histórico de Alcalá de Henares, la ciudad de Cervantes, patrimonio de la Humanidad, cursando un programa que incluirá:

Curso sobre historia, cultura y las letras del Siglo de Oro.

Seminarios prácticos (los alumnos prepararán un “fin de fiesta” con textos históricos, verso, música y danza del Siglo de Oro)

Visitas a los monumentos históricos de Alcalá de Henares

Representaciones teatrales del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá

Se expedirá un certificado de asistencia a los participantes.

PROFESORADO:

Felipe B. Pedraza Jiménez (UCLM) Juan Ignacio Pulido Serrano (UAH)

Adrián J. Sáez (Ca’ Foscari de Venecia)

José Luis de Rojas Gutiérrez de la Gandarilla (UCM) Componentes de la compañía de teatro For the Fun of It

ACTIVIDAD ACADÉMICA

COLABORA LA FUNDACIÓN SGAE

ACADEMIA DE ESPECTADORES

COORDINACIÓN:

Juana Escabias

Entre el 10 de abril (primer encuentro) y el 25 de junio (último encuentro)

PROGRAMA:

Listado de participantes en la Academia de Espectadores y enclaves en los que se desarrollarán los encuentros en la edición 2024

AUTORES / DIRECTORES:

José Luis Alonso de Santos, obra-espectáculo: El alcalde de Zalamea, de P. Calderón de la Barca (como autor de la versión y director).

Ainhoa Amestoy, obra-espectáculo: El perro del hortelano, de F. Lope de Vega y Carpio (como autora de la versión y directora).

Ana Zamora, obra-espectáculo: El castillo de Lindabridis, de P. Calderón de la Barca (como autora de la versión y directora).

Eduardo Galán, obra-espectáculo: Los bandos de Verona, de Francisco de Rojas Zorrilla (como autor de la versión).

Daniel Alonso, obra-espectáculo: Los bandos de Verona, de Francisco de Rojas Zorrilla (como director del espectáculo).

Juana Escabias, obra-espectáculo: El conde Partinuplés, de Ana Caro de Mallén (como autora de la versión y directora del espectáculo). Escabias, al ser responsable de la Academia, no recibirá ninguna remuneración como participante en las sesiones por la propia lógica ética de la actividad.

Su participación en esta edición se debe exclusivamente al interés académico y artístico despertado ante la recuperación del olvido de la dramaturga del siglo XVII Ana Caro de Mallén.

ESPECIALISTAS / ACADÉMICOS:

Silvia Gumiel: Decana de la Facultad de Filología de la Universidad de Alcalá de Henares.

Juan Francisco Peña: académico y profesor del Instituto Universitario Miguel de Cervantes, adscrito a la Universidad de Alcalá de Henares.

Julio Vélez: académico, director del Instituto del Teatro de la Universidad Complutense de Madrid y director de AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro).

Javier de Dios: dramaturgo, académico y profesor del Instituto Beatriz Galindo, de enseñanza secundaria de Madrid.

Juan Pablo Heras: dramaturgo, académico y profesor del Instituto Antonio Machado, de enseñanza secundaria de Madrid, Alcalá de Henares, Instituto de Enseñanzas Artísticas.

Ignacio Pulido: académico y director del Instituto Universitario Miguel de Cervantes, adscrito a la Universidad de Alcalá de Henares.

Macarena Baeza: académica de la Universidad Católica de Chile experta en teatro del siglo de oro y mujeres.

LUGARES EN LOS QUE SE DESARROLLARÁN LAS SESIONES:

- Universidad de Alcalá de Henares.
- Universidad Complutense de Madrid.
- Instituto Universitario Miguel de Cervantes (adscrito a la Univ. Alcalá).
- Casa natal de Cervantes, en Alcalá de Henares.
- IES Instituto Beatriz Galindo.
- IES Instituto Antonio Machado.

PROGRAMACIÓN

Exposiciones

CASA NATAL DE CERVANTES

AL AIRE JOVEN DE LOS CLÁSICOS. MODESTO HIGUERAS: DE LA BARRACA AL T.E.U

Fecha: del 5 de junio al 27 de octubre de 2024

Comisario: Javier Huerta Calvo

CAPILLA DEL OIDOR

EL ESCENARIO DE LA ILUSIÓN La maquinaria teatral barroca. Exposición de máquinas teatrales

Fecha: del 4 de junio al 7 de julio de 2024

Creada y producida por Miguel Ángel Coso Marín y Juan Sanz Ballesteros

CASA NATAL DE CERVANTES - EXPOSICIÓN

Al aire joven de los clásicos.

Modesto Higuera: de la barraca al T. E. U.

Para todos los públicos

FECHA:

Del 5 de junio al 27 de octubre de 2024

COMISARIO:

Javier Huerta Calvo

INFO:

Exposición comisariada por el profesor y catedrático Javier Huerta Calvo con la que pretende reivindicar la figura de Modesto Higuera (1910-1985) dentro del panorama escénico del siglo XX.

El comisario analiza en la muestra la trayectoria de este actor, profesor y director teatral y reivindica como uno de los nombres clave de la escena española. La muestra incluirá proyecciones, vestuario, programas de mano, figurines y fotografías que ilustrarán la trayectoria artística de Modesto Higuera desde sus inicios como actor en La Barraca hasta su importante labor en el Teatro Universitario.

Contará para ello con préstamos procedentes —entre otros— del Instituto Andaluz de Artes Escénicas y Música; el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música; el Museo Nacional de Teatro; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; la Casona Museo Cossio de Tudanca y la Fundación Juan March. Además, también incluye numeroso material inédito de la familia Higuera.



CAPILLA DEL OIDOR - EXPOSICIÓN

El escenario de la ilusión

La maquinaria teatral barroca Exposición de máquinas teatrales

Para todos los públicos

FECHA:

del 4 de junio al 7 de julio de 2024

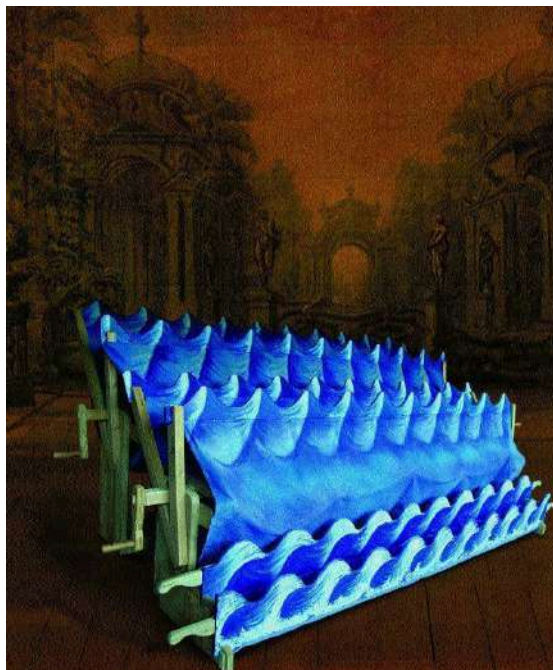
INFO:

"EL ESCENARIO DE LA ILUSIÓN" supone el intento de recuperar la memoria de la técnica teatral perdida para acercarla al público general, a profesionales y a aficionados. Las máquinas dependían de la manipulación del técnico, es decir del hombre de teatro.

Aquellos que hacían trabajar la gran máquina del escenario como un reloj: sincronizados y unidos con los músicos del foso de orquesta y con los actores en el escenario. Producir una tormenta en el mar significaba: descubrir una mutación de bastidores completa, poner a funcionar los rodillos de olas,

arrastrar un barco que navega entre ellas, hacer girar la máquina de viento, mientras otra máquina producía los rugidos del mar embravecido; a su momento entraría la máquina del trueno; a su vez los encargados de las luces oscurecían el escenario casi al completo cubriendo las luminarias con cilindros, cuidando que no se apagasen, pues en breve luciría de nuevo el sol. Las máquinas de efectos sonoros, en sincronía musical con los instrumentos de la orquesta, con las voces de los actores, con el resto de los tramoyistas que cambian los bastidores. Era una forma de sentir el teatro: sensibilidad por el trabajo en equipo al servicio de la poesía.

El Escenario de la Ilusión es una exposición creada y producida por Miguel Ángel Coso Marín y Juan Sanz Ballesteros. Fue estrenada en el año 2003 en una primera versión que se ha visto enriquecida con nuevos materiales expositivos durante 15 años.



“Descubierto, pues, el teatro quedó todo de color de cielo, con tantas luces disimuladamente artificiosas que, sin que sus resplandores deslumbrasen, alumbraban sus reflejos”

Extensión del festival 2024

TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

EL ALCALDE DE ZALAMEA - TEATRO

De Pedro Calderón de la Barca

Fecha: domingo 16 de junio de 2024 a las 20:30h

Dirección: José Luis Alonso de Santos

Una producción de Teatros del Canal

TEATRO REAL CARLOS III DE ARANJUEZ

POR LA GRACIA - TEATRO

Fecha: domingo 7 de julio de 2024 a las 19:30h

Creación y dirección: Ignacio López e Ignacio Soriano

Una producción de Impromadrid Teatro

Información de contacto

Prensa

OFICINA DE PRENSA DEL FESTIVAL CLÁSICOS EN ALCALÁ:

Esperanza Pérez (662 639 213)

Elena López (617 624 156)

prensa@clasicosenalcala.net

OFICINA DE COMUNICACIÓN AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES:

Raúl Castillo

rcastillo@ayto-alcaladehenares.es

COMUNIDAD DE MADRID:

María Jesús Cabrera

mariajesus.cabrera@madrid.org

Cuentas oficiales

Facebook: www.facebook.com/ClasicosAlcala/

Instagram: www.instagram.com/clasicosalcala/

X: www.twitter.com/ClasicosAlcala

Organizado y producido



Colaboran



#clasicosalcala
@clasicosalcala
www.clasicosenalcala.net

**Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid**



**Clásicos
en Alcalá**

