

Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá

Sueña los clásicos

Del 13 de junio
al 6 de julio de 2025



Escanea y consulta las actividades
www.clasicosenalcala.net
@clasicosalcala
#SueñalosClásicos #ClásicosenAlcalá



Festival Hispanoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO



Comunidad
de Madrid





*Soñar el sueño imposible,
luchar contra el enemigo invencible,
soportar el dolor insoportable,
para correr donde los valientes no se atreven a ir*

El Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá se ha consolidado como una de las citas imprescindibles en la vida cultural de nuestra región. Año tras año, este encuentro reafirma su lugar como uno de los grandes tesoros de la programación de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, reflejando su firme compromiso con el crecimiento, la difusión y la proyección internacional del patrimonio artístico, literario y cultural de nuestra comunidad.

La ciudad de Alcalá de Henares, cuna de Cervantes y Patrimonio de la Humanidad, se convierte nuevamente en el escenario ideal para celebrar la grandeza del Siglo de Oro español. En sus plazas, teatros y rincones históricos, los ecos de los versos y textos de nuestros autores áureos vuelven a cobrar vida, tendiendo puentes con Hispanoamérica gracias a la universalidad de la palabra.

El Festival no solo honra nuestro legado literario, sino que refuerza el papel de la Comunidad de Madrid como núcleo cultural, reforzando sus vínculos con Hispanoamérica y consolidando a la región como capital mundial del español. Países como México, Colombia, Uruguay, Venezuela, Argentina, Bolivia, Estados Unidos, Canadá... participan en esta edición del Festival que celebra nuestro patrimonio común.

Con 62 compañías nacionales e internacionales y más de 90 actividades que incluyen teatro, música, danza, circo, títeres, exposiciones, encuentros académicos, el Festival transforma Alcalá de Henares en un escenario vivo, abierto a todos los públicos, donde la palabra aurisecular sigue brillando con fuerza universal.

Sueña los clásicos, es el lema de esta XXIV Edición del festival y a ese sueño nos invitan las palabras de Lope de Vega, Calderón, Leonor de la Cueva y Silva, Quevedo, María Belisarda, Fernando de Herrera, Santa Teresa de Jesús, Sor Juana Inés de la Cruz, Tirso de Molina, Fray Luis de León, Rojas Zorrilla, David Vicente, María de Zayas, Juan Boscán...

Para la inauguración, el autor y director José Luis Alonso de Santos, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid reconocido con otros muchos galardones, estrenará su certera visión de *Numancia*, de Miguel de Cervantes, un grito de esperanza contra la falta de libertad y en defensa de las raíces.

Voces todas sobre las que se reflexiona también en distintos encuentros y jornadas como y el Aula Internacional a cargo de Ignacio Rodulfo Hazen, un espacio para el diálogo entre generaciones y disciplinas y las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro que dirige el maestro Luciano García Lorenzo, esta edición bajo el título *El teatro de Cervantes: Palabra y escena* que ejemplificarán el fin último de esta cita: posicionarnos desde el conocimiento y la experiencia de los clásicos, para conocer la herencia de nuestras letras y soñar el futuro.

Mariano de Paco Serrano

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid





Alcalá de Henares vuelve a subir el telón en sus teatros, plazas, calles y edificios monumentales para dar la bienvenida al verano con el festival de Clásicos, el gran punto de encuentro entre España y las tierras de la orilla hermana al otro lado del océano de la mano del teatro, la danza y la música del Siglo de Oro.

En esta vigésimo cuarta edición de este festival, que organizan al alimón el Ayuntamiento de Alcalá y la Comunidad de Madrid, se reafirma su condición de gran muestra de ida y vuelta, de defensa del tesoro que es nuestra lengua común y de compromiso con los textos, las artes escénicas, las ideas, la estética y el espíritu de la edad dorada de nuestra cultura, incorporando la denominación de Festival Hispanoamericano.

De este modo, del 13 de junio al 6 de julio podremos disfrutar de cerca de 90 representaciones a cargo de 62 compañías teatrales de una decena de países. Un millar de profesionales darán lo mejor de sí mismos para ofrecernos teatro, danza, conciertos, títeres, circo, poesía, audiovisuales, exposiciones, pasacalles, conferencias y talleres en los espacios y monumentos de nuestro Centro Histórico Patrimonio de la Humanidad, un privilegio al alcance de muy pocas ciudades.

Os invito, en definitiva, a disfrutar de esta auténtica fiesta con lo mejor de nuestra tradición cultural, plasmada en propuestas frescas y vivas para todos los públicos; y a soñar los clásicos en el mejor escenario posible, que es nuestra querida Alcalá.

Judith Piquet Flores

Excma. Alcaldesa de Alcalá de Henares



Alcalá de Henares sueña

El **Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá** se consolida como un encuentro imprescindible para los amantes del Siglo de Oro en español. Difundir las artes escénicas, reivindicar a nuestros autores áureos, celebrar la hispanidad: Este es el reto que asumimos con pasión.

Apenas cerramos la última edición, nos entregamos con entusiasmo a esta. Ya no soy la nueva, ya no es una cita a ciegas; nos conocemos y nos reconocemos. Cada visita para hablar de las “cosas del festival” ha sido un estímulo, un encuentro entre personas que aman lo que hacen, con un respeto profundo a nuestro patrimonio. Gracias por tanto cariño. Gracias a la Comunidad de Madrid y al Ayuntamiento de Alcalá de Henares por su complicidad. Y gracias al equipo que, trabajando y soñando, llega casi a lo imposible.

Este año, el Festival ha recibido la Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas de España 2024, un reconocimiento que premia la excelencia y la dignificación de la profesión. En esa búsqueda seguimos.

Con los sueños de todos el Festival se construye y crece, soñando a lo grande. En esta edición que reúne a 62 compañías, participarán más de 1.000 profesionales hablando un mismo idioma con infinidad de acentos. ¡Cuánta curiosidad por descubrir los montajes de Argentina, Colombia, Estados Unidos, México y Uruguay! Y los estrenos de compañías de Andalucía, Aragón, Galicia, Cataluña, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Asturias, Extremadura y la Comunidad de Madrid, poniendo especial atención a las valencianas. Cuántas ganas de poder descubrir las obras bajo el sello Creación Alcalá, reflejo del tejido cultural de nuestra ciudad.

¡Y en el centro el público! Que nos impulsa a superarnos, siendo el verdadero protagonista en ese diálogo constante entre el artista y quien lo mira.

Facilitaremos la conversación con 12 coloquios tras las funciones, abiertos al intercambio con los espectadores. Además, en mayo, hemos activado propuestas en colegios e institutos, sembrando futuro. Y para quienes buscan en Alcalá experiencias singulares —historia, arte, gastronomía— en la Plaza de Cervantes se ubicará InfoClásicos, con información para vivir el festival en alguna de sus más de 90 actividades.

¿Cómo no vamos a celebrar a nuestros autores áureos, si más de 600 millones de personas compartimos la lengua de Cervantes, Sor Juana Inés de la Cruz, Garcilaso el Inca y Calderón? Es el poder del idioma español: estamos orgullosos de entendernos al decir palabras como alegría, amor o soñar.

Nuestros clásicos son inmortales, su legado nos acerca a la fuente de la eterna juventud.

Sueña los clásicos es más que un lema, es una puerta abierta y un desafío. Y porque soñamos juntos este festival es posible.

El telón está a punto de alzarse. ¡Bienvenidos a una nueva edición del festival!

Clara Pérez
Directora artística





Escenarios

Festival Hispanoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá

ESCENARIOS

0 Punto InfoClásicos

Plaza de Cervantes, s/n
Abierto del 13 de junio al 6 de julio

1 Teatro Salón Cervantes

Calle Cervantes, 7
www.culturalcala.es
+34 91 882 24 97

2 Corral de Comedias de Alcalá

Plaza de Cervantes, 15
www.corraldealcala.com
+34 91 877 19 50

3 Auditorio de Gilitos Laboratorio de Creación Alcalá

Calle Padre Llanos, 2
+34 91 882 06 65

4 Iglesia del Monasterio Cisterciense de San Bernardo

Plaza de Las Bernardas
www.visitasanbernardoalcala.com

5 Museo Casa Natal de Cervantes

Calle Mayor, 48
www.museocasanataldecervantes.org
+34 91 889 96 54

6 UAH Universidad de Alcalá de Henares

Capilla de San Ildefonso
Patio de Santo Tomás de Villanueva
www.uah.es

7 Auditorio Paco de Lucía

Calle Nuestra Señora del Pilar, s/n

8 Fundación de Antezana

Calle Mayor, 46
+34 918 81 94 47
www.fundacionantezana.es

9 De Calle

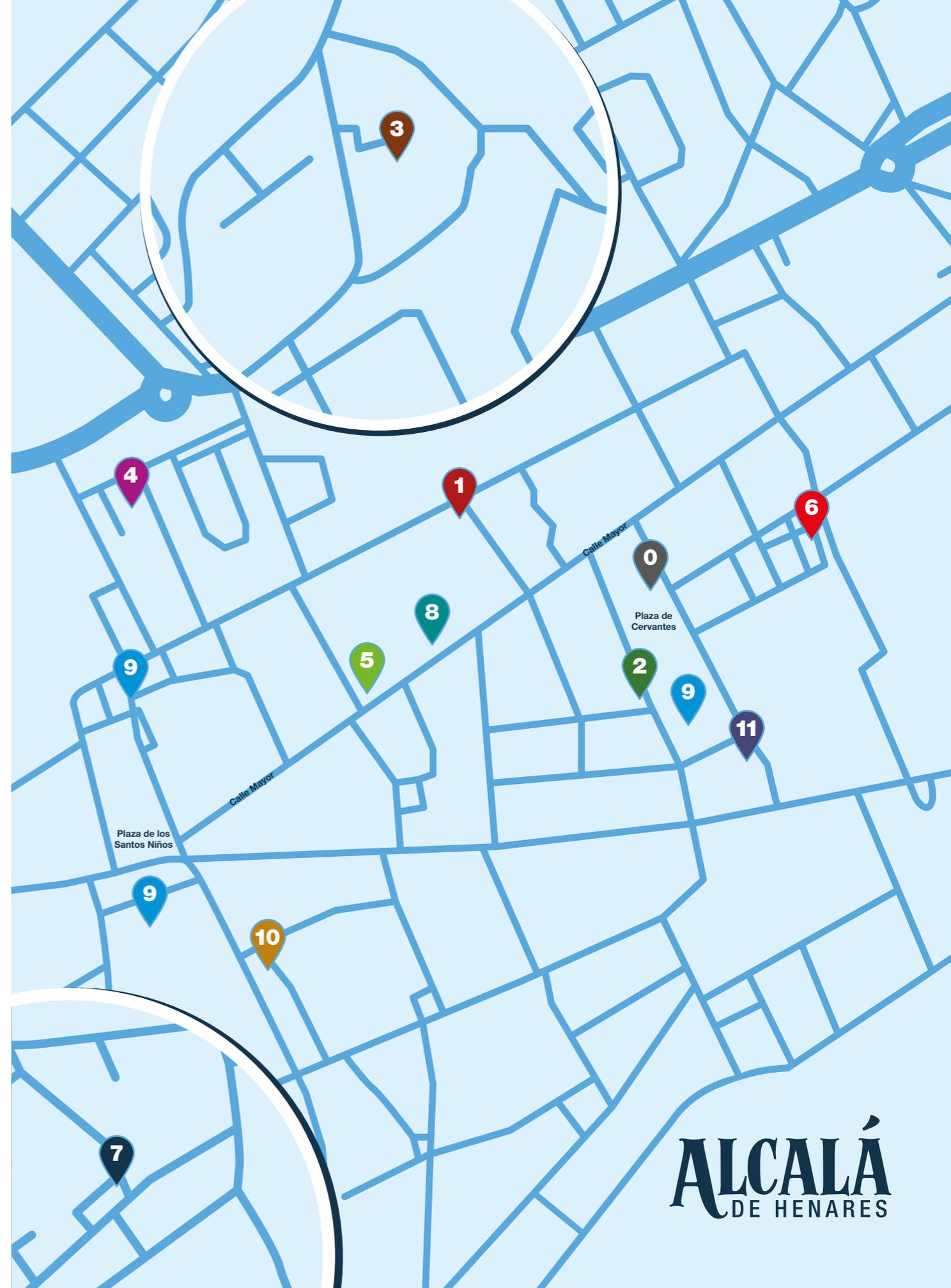
Plaza de Cervantes, Calle Libreros,
Plaza de Palacio, Calle Mayor,
Plaza de los Santos Niños, y más

10 Antigua Hospital de Santa María La Rica

Calle Santa María La Rica, 3
+34 91 877 19 30

11 Capilla del Oidor

Plaza Rodríguez Marín s/n





Programación

Festival Hispanoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá



Teatro Salón Cervantes

El Teatro Salón Cervantes (TSC) es uno de los dos escenarios principales del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, que acogerá esta edición nueve espectáculos, tres de ellos estrenos.

Ubicado en la céntrica calle Cervantes, sobre lo que fue la huerta del ahora recuperado Convento de Capuchinos, el espacio alberga durante todo el año gran parte de la programación cultural de la ciudad, incluidos teatro, cine y conciertos, además de entregas de premios, festivales escolares y otros eventos.

Se construyó a finales del siglo XIX, a instancias de la Sociedad de Condueños, y se estrenó en 1888, aunque en 1925 definió sus características actuales, después de una profunda reforma: patio rectangular, dos niveles de palcos y escenario a la italiana.

Tras diferentes avatares del siglo XX (fue cine y sala de bingo), lo adquirió la Comunidad Autónoma de Madrid y fue restaurado para su uso como teatro municipal.



Sobre el director

José Luis Alonso de Santos es uno de los autores más representativos del teatro español contemporáneo. Destacan por su éxito sus obras *Bajarse al moro*, *La estanquera de Vallecas* y *Salvajes* (llevadas al cine), *Pares y Nines*, *El álbum familiar*, *La sombra del Tenorio*, *Yonquis y yanquis*, *Trampa para pájaros*, *La cena de los generales*, *Cuadros de amor y humor al fresco*, *Mil amaneceres*, y *Los jamones de Stalin*.

La crítica coincide en elogiar su capacidad para conectar con el espectador de hoy a través del uso de un lenguaje aparentemente espontáneo, pero fruto de una cuidadosa reelaboración que sintetiza el lenguaje hablado y el escrito. Hombre de teatro de larga trayectoria profesional, ha sido catedrático de Escritura Dramática, director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y primer presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Ha dirigido más de treinta espectáculos, ha publicado libros sobre investigación teatral (*La Escritura dramática*, y *Manual de Teoría y Práctica Teatral*, Ed. Castalia), y ha sido galardonado con premios como: Nacional de Teatro, Ciudad de Valladolid, Tirso de Molina, Mayte, Muestra autores contemporáneos de Alicante, Max, Medalla de oro de las Letras de Castilla y León, Premio Nacional de las Letras Teresa de Ávila. Ha sido premio Max de Honor en 2022 y Premio de Cultura-Teatro de la Comunidad de Madrid 2023. En la actualidad, forma parte del equipo de dirección y programación del Centro Dramático y Coreográfico de la Comunidad de Madrid (Teatros del Canal).



Palabras del director

Siempre es difícil (por no decir imposible) explicar en unas líneas “por qué, para qué y cómo” se decide y se realiza un proceso creativo. Pero si lo tengo que hacer, yo lo resumiría diciendo que la obra *Numancia*, de Cervantes, es un grito. Y yo he querido gritar también desde el escenario con el autor y con los numantinos protagonistas de la obra y del suceso histórico.

Es un grito contra la falta de libertad y la esclavitud (sea del tipo que sea) de ayer, de hoy y de siempre. Contra la resignación y la humillación, y contra las tiranías que obligan a una vida de sufrimiento sin honor ni dignidad.

Es un grito en defensa de nuestras raíces culturales más fundamentales, como son la lengua y la creación literaria y teatral de nuestro más importante escritor de todos los tiempos: Miguel de Cervantes. Raíces que son en la actualidad muchas veces desvaloradas o atacadas en nombre de un adanismo elemental destructor.

Y es un grito de esperanza. Como lo es siempre el arte que busca dar sentido, ilusión, belleza y placer al explorar y comunicar las dimensiones invisibles de la vida. Aunque sea, como en esta obra, cuando nos está mostrando la tragedia del sufrimiento humano.

El teatro es una pasión, y el grupo de creadores que participamos en este proyecto, compartimos esa pasión de comunicar al espectador los grandes valores que Cervantes depositó en sus palabras. Se unen a nosotros, desde el pasado, los y las valientes numantinas de la obra, y el espíritu de aquellos antepasados nuestros que escribieron con su sangre la leyenda.

TEATRO

Numancia

Miguel de Cervantes

Versión y dirección: José Luis Alonso de Santos

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Teatro Salón Cervantes

Viernes 13 de junio / 20:00 h

Sábado 14 de junio / 21:00 h

Domingo 15 de junio / 20:00 h

Género: Drama

Duración: 110 minutos

Para mayores de 16 años

Apto para personas con movilidad reducida

Una producción de



para



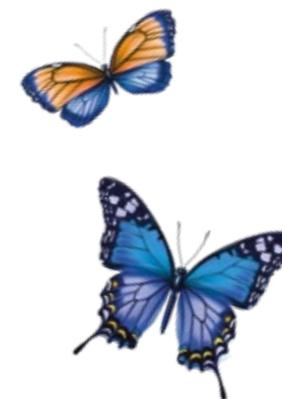
Con el apoyo de



Producción ejecutiva



Con la colaboración de



Después de más de quince años de lucha infructuosa contra la ciudad de Numancia, el Senado Romano manda a Hispania, sobre el año 130 a. C, al victorioso general Escipión, que acababa de derrotar a los cartagineses y había sido coronado como triunfador en Roma. Escipión hizo construir una imponente obra de ingeniería bélica para que nadie pudiera entrar ni salir de Numancia, rodeándola de un profundo y ancho foso de nueve kilómetros de perímetro con un conjunto de campamentos militares y torres de vigilancia. Además, arrasó los pueblos vecinos para que no pudiera llegarles ningún tipo de ayuda ni alimentos, lo que creó una terrible situación porque el hambre se convirtió en el más fiero enemigo de los sitiados. Los numantinos intentaron romper el cerco de mil maneras, pero todo fue inútil. El tiempo fue pasando y el hambre siguió creciendo, lo que hizo que en su desesperación llegaran a comer carne humana. Y la ciudad, ya sin esperanzas, fue llenando sus calles de cadáveres, por lo que tomaron la gran decisión final que cambió el curso de su historia. La leyenda cuenta cómo la decisión de un muchacho valiente marcó el destino de Numancia, impidiendo que Escipión recibiera la corona de triunfador. Y la Fama logró que quedara fijado para siempre en la memoria el final de esta historia.

Equipo artístico y técnico

Dirección y versión: José Luis Alonso de Santos
• **Dirección adjunta:** Pepa Pedroche • **Diseño de escenografía:** Ricardo Sánchez Cuerda • **Diseño de iluminación:** Juan Gómez- Cornejo (AAI) y Ion Aníbal (AAI)
• **Diseño de vestuario:** Elda Noriega (AAPEE) • **Música original y espacio sonoro:** José R. Jiménez • **Ayudante de dirección:** Lucía Bravo • **Auxiliar de dirección:** Esther Berzal • **Ayudante de vestuario:** Paula Fecker
• **Ingeniero de sonido:** Carlo González • **Realización de escenografía:** Mambo decorados, Sfumato
• **Vestuario:** Peris Costumes • **Fotografías:** MarcosGpunto • **Diseño gráfico:** Eva Ramón • **Vídeo y teaser:** Chicken Assemble Producciones • **Regidor:** Pablo Garrido • **Técnico de iluminación:** Carlos Barahona
• **Maquinista:** Daniel Higuera • **Sastra:** Isabel Turga
• **Prensa y comunicación:** María Díaz • **Prácticas producción:** Irai Bosque, Alba Contreras, Lucía Tragacete
• **Jefa de producción:** Tanya Riesgo • **Dirección de producción:** Carmen García y Graciela Huesca
• **Producción ejecutiva y distribución:** GG Producción Escénica • **Reparto:** Arturo Querejeta, Javier Lara, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche, Karmele Aranburu, Manuel Navarro, Javier Lago, Jesús Calvo, David Soto Giganto, Ania Hernández, Andrés Picazo, José Fernández, Carmen Del Valle, Esther Del Cura, Carlos Lorenzo, Carlos Manrique, Pepe Sevilla, Alberto Conde, Guillermo Calero, Esther Berzal • **Con el apoyo de:** Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá
• **Con la colaboración de:** El Ayuntamiento de Madrid-Centro Cultural Eduardo Úrculo • Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal



© David Ruiz

Sobre el equipo

Álvaro Tato (Madrid, 1978) es escritor, actor y dramaturgo, miembro fundador de las compañías Ron Lalá y Ay Teatro; sus espectáculos han realizado giras por veinte países con unánime éxito de crítica y público y docenas de premios y distinciones, entre ellos el Premio Talía (AAEE) y dos Premios Max. Es autor de versiones para la Compañía Nacional de Teatro Clásico y para el Teatro de la Zarzuela, entre otras.

Yayo Cáceres es director de la compañía Ron Lalá, de la que ha dirigido todos sus espectáculos; entre otros, *4x4* (2023), *Don Juan en Alcalá* (2018), *Crimen y telón* (2017; Premio José Estruch Mejor Director) y *Cervantina* (CNTC/Ron Lalá, Premio Max Mejor Espectáculo Musical). También ha dirigido todos los espectáculos de Ay Teatro: *Tebanas* (2025), *Burro* (2023) o *Malvivir* (2021, Premio Talía), entre otras. Ha codirigido *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz (CNTC, 2018). Ha publicado *Deporteatro* (2022, ed. Antígona).

Palabras del director

Tres hombres a merced de las aguas, del destino y de sus propios sueños en medio de la nada, sin rumbo cierto y rodeados de mosquitos, tiburones y furia marina. No saben a dónde se dirigen, pero saben que quieren conquistar lo que encuentren y así, en su delirante viaje, vamos descubriendo las historias calladas de cada uno de ellos a través de recuerdos, confesiones y canciones. Dos cronistas a su vez nos van situando en medio de aquella travesía primera cuando el mundo era otro mundo y había un nuevo mundo por descubrir.

Los ronlалeros nos embarcamos en esta riesgosa propuesta de contar lo que ha sido contado infinitas veces y nunca. En medio de un escenario despojado que transmite la sensación de soledad que tiene siempre la aventura y a la vez atravesado el espectáculo por el humor, la crítica y la autocrítica, se irá hilando la historia de estos tres personajes que arrancan en medio de la tormenta que arrecia en lo que los rodea y en sus propias mentes. Tres personajes en busca de la historia terminan descubriendo su propia historia. Conquistadores en des-conquista, música de ida y vuelta y ritmo trepidante nos esperan en este nuevo montaje y, cual viajeros del tiempo, seremos cada uno de estos aventureros afiebrados por llegar a nuevas tierras mientras el horizonte se aleja como se aleja siempre que navegamos... Bienvenidos a bordo de esta balsa sin rumbo o con rumbo a la Des-conquista.

Yayo Cáceres

TEATRO

La Desconquista

Ron Lalá

Dirección: Yayo Cáceres
Dramaturgia: Álvaro Tato

País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Teatro Salón Cervantes

Jueves 19 de junio / 20:00 h

Encuentro de 30' con el público al finalizar la función

Viernes 20 de junio / 20:00 h

Género: Comedia

Duración: 80 minutos

Para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

Una producción de

Ron Lalá

EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES

Comunidad de Madrid

Finales del siglo XVI. Tres náufragos a la deriva vagan rumbo al Nuevo Mundo: el capitán Galán anhela la gloria, el marino Fulano persigue el oro, el misionero fray Pío busca almas para la fe. Y mientras, dos cronistas anotan sus peripecias y desventuras en alta mar y en costas desconocidas para descubrir que nada es como parece. Una comedia en verso con música en directo y ritmo desenfrenado, basada en las crónicas del Indias.

Una fiesta escénica y musical que gira en torno a las ambiciones, obsesiones, miedos y angustias del Imperio donde no se ponía el sol, en su afán de conquista y en su pasmo ante la nueva realidad de un continente aún desconocido. Una visión mordaz y delirante con textos y música originales, humor vertiginoso, poesía escénica y un quinteto de comediantes inimitables. ¡Ron Lalá se lanza a la Desconquista!

Equipo artístico y técnico

Creación colectiva: Ron Lalá • **Dramaturgia y letras:** Álvaro Tato • **Composición y arreglos:** Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena y Daniel Rovalher • **Dirección:** Yayo Cáceres • **Dirección musical:** Miguel Magdalena • **Vestuario:** Tatiana de Sarabia • **Escenografía:** Ron Lalá y Tatiana de Sarabi • **Iluminación:** Miguel Ángel Camacho • **Sastrería:** Maribel RH • **Fotografía y audiovisuales:** David Ruiz • **Redes:** Ron Lalá • **Prensa:** María Díaz • **Administración:** Juan Cañas • **Producción ejecutiva:** Martín Vaamonde • **Diseño de producción:** Ron Lalá / Emilia Yagüe • **Reparto:** Juan Cañas, Miguel Magdalena, Diego Morales, Luis Retana y Daniel Rovalher





© caraAcara



© caraAcara

Sobre el director

Francisco Negro es el director artístico de MORFEO TEATRO una compañía de teatro reconocida por la singularidad de sus propuestas que ha participado en importantes festivales internacionales en numerosos países. En su filosofía está el afán de adaptar obras, tanto clásicas como contemporáneas, que asuman un sentido humanista o de crítica social.

Palabras del director

Las Comedias Burlescas en el Siglo de Oro eran piezas de jocosidad disparatada que se representaban por Carnaval. Muestran sobre el tablado un «mundo al revés» donde todo queda grotescamente parodiado, degradado, mostrando una cruel sátira de la vida.

En escena se abre un camino a lo insensato de buscar la felicidad con la fatalidad a nuestra espalda, pero también a desafiar al destino con un sueño. Quevedo hiera, y sana.

“Todos nuestros sueños y anhelos serán ceniza, mas tendrá sentido; polvo serán, mas polvo enamorado.”

TEATRO

Polvo serán, mas polvo enamorado

Francisco de Quevedo

Versión y dirección: Francisco Negro

Morfeo Teatro

País: España

Teatro Salón Cervantes

Sábado 21 de junio / 21:00 h

Género: Drama

Duración: 90 minutos

Para mayores de 12 años

Apto para personas con movilidad reducida



El teatro de Quevedo por primera vez en escena desde el siglo XVII.

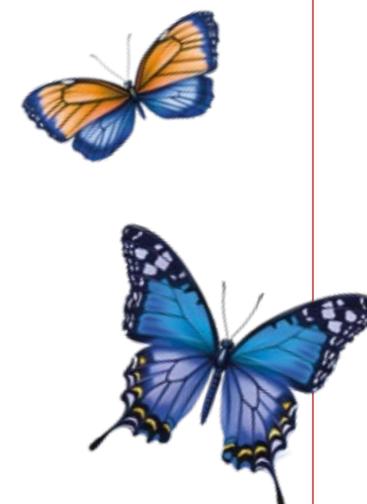
Un recorrido por el teatro burlesco del genio del Siglo de Oro: loas, bailes y entremeses teatrales que han permanecido sin ver la luz de los escenarios desde la época del autor, para ofrecer una visión sardónica de la vida y una reflexión sobre la fatuidad de la existencia.

Ironía, sarcasmo y una imaginación desbordada, marca de un poeta de singularidad inigualable; asimismo un sentido homenaje a las compañías ambulantes de los tiempos áureos que recorrían los caminos de esta piel de toro, y que han sido el germen de nuestra herencia teatral.

Equipo artístico y técnico

Adaptación y dirección: Francisco Negro

- **Diseño de vestuario:** Mayte Bona
- **Diseño de escenografía:** Regue Fernández Mateos
- **Dirección técnica/iluminación:** José Antonio Tirado "Pachi"
- **Ayudante de dirección:** Patricia Díez-Labín
- **Realización vestuario:** Gabriel Besa
- **Realización escenográfica:** Morfeo Teatro
- **Imagen gráfica:** Álvaro Ibáñez
- **Fotografía:** caraAcara
- **Distribución:** Montse Lozano





© CONCHA DE LA ROSA

Sobre la directora

Leticia Dolera, nacida en Barcelona, es una actriz, guionista, directora de cine y escritora española. Fue la ganadora del Festival de Series de Cannes en 2019 por 'Vida perfecta', de la que ha sido actriz protagonista, creadora, directora y coguionista junto a Manuel Burque, siendo la primera persona en obtener este galardón por un audiovisual español.

Es directora del largometraje 'Requisitos' para ser una persona normal -ganador de tres premios del Festival de Málaga en 2015 y tres nominaciones en los Premios Goya en 2016-, de los cortos 'Lo siento, te quiero' -ganador en el Fantastic Fest de 2010- 'A o B', 'Habitantes' y 'Vuelta al mundo' y de las series de televisión 'Bloguera en construcción' y 'Vida perfecta'.

En su faceta de actriz, ha participado en numerosas series de televisión y películas tanto nacionales como internacionales. En 2025 estrenará su próxima serie 'Pubertat', creada, dirigida y protagonizada por ella misma.

Palabras de la directora

Cuando leí el monólogo de Marcela por primera vez, quedé absolutamente perpleja. ¿Cómo era posible que un texto de 1605 fuera tan actual? ¿Cómo podía ser que un hombre, Miguel de Cervantes, en pleno arranque del siglo XVII, hubiera sido capaz de captar y transmitir de manera tan poética y contundente algo tan intrínseco a la experiencia de ser mujer en un contexto patriarcal? Y más aún, ¿cómo es que en mi imaginario existían Quijote, Sancho Panza y Dulcinea, pero no recordaba a la pastora Marcela?

Dirigir esta producción y poner en pie a un personaje como este, que nos invita a reflexionar sobre el amor, el poder y el miedo radical a la mujer libre, es para mí una manera hermosa de rendir homenaje a uno de los autores más importantes de la literatura universal, Cervantes, y también a todas las Marcelas que han existido y existirán.

TEATRO

Marcela (Una canción de Cervantes)

María Folguera, a partir del capítulo XIV de Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes

Dirección: Leticia Dolera

Una producción de la Sociedad Cervantina

País: España

Teatro Salón Cervantes

Domingo 22 de junio / 20:00 h

Género: Drama

Duración: 50 minutos

Para todos los públicos a partir de 6 años

Apto para personas con movilidad reducida



Un hombre ha aparecido muerto: Grisóstomo. Una mujer ha sido acusada de su muerte: Marcela. Los pastores sospechan de Marcela, no les gusta su hermosura, ni su orgullo. Estamos en 1605 y todos creen que merece un castigo, pero Marcela no acata la norma y habla en su propia defensa.

Marcela es uno de los personajes más célebres de Cervantes. De la mano de tres creadoras actuales, Leticia Dolera, Celia Freijeiro y María Folguera, descubriremos los muchos fuegos que iluminan este mito. En esta función se incluye el texto íntegro de la Pastora Marcela tal y como aparece en el capítulo XIV del Quijote de Cervantes.

Equipo artístico y técnico

Dirección: Leticia Dolera • **Dramaturgia:** María Folguera • **Voz en off Quijote:** Luis María Anson
• **Diseño del espacio escénico:** Pablo Chaves
• **Diseño de iluminación:** Lola Barroso • **Ayudante de iluminación:** Elena Alejandre • **Diseño de vestuario:** Marta Murillo • **Diseño de sonido:** Pablo Martínez • **Directora de producción:** Milena Suárez
• **Ayudante de producción:** Paula Pina
• **Coordinación Sociedad Cervantina:** Ana Carrera y Jaime Saavedra • **Edición de visuales:** Ana Caro
• **Diseño gráfico:** Jesús Bosqued • **Foto fija:** Concha de la Rosa • **Distribución:** Elena Carrascal





Sobre el director y la función

Mauricio Kartun (1946), uno de los mayores referentes del teatro latinoamericano con más de 35 obras estrenadas entre originales y adaptaciones y multitud de galardones en su trayectoria como: Premio Konex de Platino (2004 y 2014), Premio ACE de Oro (máximo galardón de la crítica escénica argentina), Premio Nacional de Literatura Dramática...

Es una figura central en el teatro argentino por su prolífica producción artística y por su compromiso con la formación y el desarrollo del teatro en su país y en el mundo.

La vis cómica es la producción de Mauricio Kartun que sigue a la exitosa *Terrenal, pequeño misterio ácrata*. Estrenada en 2019 en la sala Cunill Cabanellas del Teatro General San Martín de Buenos Aires se presenta en coproducción con esa institución oficial. Seleccionada para el Festival Internacional de Buenos Aires 2019, representó a la Ciudad de Buenos Aires en el Festival Cervantino de Azul. Buenos Aires 2022, y en otros eventos nacionales e internacionales: Festival Martín Fierro. San Martín. Buenos Aires 2022, Primer Festival Nacional de Teatro de Merlo, 2023, Festival Internacional de Teatro Progresista de Venezuela 2023, Temporada Internacional del Teatro Solís de Montevideo, Uruguay, 2023, Festival Internacional de la Cultura de Boyacá, Colombia, 2023...

Palabras del director

La vis cómica surgió de un desafío del Centro Cultural de España en Buenos Aires allá por el 2013. Se cumplían los 400 años de la publicación de las *Novelas Ejemplares* de Cervantes, y me invitaron a escribir una pieza que partiera del imaginario de alguna de ellas. Me regocijé relejendo el Coloquio de los perros, voló la imaginación, pero era un ciclo, y otro autor ya lo había elegido. No participé, pero como suele sucedernos, las imágenes quedaron allí pujando. Y un día desbordaron al papel y la escribí. Se entusiasma con la obra el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, la estrenamos allí, y hace ya seis temporadas que se mantiene en cartel de marzo a diciembre. Traerla ahora a España es cerrar el círculo virtuoso.

TEATRO

La vis cómica

Mauricio Kartun

Dirección: Mauricio Kartun

Una producción de la Compañía Angulo El Malo en coproducción con el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires

País: Argentina

ESTRENO EN ESPAÑA

Teatro Salón Cervantes

Jueves 26 de junio / 20:00 h

Encuentro de 30' con el público al finalizar la función

Viernes 27 de junio / 20:00 h

Género: Comedia

Duración: 90 minutos

Recomendado para mayores de 12 años

Apto para personas con movilidad reducida

La inefable compañía teatral de Angulo el malo desembarca en la Buenos Aires virreinal –embarrada y contrabandista–, buscando nuevas plazas para su repertorio. Pero no hay Corral de comedias en la ciudad, la plaza no es pública y otro elenco de indecorosos improvisados acapara la tolerancia del Cabildo. Los artistas en las entretelas piojosas de una corte de oropel. Todo en cinco jornadas y contado por un perro dramaturgo. La obra toma del Quijote a la funambulesca compañía y a su director Angulo. Y de las comedias ejemplares cervantinas a Berganza, su perro farandulero, para mirar a su través ese vínculo a menudo ruinoso entre el arte y el poder.

Ha recibido 8 nominaciones y 5 premios en los Premios ACE (Asociación de Críticos de la Argentina) y 9 galardones en los Premios Teatro del Mundo, de la Universidad de Buenos Aires

Equipo artístico y técnico

Dramaturgia y dirección: Mauricio Kartun

• **Diseño de sonido:** Eliana Liuni • **Diseño de iluminación:** Leandra Rodríguez (ADEA) • **Diseño de escenografía y vestuario:** Gabriela Aurora Fernández • **Asistencia artística y de producción:** Malena Bernardi • **Distribución en España:** Lola Graiño, PTC Producciones • **Intérpretes:** Cutuli, Stella Galazzi, Luis Campos y Horacio Roca





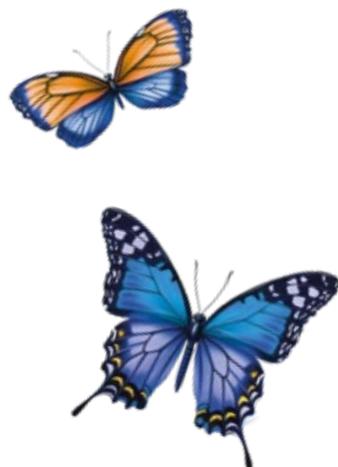
Sobre el director

Productor y Director Teatral desde el año 2000, se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha, ha completado cursos de doctorado con una tesis en curso y obtiene el Certificado de Aptitud Pedagógica por la Universidad de Cádiz. Es profesor de Escenografía, Diseño y Fotografía y educación plástica. Director y profesor de formación profesional para el empleo. Ha sido gerente de la empresa Iniciativas empresariales europeas en red, desde el año 2012. En 2004 constituye su propia empresa Caballero Asociados con sede en Cuenca, orientada a actividades de diseño y fotografía, marketing, comunicación, edición gráfica, actividades de creación artística y escénica, gestión de lugares y edificios históricos, museos, convenciones, ferias y festivales.

Palabras del director

Un día como cualquier otro, me encontraba fisgoneando por un documento titulado *El espectáculo teatral en la corte de Felipe IV de María Teresa Chaves Montoya*, cuando encontré la primera referencia a un texto que no conocía: *La selva sin amor*. Lope lo había incluido en su colosal epopeya Laurel de Apolo como un poema más dramático que épico pero sin darle el rango de comedia. La belleza y sonoridad de sus versos me atraparon, pero el flechazo mortal llegó al leer la descripción de la escenografía que el propio autor incluyó en la dedicatoria de esta obra hecha al Excelentísimo Almirante de Castilla y en la que denota su fastidio al contemplar la extraordinaria máquina teatral que Cosimo Lotti había diseñado para representar sus versos ante la corte. La similitud entre los diseños del ingeniero florentino y nuestra máquina real eran tales que no pude contener las ansias de iniciar la producción de esta obra.

Nuestra máquina es un escenario que necesita títeres de gran tamaño para guardar la escala con la escena y generar así un efecto de perspectiva increíble. Cada títere está diseñado según las características de su personaje y además está construido manteniendo la forma tradicional: con madera, estuco y articulaciones muy básicas, siendo la destreza de los actores la que se encargará de darles vida. Para ello, en cada uno de nuestros espectáculos los actores se tienen que formar durante meses en interpretación, canto y manipulación, incluso en la construcción de los títeres, las máquinas de efectos y el uso de éstas. Deben ser autónomos y capaces de resolver cualquier problema técnico que pueda suceder durante la representación, pues la máquina debe funcionar como un gran organismo vivo dotado de alma, que son los versos, donde cada pequeño detalle tiene una misión para conseguir un teatro total.



TEATRO

La selva sin amor

Fábula musicada de Lope de Vega

Dramaturgia: Sergio Adillo

Dirección: Jesús Caballero

La Máquina Real

País: España

Teatro Salón Cervantes

Sábado 28 de junio / 21:00 h

Encuentro de 30' con el público al finalizar la función

Domingo 29 de junio / 20:00 h

Género: Comedia, títeres y música en directo

Duración: 60 minutos

Recomendado para mayores de 12 años

Apto para personas con movilidad reducida



Equipo artístico y técnico

Texto: Lope de Vega • **Dirección y producción:**

Jesús Caballero • **Dirección musical:** Carlos G.

Cuéllar • **Dramaturgia y Asesor de verso:** Sergio

Adillo • **Interpretación y manipulación:** Carlos G.

Cuéllar (Guitarra Renacentista / Guitarra Barroca

/ Tiorba), Alberto Campanero, (Viola da Gamba),

Teresa Muñoz, (Violín Barroco), Francesco Cama

(Traverso Barroco / Flauta de Pico), Blanca Agudo

(Soprano / Percusiones), Raúl Esquinas (Pastor

Silvio), Raquel Racionero (Dios Cupido / Ninfa Filis),

Pablo Ibáñez (Pastor Jacinto), Ana Morcillo (Diosa

Venus / Ninfa Flora), Adrián Torrero (Manzanares)

• **Escenografía:** Jonathan Morales, Elvira

Bustamante, Guillermo Román y Mónica Monreal

• **Sastrería:** Mercedes Campos y Gloria Santolaria

• **Sonido e Iluminación:** La Máquina Real / Edipo

• **Compañía:** La Máquina Real

La selva sin amor es el nuevo reto al que nos enfrentamos, obra escrita por Lope de Vega en 1627, ya en su último ciclo vital y alejado de la escritura de comedias comerciales para los corrales, usa en esta ocasión la égloga pastoral compuesta en silva. En ella podemos ver cómo el estilo de Lope ha cambiado, y ahora se centra en el teatro cortesano buscando el reconocimiento de la nobleza y el puesto de cronista real, que nunca alcanzará.

El encargo de la fábula le llegó del cardenal F. Barberini en su visita oficial a España en 1626, y Lope escribió acorde al nuevo estilo drama per música nacido recientemente en Florencia, siguiendo las indicaciones de J.B. Doni, secretario de F. Barberini, para la composición de la fábula.

Lope articula su obra sobre dos planos; uno mitológico y otro pastoril. El plano mitológico funcionará como *deus ex machina* que hará progresar la trama de la égloga dramatizada. En este texto se aprecian de nuevo los modelos poéticos de Garcilaso y Tasso que marcaron al dramaturgo desde sus inicios, muy presentes en su Adonis y Venus. Una selva sin amor, consagrada a Dafne, que no obedece las leyes amorosas de Venus y esta para vengarse enviar a su hijo Amor.

El Río Manzanares enfurecido al ver sus verdes orillas convertidas en una selva sin amor pide ayuda a las ninfas para capturar a Amor. La fábula fue programada para celebrar el cumpleaños de la infanta María Ana de Austria, hermana de Felipe IV, el 18 de agosto de 1627, fecha que se postergó debido a la enfermedad del monarca. Siendo el 18 de diciembre la fecha elegida para el estreno, en el salón dorado del Real Alcázar.

No hay duda, ni del carácter de drama musical que tiene *La selva sin amor*, gracias a la musicalidad de sus versos, ni sobre su antigüedad en la historia del género, igual a la de la primera ópera alemana y superior a la francesa e inglesa.



© SERGIO CARREÓN IRETA

Sobre la directora

Directora de la Compañía Nacional de Teatro de México desde junio de 2022. Fundadora en 2004 de la compañía Teatro de Babel y del festival DramaFest, ha participado como directora, dramaturga y actriz en una amplia variedad de producciones teatrales, especializándose en dirigir adaptaciones propias de textos y temas clásicos.

Entre ellas destacan obras como *Lady Hamlet*, *Cervantes versos Shakespeare*, *Moscú* y *Ariadna en Naxos* o *Crónica de una cicatriz*. Tiene una prolífica trayectoria internacional, dirigiendo, actuando, impartiendo conferencias y desarrollando colaboraciones con el Reino Unido, Alemania, Estados Unidos, Argentina, España, Chile, Finlandia, Australia, Colombia, Francia, Suiza, la Federación Rusa y la República Checa. Desde 2021 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México.

Palabras de la directora

Los empeños de una casa es la primera comedia escrita por Sor Juana Inés de la Cruz, creada para celebrar el nacimiento del hijo de María Luisa Manrique de Lara y Gonzaga, Virreina de la Nueva España. Según especialistas, Sor Juana y la Virreina mantuvieron una relación posiblemente amorosa. No se sabe si fue platónica o carnal, pero hay dos pruebas claras del afecto: ciertos pasajes poéticos y el hecho de que María Luisa publicó la obra de Sor Juana en España, acto amoroso y de gran trascendencia.

Los empeños de una casa se inscribe dentro del canon barroco, que concebía al teatro como parte de una celebración más amplia: la fiesta barroca, que incluía loas, sainetes, entremeses, canciones, entre otros. Admiradora de Calderón, Sor Juana abrazó esta tradición y escribió para el estreno de la obra no solo la comedia, sino también piezas complementarias. Como autora, exploró todos los géneros literarios de su tiempo, incluso escribiendo villancicos en náhuatl.

Hoy resulta imposible montar una fiesta barroca completa, por lo que esta producción presenta únicamente las tres jornadas de la comedia. Sin embargo, incluye momentos musicales y textos poéticos adicionales que irrumpen en la comedia y que también dan voz al juego metateatral que se propone entre ella y María Luisa.

TEATRO

Los empeños de una casa

Sor Juana Inés de la Cruz

Versión y dirección: Aurora Cano

Compañía Nacional de Teatro de México. Una producción de la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) del Gobierno de México

País: México

Teatro Salón Cervantes

Miércoles 2 de julio / 20:00 h

Género: Drama

Duración: 180 minutos

Incluye dos intermedios de 10' cada uno

Tiene efectos estroboscópicos

Apto para personas con movilidad reducida



Una comedia de enredos amorosos y locura se va gestando en la cabeza de una mujer quiétere —a su vez— otra comedia desplegándose en su vida personal, aunque —en este segundo caso— se trata de una comedia más negra que la noche estrellada. ¿Será que todos siempre estamos enamorados de la persona incorrecta?

Es importante mencionar que *Los empeños de una casa* es la primera comedia que escribe Sor Juana y que la creó para celebrar el nacimiento del primogénito de la Virreina de la Nueva España, María Luisa Manrique de Lara y Gonzaga, con quien todos los especialistas aseguran que la monja tenía una relación amorosa, gracias a la cual conocemos a Sor Juana, puesto que fue María Luisa quien se llevó sus obras a España y la publicó en vida. Sor Juana, por su parte, quemó toda su obra y se declaró a sí misma “la peor de todas”.

Equipo artístico y técnico

Versión y dirección: Aurora Cano • **Diseño de escenografía e iluminación:** Jesús Hernández • **Diseño de vestuario:** Jerildy Bosch • **Diseño de maquillaje y peinados:** Maricela Estrada • **Diseño de video:** Raúl Munguía • **Diseño sonoro y selección musical:** Aurora Cano • **Arreglos y versiones para trío:** Carlos Matus, Yurief Nieves y Edwin Tovar • **Asesoría de verso:** Ignacio García • **Asistente de dirección:** Dulce Mariel • **Producción residente:** Natalia de la Garza Castañeda • **Producción ejecutiva:** BLA BLA BLA CONTENIDOS, S.C • **Reparto*:** Jesús Hernández, Óscar Narváez, Nara Pech, Adriana Resendiz, Nicté del Carmen, Mireya González, Irene Repeto, Fernando Sakanassi, Alberto Santiago, Zabdi Blanco, Federico Lozano, Shadé Ríos, Mariana Villaseñor e Iván Zambrano Chacón y los músicos: Yurief Nieves, Mario Vera y Andalucía

*Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)



Sobre el director

Adrián Novella estudia en la Escuela Superior de Arte Dramático de València y en el Instituto del Teatro de Barcelona, se forma en la dramaturgia y la dirección con profesionales como Paco Zarzoso, Antonio Díaz Zamora, Helena Pimenta, Josep Maria Miró o Alfredo Sanzol y es reconocido por varias de sus obras, especialmente en certámenes de dramaturgia. Ha sido ayudante de dirección de, por ejemplo, Rafael Calatayut en *Tórtola*, de Begoña Tena, o de Xavier Albertí, en *En mitad de tanto fuego*, de Alberto Conejero.

Escribe y dirige en su compañía Bullanga diversos espectáculos, a destacar *Juego de niñas*, premio Max a mejor espectáculo elegido por el público, en 2018, y realiza adaptaciones de clásicos del Siglo de Oro español para la Escuela Superior de Arte Dramático de València. Ha trabajado en diversos proyectos dentro del Instituto Valenciano de Cultura y actualmente es programador cultural en el Ayuntamiento de Carcaixent y director artístico de la Muestra de Teatro de esta localidad.

Palabras del director

En *La viuda valenciana* podrán ver una comedia de Lope de Vega. Quizás no de las más famosas fuera del territorio valenciano, pero sí una de las más conocidas en la tierra donde se exilió para seguir haciendo teatro. Igual que el fénix de los ingenios basó la trama en vivencias y hechos de la València que conoció, este espectáculo incorpora la València de la tradición, el tópicos i el humor de nuestra época; traduce los chismes de las calles de la capital del Turia de por aquel entonces a los de la era moderna, para acercarlos al espectador. A Lope, por tanto, hay que añadirle versos de otros insignes personajes valencianos, tanto literarios como musicales como mainstream. Una mezcla entre lo clásico y lo valenciano. Una reafirmación del empoderamiento de una mujer, dueña de su casa, que ya apuntaba Lope en su texto original. Les invitamos que entren en esta València, mezcla de versos, de idiomas, culturas, fiestas, aroma a pólvora, fuego y secretos de alcoba.

Benvinguts.

TEATRO

La viuda valenciana

Lope de Vega

Versión y dirección: Adrián Novella (a partir de *La viuda valenciana* de Lope de Vega)

Una producción de Cía La Valenciana

País: España

Teatro Salón Cervantes

Jueves 3 de julio / 20:00 h

Encuentro de 30' con el público al finalizar la función

Viernes 4 de julio / 20:00 h

Género: Comedia

Duración: 90 minutos

Apto para personas con movilidad reducida

LA VALENCIANA 



BULLANGA
COMPañIA TEATRAL

Llega la primavera en Valencia con fiestas, juegos y amores. ¿Amor? No. Hay una joven viuda que no quiere saber nada del amor. La viuda de esta historia quiere evitar casarse e irse de su tierra; quiere disfrutar de los hombres, del juego y del fuego; quiere ser el ama de su casa y de su vida. Esta es una historia clásica muy valenciana, con mucho humor y con mucho aprecio hacia la misma obra y hacia nuestra tierra. Esta es la obra de un madrileño que emigró a Valencia contada por unos valencianos que emigraron a Madrid.

Equipo artístico y técnico

Dramaturgia y dirección: Adrián Novella (a partir de *La viuda valenciana* de Lope de Vega)

• **Interpretación:** Joan Isern, Antonio Lafuente, Mar Mandli, Rebeca Artal-Dato y Xavi Giménez

• **Coreografía y movimiento:** Alejandra García

• **Verso y dicción:** Marina Mulet • **Diseño**

de escenografía: Luis Crespo • **Diseño de**

iluminación: Ximo Olcina • **Videoescena:** Irene

Báguena • **Indumentaria:** Mercedes Rubio

• **Asesora musical:** Raquel Molano • **Asesor**

de pilota valenciana: Seve Martínez • **Ayudante**

de dirección: Pablo Blasco • **Sastrería:** Vicenta

Sanvictorino • **Construcción escenográfica:**

Background Producciones • **Fotografía:** Vicente

A. Jiménez • **Vídeo y diseño gráfico:** Sergio

Serrano • **Coordinación técnica e iluminación:**

Mundi Gómez • **Maquinaria y sonido:** Manu Latorre

Prensa: Alejandro Zahinos • **Producción:** Joan

Isern • **Distribución:** Amadeo Vañó (Cámara blanca)

• **Colabora:** Institut Valencià de Cultura y Centro

Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid





© SERGIO PARRA

Presentación del libro

FARRA

Autores: Lucas Escobedo, Raquel Molano y María Díaz

Fotografía de Gaby Merz, diseño de cubierta e interiores de Ana Córdoba, editado por Reikiavik ediciones.



LIBRERÍA DIÓGENES

Calle Ramón y Cajal 4
Teléfono 918 893 767

Miércoles 11 de junio / 18:30 h

Duración: 45 minutos

Para todos los públicos

Libre hasta completar aforo.

En este encuentro informal, el autor, junto a componentes de la compañía de teatro, nos ofrecen la lectura dramatizada de algún fragmento del libro. Además, nos cuentan cómo el juego hizo nacer esta pieza de teatro y literatura.



Palabras del director

Queremos que esta *FARRA* sea una bocanada de aire fresco, una fiesta donde celebramos la vida, un lugar de encuentro, de comunión, de regocijo, risa y divertimento. Un teatro donde se juega, donde la escena juega y el público viene con ganas de jugar, de pasárselo bien. No pecamos de ingenuos, de excesivamente idealistas o románticos (aunque lo seamos), ni creemos que vivimos en un mundo de colores donde los problemas no existen y la gente sonríe constantemente por la calle, regala corazones y ofrece besos a mansalva. Al contrario, vivimos plenamente en el presente, implicados con la actualidad y con los problemas sociales que nos rodean y, de hecho, esto es lo que nos impulsa a crear esta *FARRA*, el enorme deseo de apoyar esas causas y de ofrecer una mirada optimista, lúdica, festiva y jovial para el día a día. ¡Que el teatro, la música, el circo, la poesía y tantas otras artes sean el alimento que nutra nuestro presente!



CIRCO Y TEATRO

FARRA

Lucas Escobedo, Raquel Molano y María Díaz

Dirección: Lucas Escobedo

Una producción de Compañía Lucas Escobedo y Compañía Nacional de Teatro Clásico

País: España

Teatro Salón Cervantes

Sábado 5 de julio / 21:00 h

Encuentro de 30' con el público al finalizar la función

Domingo 6 de julio / 20:00 h

Género: Teatro, música y circo

Duración: 80 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

Coproducción



Colabora



Sobre la compañía

La Compañía nace en 2011 con el estreno de su primera creación en solitario, *Boiiiing*. Su impulsor es Lucas Escobedo, artista multidisciplinar que bebe del mundo circense y del teatro. Sus inicios profesionales le llevan a trabajar con diferentes compañías y en 2015 estrena en la Mostra de Mim de Sueca *Habitación 801*, de autoría propia, abordando el tema de la salud mental desde una propuesta plenamente visual recorre los principales teatros y festivales, tanto nacionales como internacionales, y es nominado a Mejor espectáculo de Circo en los Premios de las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana en 2018. Ese mismo año estrenan *Los Mañas* en la Feria Umore Azoka de Leioa, espectáculo de calle con máscaras expresivas y recibe el encargo Teatro Escalante de Valencia, de dirigir *YOLO* donde comienza a colaborar con Raquel Molano en la dirección y composición musical, colaboración que se convertirá en un sello de identidad para la compañía: Circo, teatro y música en directo.

Fiesta, celebración, cultura y comunidad se encuentran durante el tiempo de carnaval en el Madrid de 1568, o de 1668, o de 2024. Durante las carnestolendas todo es posible, las normas cambian y el mundo se rige por paradojas. La farra barroca, la fiesta, abre la puerta a la música, la locura, la magia o la acrobacia entre mojigangas, danzas y regocijos. Y, como toda subversión, el objetivo radica en señalar la locura del pasado y del presente, removiendo consciencias y celebrando nuestro encuentro.

Equipo artístico y técnico

Dirección: Lucas Escobedo • **Dramaturgia:** María Díaz y Lucas Escobedo • **Dirección y composición musical:** Raquel Molano • **Reparto:** Raquel Molano, Lucas Escobedo, Alfonso Rodríguez, Paula Lloret, Irene Coloma Priego y Jesús Irimia (Xuspi) • **Ayudante de dirección:** Javier Cárcel Hidalgo-Saavedra • **Escenografía:** Xavier Erra • **Ayudante de escenografía:** Amalia Elortza Izagirre • **Vestuario:** Ana Llena y Soledad Seseña • **Diseño de sonido:** Óscar Guzmán • **Diseño de iluminación:** Manolo Ramírez • **Asesora de movimiento:** Mar Navarro • **Asesor de palabra:** Ernesto Arias • **Maestro de esgrima:** Jesús Esperanza Fernández • **Diseño gráfico:** Ana Córdoba • **Producción ejecutiva y distribución:** Amadeo Vañó - Cámara Blanca • **Ayudante de producción:** Beatriu Llibertat y Cía. Lucas Escobedo • **Diseño Gráfico:** Ana Córdoba • **Fotografía:** Gaby Merz • **Video:** Nacho Carrascosa • **Producción:** Compañía Nacional de Teatro Clásico y Compañía Lucas Escobedo, en colaboración con Institut Valencià de Cultura, Dirección adjunta de Artes Escénicas y Escalante, Teatros de la Diputació de València y Teatro del Bosque del Ayuntamiento de Móstoles



Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los tesoros arquitectónicos y culturales que guarda Alcalá de Henares desde hace más de cuatro siglos, y que funciona como otro de los espacios principales del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá.

Gestionado en la actualidad por la Fundación Teatro La Abadía, dependiente de la Comunidad de Madrid, fue construido en 1601 por el carpintero Francisco Sánchez, por encargo del ayuntamiento complutense, en el espacio de la entonces llamada Plaza del Mercado, y abierto al público un año después, con su patio empedrado, gradas, aposentos, y cazuela (espacio destinado al público femenino).

A lo largo de los siglos, se sometió a diferentes transformaciones, según las necesidades de cada época, aunque los principales cambios ocurrieron en el siglo XVIII, cuando techaron su patio con una cúpula que lo convirtió en coliseo neoclásico, o en el XIX, con la construcción de dos plantas de palcos en elipse alrededor del antiguo patio empedrado, que pasó a ser la platea.

Tras salvarse de ser derruido en los años 80 y luego de una minuciosa restauración, hoy, su fantástica acústica y disposición, estará al servicio de diez espectáculos de Clásicos en Alcalá, cinco de ellos estrenos.



Sobre el director

Actor-cantante, director de escena, escritor y crítico teatral, conferencista y profesor egresado del Centro Universitario de Teatro, UNAM, Licenciado en pedagogía en Artes por la Subdirección General de Educación e Investigaciones Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes. Miembro activo de la Academia de las Artes Escénicas de España. Director General de la Asociación y Compañía de Teatro Clásico Luna de Plata/ ATJA. Diplomado de tres años sobre Siglos de Oro en los Encuentros Internacionales de Teatro de Lengua Española-Universidad Complutense de Madrid, España. Director General de la Asociación y Compañía de Teatro Clásico Juana de Asbaje-Luna de Plata. Profesor desde hace 24 años en escuelas del INBA, y Profesor en UNAM, UP, UAEM y CEUVOZ, entre otras.

Ha participado como director y actor en más de 20 importantes festivales (Almagro, El Chamizal, Cervantino, Clásicos en Alcalá, entre otros), y muestras teatrales nacionales e internacionales. Sobresalen sus más de 60 trabajos de dirección escénica: *Pies para que los quiero si tengo alas para volar...*, 2010-2024. Prod. Banco de México/Museo Frida Kahlo. Proyecto Sor Juana. Fragmento de *Amor y desesperación*, de Verónica Musalem, 2021. Anahuacalli o la Casa del Agua, CDMX 2014-2021. *El día que nació de Noche*, Musical/Gótico 2018. *Daganzo, elecciones de alcaldes y rufianes viudos*, Festival Internacional Cervantino 2016, *Los locos de Valencia*, Lope de Vega, 2016-17; *Un Hidalgo de hidalgo* (espectáculo sobre El Quijote, Cervantes Saavedra); *La Casa de Bernarda Alba*, García Lorca, 2014. *Fuente Ovejuna*, Lope de Vega, 2011. San Ignacio, ópera, texto anónimo, del s. XVII. Dir. musical Aurelio Tello. Palacio de Iturbide. *Hidalgo a las puertas de la ciudad*, U. Iberoamericana, F. C. Banamex/INBA/CENART. *Los amores de Calisto*, Melibea y la vieja Celestina premio en el IV Festival Áureo de Guanajuato, Mex.

Palabras del director

Esta obra monumental, nunca deja desapercibido a nadie, apasiona y compromete. Actualmente, nos convoca con determinación ante un momento histórico complejo e ineludible. Los ecos del poder y la guerra resuenan e impactan en el texto de Calderón, como reflejo de las ansias que reafirman hegemonías bélicas para el significado de la vida humana y la libertad aprisionada bajo capas existenciales de un mundo apocalíptico. Nuestra propuesta escénica se crea en este contexto. Es por eso que nuestra compañía Luna de Plata, reflejos del arte, con la experiencia de años de creación e investigación en la estilística y la contemporaneidad de los Siglos de Oro, interpretamos *La hija del aire* a partir de un futuro convulso por el control económico y las guerras complejas de: convivencia, recursos naturales y territorios bajo la insaciable persecución del poder y la megalomanía humana. *La hija del aire* nos lleva a una composición profunda de una vieja historia que nos alcanza constantemente; y que, en el reencuentro del verso calderoniano, re-significamos la profecía en Semíramis, quien al forjar su destino cambia el rumbo de la enajenación del poder, sucumbiendo ante él.



TEATRO

La Hija del aire

Pedro Calderón de la Barca

Versión y dirección: Oscar Ulises Cancino

Una producción de Luna de Plata

País: México

ESTRENO EN ESPAÑA

Corral de Comedias

Sábado 14 de junio / 19:30 h

Encuentro de 30' con el público al finalizar la función

Domingo 15 de junio / 19:30 h

Género: Drama histórico

Duración: 110 minutos (tiene Intermedio)

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Este clásico de los Siglos de Oro dialoga con nuestro presente a partir de un futuro convulso por el control económico y las guerras complejas de convivencia, recursos naturales y territorios. *La hija del aire* es una composición profunda de una vieja historia de la persecución de la supremacía y la megalomanía humana.

Los ecos del poder y la guerra resuenan e impactan en el texto de Calderón, junto con las ansias de reafirmar hegemonías políticas para la resignificación de la vida humana en un mundo apocalíptico, que cuestiona constantemente la libertad.

El personaje de Semíramis transita en su libre albedrío al buscar forjar su destino o sucumbir ante él, confrontándose con aquello que hace complejo al mundo: el poder; paso que en medidas grandes y cortas, todos los seres humanos experimentamos.

Equipo artístico y técnico

Dirección de escena y adaptación: Óscar Ulises Cancino • **Diseño y dirección de movimiento escénico:** Evelia Kochen • **Diseño y dirección de movimiento escénico:** Evelia Kochen • **Diseño de vestuario, atrezzo e iluminación:** Ela Estrello • **Diseño sonoro:** Paulina Hegewisch • **Traspunte:** Evelia Kochen • **Realización:** Andrrs Lopez • **Producción:** Luna de Plata, Reflejos del arte, Escuela Nacional de Arte Teatral • **Productora ejecutiva:** Alejandra Domínguez • **Asistencia de dirección:** Leo Ledesma • **Reparto:** Alejandra Domínguez, Harriet Vazquez, Paulina Hegewisch, Tamara Garduño Pacheco, Samuel Arcadia, Leo Ledesma, Gabo Martínez Vanegas, Diego Olivares y Óscar Ulises Cancino • **Agradecimientos especiales:** Lydia Margules, Erzy Yoseff, Escuela Nacional de Arte Teatral, Raúl Uribe. Miriam Guadarrama. Jahel Palmero, More Tafoya. Eduardo Galán, Mónica Gracia, Willy Dorda, Virginia Avilés y a nuestro sponsor



Sobre la directora

Mariana Wainstein (Montevideo, 1964) es licenciada en Artes Escénicas por la Universidad de Tel Aviv, diplomada en Estudios de Cine y Gestión Cultural por New York University, gracias a una Beca Fulbright, así como máster en Liderazgo Democrático y Comunicación Política y máster en Estudios Avanzados en Comunicación Política, ambos por la Universidad Complutense de Madrid. Posee una amplia y reconocida trayectoria como directora teatral internacional, con espectáculos a partir de textos de Melville, Ibsen, Gambaro, Rocamora, Aub, Shanley, Mayorga, Blanco y Malmierca, entre otros. Se ha desempeñado como Directora Nacional de Cultura de Uruguay (2020-25) y ha sido directora artística del Festival Internacional de Artes Escénicas de este país en las ediciones de 2022 y 2024.

Palabras de la directora

Dirigir una adaptación de una novela clásica es siempre un acto de diálogo: entre tiempos, voces y visiones del mundo. Cervantes, con su mirada aguda y humanista, nos invita en *La gitanilla* a reflexionar sobre la diferencia, el juicio ajeno y la posibilidad de transformación. Preciosa, la protagonista, es una mujer valiente, decidida, que desafía un contexto marcado por la rigidez social y los prejuicios. Su viaje no solo la lleva a descubrir su origen, sino también a valorar los lazos que se tejen desde el amor y el cuidado. Su historia nos recuerda que las raíces pueden ser tanto biológicas como emocionales y culturales. La adaptación de Álvaro Ángel Malmierca, lúdica y teatral, convierte esta obra en una experiencia accesible, actual y vibrante, resaltando el carácter rebelde del amor, ese que no se deja encerrar por las normas ni los mandatos. Estamos ante un canto a la libertad y a la dignidad humana.

TEATRO

La gitanilla

Miguel de Cervantes

Adaptación: Álvaro Ángel Malmierca

Dirección: Mariana Wainstein

Una producción de la
Fundación Teatro de La Abadía

País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Corral de Comedias

Miércoles 18 de junio / 19:30 h

Encuentro de 30' con el público al finalizar la función

Jueves 19 de junio / 19:30 h

Género: Novela ejemplar / Comedia

Duración: 80 minutos

Apto a partir de 12 años

Apto para personas con movilidad reducida



Corral de Comedias

Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid



La gitanilla, el nuevo espectáculo de la Fundación Teatro de La Abadía, forma parte del proyecto de consolidación del Corral de Comedias de Alcalá de Henares como el espacio escénico único y emblemático que es dentro de la tradición hispana y europea, así como de difusión del patrimonio cervantino, el Siglo de Oro y la lengua española. Esta magnífica novela ejemplar tiene como eje la historia de amor entre Preciosa, una joven gitana criada por una anciana, y Juan de Cárcamo, noble de alta alcurnia, quien queda prendado de ella y le propone casamiento. Preciosa le plantea una condición: Juan deberá formar parte de su comunidad durante dos años, conocerá las costumbres gitanas y aprenderá su forma de vida. El destino les deparará múltiples aventuras, cargadas de sorpresas y desafíos, que pondrán a prueba su lealtad y su amor.

Este montaje es un canto a la interculturalidad. Una invitación a superar los prejuicios y a entendernos como seres humanos más allá de nuestro origen y nuestra clase social. Una fábula sobre cómo las personas van construyendo su identidad en relación con su contexto. Una obra sobre la lucha contra la injusticia y la búsqueda de la libertad. Para plasmar escénicamente la caudalosa imaginación del material literario y el dinamismo de la trama, nuestro espectáculo, protagonizado por cinco intérpretes que darán vida a múltiples personajes, posee carácter festivo y cuenta con música en directo.

Equipo artístico y técnico

Texto: Miguel de Cervantes • **Adaptación:** Álvaro Ángel Malmierca • **Dirección:** Mariana Wainstein
• **Reparto:** Judit Molina, Rey Montesinos, Antonio Dueñas, Javier Cerdón y Kevin Jorges • **Espacio escénico y vestuario:** Javier Chavarría • **Música original:** Antonio Dueñas • **Iluminación:** María Uruñuela • **Movimiento escénico:** Mariano Aguirre
• **Ayudantía de dirección:** Dayana Contreras
• **Coordinación artística:** Abel González Melo
• **Comunicación y prensa:** Antonio Rincón-Cano y Ana Caballero • **Producción ejecutiva:** Gema Iglesias • **Coordinación técnica:** Alejandro de Torres y Béla Nagy • **Producción:** Fundación Teatro de La Abadía • **Equipo del Corral de Comedias de Alcalá de Henares (Fundación Teatro de La Abadía)**
• **Dirección artística:** Juan Mayorga • **Gerencia:** Juan Jiménez • **Departamento artístico:** Abel González Melo • **Producción:** Gema Iglesias
• **Comunicación y prensa:** Antonio Rincón-Cano
• **Contenido digital:** Ana Caballero • **Públicos y visitas:** Sol Rodríguez, Mercedes Lamas y Sagrario Domínguez • **Oficina técnica:** Alejandro de Torres y Béla Nagy • **Sala y taquilla:** Almudena Nogales, Sagrario Domínguez, Elena Galeano y Rafa Riquez
• **Limpieza:** Petra Muñoz y Ana Kominko



Sobre los autores

Desde su fundación en el año 2000, Impromadrid Teatro cuenta con más de 20 producciones originales y ha girado por toda España y por más de 15 países. Son los creadores y productores del FESTIM (Festival Internacional de Improvisación Teatral), el primer festival internacional de Improvisación en España, y se ha consolidado como una de las compañías más estables y arriesgadas de la Improvisación Teatral del mundo.

Nuestra especialidad es realizar espectáculos de humor en el que se crean escenas en directo contando siempre con la participación activa del público, que se convierte en coautor del espectáculo.

Sobre el director

Ignacio López Bermejo es director y autor (o coautor) de 20 obras de teatro originales desde el año 1999. Especializado en Improvisación teatral, es miembro fundador de Impromadrid Teatro. Dentro de la compañía ha dirigido (entre otras): *Por la gracia* (2024 Festival Clásicos en Alcalá), *Lo que viene* (2024 La Cabina de Telefónica) o *El que tropieza y no cae...* (2023 Pinto).

En este año 2025 ha recibido el premio a Mejor dirección en el Orilla Improfest por *Todos quieren ser The Monguers* (2020 Teatro Alfíl).

Palabras del director

En un mundo contemporáneo en el que muchas veces tenemos la sensación de que se nos exige ser perfectos en todo momento, en todos los ámbitos de nuestra vida, desde la apariencia física hasta el desempeño académico o laboral, Impromadrid ha hecho un espectáculo en el que está permitido el error y se celebra. Como dice el refrán "El que tropieza y no cae... adelanta camino".



TEATRO

El que tropieza y no cae...

Ana Morgade, Paloma Córdoba, Borja Cortés, Ignacio Soriano, Ignacio López B., Luis de Pablo (músico / improvisador), Monigote (dibujante / improvisador)
Versión y dirección: Ignacio López B.

Una producción de Impromadrid teatro

País: España

Corral de Comedias

Viernes 20 de junio / 19:30 h

Encuentro de 30' con el público al finalizar la función

Sábado 21 de junio / 19:30 h

Género: Comedia improvisada

Duración: 90 minutos

A partir de 12 años

Apto para personas con movilidad reducida

Impromadrid
Teatro
www.impromadrid.com

El que tropieza y no cae... es una comedia improvisada sobre el error, las equivocaciones y la creatividad. Un dibujante improvisador en directo, un músico improvisador en directo y cinco actores improvisadores se enfrentan a la creación en vivo de siete piezas originales a partir de las sugerencias del público asistente.

Cada una de las piezas reflexiona sobre los tropiezos, el error y cómo nos enfrentamos al hecho de equivocarnos:

- 1.- El error cotidiano y habitual, parte inherente del ser humano.
- 2.- La necesidad de escucharnos
- 3.- La duda y la utilidad de la misma
- 4.- El amor y sus errores. ¿Quién no ha estado enamorado? ¿Quién no ha roto alguna vez una relación? ¿Por qué seguimos insistiendo?
- 5.- La ociosidad (como madre de todos los vicios y, al mismo tiempo, como principio de toda creatividad).
- 6.- La razón. ¿Qué significa tener razón? ¿Por qué nos gusta tanto? ¿Cómo puede ser que nos aferremos tanto al tener razón sabiendo que nos equivocamos a menudo?
- 7.- La felicidad. Si nos llevamos mejor con nuestros errores... ¿Seremos más felices?

Equipo artístico y técnico

Creación de: Impromadrid Teatro • **Dirección:** Ignacio López B. • **Iluminación:** Angel Cantizani • **Vestuario:** Tatiana de Sarabia • **Producción y distribución:** Gloria Cabrejas y Susana Rubio (nuevos planes distribución) • **Músico, improvisador:** Luis de Pablo • **Dibujante, improvisador:** Monigote • **Reperto:** Ana Morgade, Paloma Córdoba, Borja Cortés, Ignacio Soriano, Ignacio López B.

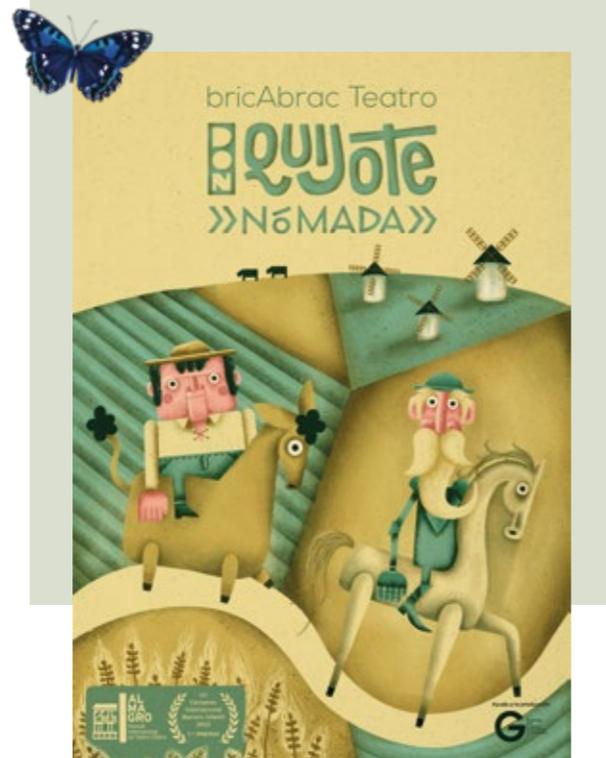




Sobre la directora

Esta adaptación está realizada por Elena Bolaños, profesional de las artes escénicas. Formada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla en interpretación textual y en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga en Dirección de Escena y Dramaturgia, y actualmente es docente en la Esad de Sevilla formando parte del departamento de Dirección, Dramaturgia y Ciencias teatrales. También es la fundadora de la compañía bricAbrac Teatro.

En la puesta en escena de la obra, Bolaños conjuga su formación en realización de televisión y sus formaciones en dirección de escena.



Palabras de la directora

Don Quijote nómada nace del deseo de explorar. De explorar la gran obra de Miguel de Cervantes. De explorar el universo poético de los títeres. De explorar el cine en directo. *Don Quijote Nómada*, es una visión renovada del clásico con un formato innovador para presentar los clásicos de nuestra literatura al público de ahora. Con este proyecto pretendemos encontrar una nueva narrativa escénico-digital para poder disfrutar y aprender de los clásicos sin perder de vista el contexto contemporáneo de nuestro público a quienes dirigimos nuestro proyecto. Nuestro deseo es crear nuevas narrativas digitales en el teatro de títeres, haciendo cine en directo.

Este proyecto nace con el gran deseo de escuchar la célebre frase inicial de esta gran novela "En un lugar de la Mancha" en todos los idiomas del mundo. Este gran deseo suena a locura, pero quiénes somos nosotros de tachar de loco a Don Quijote.

TEATRO

Don Quijote nómada

Miguel de Cervantes

Versión y dirección: Elena Bolaños

Una producción de bricAbrac Teatro

País: España

Corral de Comedias

Viernes 22 de junio / 19:30 h

Género: Títeres y cine

Duración: 60 minutos

Para todos los públicos mayores de 7 años

Apto para personas con movilidad reducida

bricAbrac Teatro

Don Quijote nómada es un espectáculo de títeres y cine en directo. En este proyecto fusionamos lo artesanal y analógico de nuestra infancia con las nuevas herramientas de comunicación, permitiendo el abrazo de la poética tradicional con la poética tecnológica. Los personajes contruidos en papel emanarán vida a partir de la materia prima de la que están compuestos los libros, y cinco cámaras repartidas por los sets de grabación recogerán los diferentes puntos de vistas que se irán ordenando en directo para contar esta renovada versión del más clásico de los clásicos. ¿Nos acompañas en este nuevo viaje?

*Espectáculo ganador de la 12ª edición del Certamen Internacional Barroco Infantil en la 46ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2023.

*Matthieu Berthelot es Candidato al Mejor diseño de espacio escénico y vídeoescena de la XXVII edición 2024 de los Premios Max de las Artes Escénicas por el espectáculo *Don Quijote nómada* de bricAbrac Teatro.

Equipo artístico y técnico

Dirección y adaptación: Elena Bolaños

• **Interpretación y manipulación:** Elena Bolaños y Matthieu Berthelot

• **Escenografía y vestuario:** bricAbrac Teatro

• **Ilustración:** Carmen Itamad

• **Voz Off (español):** Néstor Barea

• **Videos, animaciones y música:** Matthieu Berthelot

• **Construcción espacio escénico:** Yanira Muñoz

• **Iluminación:** bricAbrac Teatro

• **Marketing y financiación:** Anabella Hernández

• **Producción:** bricAbrac Teatro

• **Ayuda a la producción:** Gestora de nuevos proyectos culturales SL

• **Reparto:** Elena Bolaños y Matthieu Berthelot



Sobre el autor

Nacido el 17 de enero de 1600 en Madrid, España. Calderón fue un dramaturgo y poeta que sucedió a Lope de Vega como el mayor dramaturgo español del Siglo de Oro. Entre sus dramas profanos más conocidos se encuentran *El médico de su honra* (1635), *La vida es sueño* (1635), *El alcalde de Zalamea* (1640) y *La hija del aire* (1653), considerada en ocasiones su obra maestra. También escribió óperas y obras de teatro de temática religiosa o mitológica. Falleció en Madrid el 25 de mayo de 1681.

Sobre el director

Daniel Alonso de Santos, es un director de teatro, licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha trabajado en televisión, cine y diversos proyectos teatrales como dramaturgo, director y actor. Su lenguaje y estilo escénico se forjaron a partir de su trabajo con la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España.

Palabras del director

En *El alcalde de Zalamea* seguimos un proceso fantástico en donde estudiamos una obra del Siglo de Oro situada en la Puerto Rico de principios del siglo XX en la conquista americana de la isla. Cómo un ejército puede ser un ejército destructivo o cómo un ejército puede ser también un ejército salvador.

TEATRO

El alcalde de Zalamea

Pedro Calderón de la Barca

Versión: José Luis Alonso de Santos

Dirección: Daniel Alonso de Santos

Una producción de
Teatro Círculo de Nueva York (EEUU)

País: Estados Unidos

ESTRENO EN ESPAÑA

Corral de Comedias

Miércoles 25 de junio / 19:30 h

Encuentro de 30' con el público al finalizar la función

Jueves 26 de junio / 19:30 h

Género: Drama

Duración: 100 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



El alcalde de Zalamea de Pedro Calderón de la Barca explora los retos morales de un campesino adinerado, Pedro Crespo, cuya hija es violada por un capitán del ejército español.

Cuando Pedro Crespo es nombrado alcalde de Zalamea él se encuentra en una posición de poder desde la cual puede enjuiciar y ejecutar al capitán.

El abuso de poder (en este caso militar) y la administración de la justicia son temas muy relevantes en los tiempos que vivimos. Nuestro montaje respeta el texto de Calderón, pero visualmente ubica la pieza a finales del S. XIX y principios del S. XX durante la invasión del ejército de los Estados Unidos a la isla de Puerto Rico. El propósito es crear un punto de contacto entre la obra de Calderón y la historia de los puertorriqueños quienes, como Pedro Crespo, tuvieron que reclamar justicia.

Equipo artístico y técnico

Director: Daniel Alonso de Santos • **Adaptación:** José Luis Alonso de Santos • **Directora de verso:** Karmele Aranburu • **Diseñador de producción:** Israel Franco Müller • **Diseño de proyecciones:** Milton M. Cordero • **Asistente de dirección y regidora de escena:** Kareliz Michelle de Jesús • **Segunda asistente de dirección:** Lucía Esteve Ortiz • **Reparto:** Juan Luis Acevedo, Mario Mattei, José Cheo Oliveras, Sandra Gumuzzio, Fernando Gazzaniga, Guillermo Iván, Luis Rivera Figueroa, Eva Cristina Vásquez



Sobre la autora y directora

Vanessa Espín (Madrid, 1973) es Licenciada en Dirección de escena con especialidad en Dramaturgia en la RESAD, también estudió Arte Dramático en la escuela Cuarta pared. Su trabajo como autora está vinculado a la creación de una visión integral y armónica del ser humano, tanto a nivel social como personal, y su trabajo como actriz se ramifica a través de la dirección, la docencia, y la escritura. Es profesora de interpretación y de dramaturgia en el estudio para actores de Juan Codina desde el año 2015.

Ha escrito *400 días sin luz* dentro de la programación del Centro Dramático Nacional del 2022, ganadora del premio MET 2022 a la mejor autoría teatral y mejor espectáculo. También ha escrito y dirigido *Un animal en mi almohada* programada en el 40º Festival de Otoño y en el Teatro Fernán Gómez. Ganadora del primer premio en XXIII Certamen Nacional de Teatro para directoras de Escena Ciudad de Torrejón que organiza la ADE. Finalista en los premios MET de teatro. Esta obra tiene la ayuda de la CAM para la creación de textos teatrales 2019 para la escritura. Ha dirigido *Casa Matriz* de Diana Raznovich programada en el Teatro Español.

Palabras de la directora

Admiro a las mujeres del Siglo de Oro. Admiro su valentía, siempre quise ir a cantarle las cuarenta a todos los cretinos que se llevaron mi honra. El mayor de todos, ese fue mi padre. Se mudó antes de que yo naciera y el suelo se ha ido moviendo a mi paso. Mi padre dejó a mi madre sin honra y de ahí viene todo. La duda, el miedo, la vergüenza, y el dolor. En 1973 todavía existía la honra de una mujer. ¿Si mi madre hubiera sido Doña Juana se hubiera disfrazado de hombre? Quiero contar la historia de una mujer que ha crecido sin padre. Quiero hablar de las mudanzas afectivas que se convierten en abandonos y nos llevan al primer abandono. Ese que es nuclear y que nos marcó para siempre. Quiero hablar de los abandonos en mi familia. De las mudanzas familiares. Quiero hablar de vivir, de amar, del miedo a vivir. Del odio y de la venganza. Quiero hablar de las rupturas. Quiero hablar del adiós y de la puerta que se abre después del adiós.

TEATRO

Las pequeñas mudanzas

Vanessa Espín

Dirección: Vanessa Espín

Una producción de ElenArtesescénicas y Compañía Nacional de Teatro Clásico

País: España

Corral de Comedias

Viernes 27 de junio / 19:30 h

Género: Comedia

Duración: 90 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

ELENARTESESCÉNICAS

TEATRO
COMPAÑÍA NACIONAL
CLÁSICO



Valeria es una mujer que de golpe lo pierde todo: amor, casa y trabajo, entonces se vuelve a casa de su madre con casi cincuenta años y el miedo y la vergüenza de ser una perdedora. No consigue remontar y piensa que se está volviendo loca como su tía Paca o que va a terminar sola y con la honra rota como su madre. Valeria se lanza a encontrar aquello que se rompió y que se ha quedado estancado. Se sumergirá en el bosque oscuro de su pasado y buscará al padre que conoció poco y mal, con la esperanza de solucionar aquello que sigue roto, pero ya será demasiado tarde. La decisión pasará por ella ¿Quién quiere ser? ¿De quién depende su vida?

Equipo artístico y técnico

Dirección y dramaturgia: Vanessa Espín

• **Colaboración en la plástica escénica:** Elisa Sanzs • **Vestuario:** Malena Lainez • **Asesoría de iluminación:** Pedro Yagüe (AAI) • **Composición musical y espacio sonoro:** Antonio de Cos • **Movimiento:** Amaya Galeote • **Videoescena:** Alba Trapero • **Dirección de producción:** Elena Martínez • **Ayudante de dirección:** Aurora Parrilla • **Confección de vestido:** Gabriel Besa • **Tintes:** Marisa Echarri • **Tocado:** Elisa Sanz • **Fondos:** CNTC • **Colaboraciones:** Bela Nagy, María Sánchez, Alex Stanciu y Álvaro de Blas • **Producción:** Compañía Nacional de Teatro Clásico y ElenArtesescénicas • **Reparto:** Cris Blanco, Elena González y Julia Rubio



Sobre la autora y directora

Julie Vachon empezó su formación en Historia del Arte para terminar en la Universidad del Québec de Montréal con un Grado en interpretación teatral. Se especializó en teatro de títeres con un Máster de la UQAM y formación con titiriteros internacionales. Fundó su propia compañía en 2010, donde escribe y crea máscaras. Ha trabajado en teatro de títeres, didáctico y cuentacuentos en España y Canadá, y también como actriz en publicidad y series.



Sobre el equipo

Larisa Ramos es una actriz formada en Buenos Aires (Conservatorio Nacional de Arte Dramático) con estudios complementarios en diversas disciplinas escénicas. Trabajó en teatro independiente y el Circo La Arena en Argentina. Desde 2002 reside en Granada, donde ha trabajado con varias compañías teatrales premiadas. Ha dirigido más de veinte obras y espectáculos musicales, manteniendo su formación continua.

Francisco de Paula Sánchez ha trabajado en crítica, docencia universitaria y marketing musical (Jordi Savall). Aprendió manipulación de títeres de Julie Vachon, con quien fundó la Compañía Claroscuro, donde es productor, director, actor y responsable de la escenografía, iluminación, sonido y dramaturgia musical. También se formó con Gavin Glover.

TEATRO

El cielo de Sefarad

Julie Vachon

Dirección: Larisa Ramos, Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez

Una producción de Claroscuro Teatro y Teatro de La Zarzuela

País: España / Canadá

Corral de Comedias

Sábado 28 de junio / 19:30 h

Encuentro de 30' con el público al finalizar la función
domingo 29 de junio / 19:30 h

Género: Títeres, máscaras y música en directo

Duración: 53 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



El cielo de Sefarad es la historia con títeres, máscaras y música en directo de Noa, una niña judía en el Toledo de 1492. De sus amigos Fátima y Pedro y de un gato callejero. Es una historia llena de humor y de magia, que narra con mucha ternura la tragedia de la expulsión del pueblo sefardí. La historia de Noa es la historia de todos los niños de la Humanidad que un día, sin entender por qué tuvieron que irse de sus casas y abandonarlo todo.

El cielo de Sefarad es una coproducción del Teatro de la Zarzuela y Claroscuro Teatro, con la colaboración de la Asociación Bislumbres, el Ayuntamiento de la Rinconada y el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS).

Premios

- Premio Alcides Moreno 2023
«a la Mejor Obra porque lo tiene todo»

- Premio Provincia a Escena
de la Diputación de Salamanca 2023

- Nominado a los Premios Lorca 2023
a Mejor Espectáculo para la Infancia
y Mejor Dirección

Equipo artístico y técnico

Guión: Julie Vachon • **Dirección escénica:** Larisa Ramos, Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez • **Dramaturgia musical:** Francisco de Paula Sánchez • **Dirección musical:** Enrique Pastor • **Reparto:** Julie Vachon, Francisco de Paula Sánchez, María del Mar Blasco, Enrique Pastor y Carmen Blanco (voz en off) • **Vestuario:** Javier Fernández Casero • **Diseño escenografía:** Francisco de Paula Sánchez • **Realización escenografía:** María Matas y Lorena Fernández • **Títeres:** Julie Vachon, Francisco de Paula Sánchez y Lorena Fernández • **Máscaras:** Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez • **Diseño iluminación y sonoro:** Francisco de Paula Sánchez • **Metalurgia:** Manuel García • **Distribución:** Celia Negrete



Sobre el equipo

Sofía Comas

Compositora, cantante y actriz hispano-canadiense.

Directora musical de Zuk Dance Company (2014–2022), con la que actuó internacionalmente. Ha colaborado con Silvia de Pe, Alejandro Simón Partal o Soleá Morente, y musicalizado a Lorca y Machado. Su disco debut *El verano será eterno* (2020) se estrenó en los Teatros del Canal (2019). En 2021 dirigió *Quien dice sombra*, con versos de Paul Celan. En 2023 publicó *A un pájaro rojo* (Everlasting Records), influido por la música medieval y poetas como Nezahualcōyotl o María Sabina.

En 2024 estrenó en México el recital *Siempre hay oro* junto a Gonzalo Escarpa, y publicó su primer poemario *No cesarán mis cantos* (La Imprenta), ilustrado por Javier Olivares y presentado en la FIL de Guadalajara y en Casa de México en España. Actualmente trabaja en un nuevo álbum que une España y México, inspirado en géneros como bolero, ranchera, cumbia y son jarocho, y en autores como José Alfredo Jiménez, Consuelo Velázquez o Agustín Lara, junto a músicos y productores de ambos países.



Javier Olivares

Ilustrador e historietista

Comenzó su andadura profesional en la mítica revista *Madriz* a mediados de los años 80. Desde entonces ha desarrollado una carrera profesional como ilustrador y dibujante publicando numerosos álbumes de historieta y colaborando con editoriales como SM, Anaya, Astiberri, Santillana, Media Vaca o Nórdica. Su trayectoria como ilustrador de prensa incluye diarios como *El País*, *Público*, *El Mundo*, *El Correo* o *el Boston Globe*.

En 2015 fue galardonado con el Premio Nacional de Cómic por la novela gráfica *Las Meninas*, realizada junto a Santiago García.

Colabora habitualmente con el escritor Jorge Carrión, con el que ha publicado varias novelas gráficas y acaba de publicar el libro *No cesarán mis cantos* ilustrando las palabras y poemas de la cantante Sofía Comas. Ha impartido talleres de ilustración en España, Latinoamérica y recientemente también en Seúl y es profesor titular de la “Escuela Minúscula de Ilustración” en Madrid.

Juan Manuel Casero

Director de escena y dramaturgo

Estudia arte dramático y dirección de escena en Madrid centrando su trayectoria en la formación teatral (Premio Nacional al Mejor Programa Formativo AITA 2013) y la dirección escénica, con giras nacionales, Almagro, Alcalá de Henares o Cáceres, así como giras internacionales, Irlanda, Inglaterra, Venezuela y Rusia. Junto a Irina Robles fundan la Jove Companyia Nacional d’Andorra, y dirigen sus dos primeras promociones (2020–2024). Ha trabajado con Concha Busto Producción y Distribución, Fundación Siglo de Oro, Diagoras Pc, Centro Dramático Nacional, Teatro del Arte de Moscú, Escena Nacional de Andorra...

Como dramaturgo, alterna textos propios con encargos tanto en España como en Sudamérica. En 2023 recibe el Premio Grandalla de Teatro del Cercle de les Lletres i les Arts d’Andorra. Su labor incluye también la dirección escénica de ballets, óperas y conciertos teatralizados, con colaboraciones destacadas con el Ballet Español Entredos, la Orquesta Nacional Clásica de Andorra, la Sinfónica de Alcalá de Henares y la Banda Sinfónica Complutense (UCM). Complementa su actividad con diseño de iluminación y escenografía, producción, regiduría y gestión sostenible de nuevas creaciones.

TEATRO

Mira que te has de morir, mira que no sabes cuando

Sofía Comas y Javier Olivares

Dirección: Juan Manuel Casero

Una producción de Conciertos Dibujados

País: España-Andorra

ESTRENO ABSOLUTO

Corral de Comedias

Miércoles 2 de julio / 19:30 h

Encuentro de 30’ con el público al finalizar la función

Jueves 3 de julio a las 19:30 h

Género: Concierto dibujado

Duración: 65 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Un espectáculo musical y visual de Sofía Comas y Javier Olivares. Un encuentro entre el Siglo de Oro y el cancionero mexicano.

En el cementerio de Carencia, se celebra una fiesta entre los que ya partieron hace mucho y hace menos, convocados por un hombre que solo sabe dibujar calaveras barrocas y una mujer que no sale del cancionero mexicano del siglo XX.

Invocados y despistados ante la invitación, José Alfredo Jiménez entabla una inesperada amistad con Sor Juana Inés de la Cruz, Quevedo y Juan Gabriel le cantan ebrios al amor eterno y José José y Santa Teresa de Jesús celebran juntos la fugacidad de la vida.

Una noche que se antoja memorable. Un Altar de Muertos que hace referencia al “vanitas barroco” a través de una serie de ofrendas en forma de dibujos, poemas y canciones.

“Mira que te has de morir,
mira que no sabes cuando.”

El Árbol de la Vida
Ignacio de Ries, 1653

Equipo artístico y técnico

Dirección escénica: Juan Manuel Casero

• Música: Paula Vegas • Voces: Juan Carlos Bonet y Dolores Tapia

• Diseño de iluminación

y audiovisual: David Gálvez (AAI) • Reparto:

Sofía Comas y Javier Olivares • Dirección técnica:

David Gálvez • Producción ejecutiva: José Luis

García • Distribución: Paz Álvarez, Arlequina

Producciones • Producción: Conciertos Dibujados



Sobre el autor y director

Juglar contemporáneo, bufón de la palabra, con un estilo arrollador y lleno de contrastes David García-Intriago funda La Líquida en 2013 para dar forma a textos propios y proyectos muy personales caracterizados por la creación de espectáculos de humor con música en directo y una gran interacción con el público.

Sus espectáculos *Oh Vino*, *Hambre*, *Bacanal*, *Museum* y *Ellas de Oro* están avalados por una extensa trayectoria y un gran éxito de público. Nominado como mejor intérprete en los premios Lorca del Teatro Andaluz en 2016 ha conseguido con la Líquida el premio Ateneo de Málaga (2020 y 2023) Premio Mejor Reír CdLA, Santander (2023) y la nominación a los premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía (2023).

TEATRO

Hambre (de Quijote)

David García-Intriago

Dirección: David García-Intriago

Una producción de La Líquida Teatro

País: España / México

ESTRENO EN COMUNIDAD DE MADRID

Corral de Comedias

Viernes 4 de julio / 19:30 h

Encuentro de 30' con el público al finalizar la función

Sábado 5 de julio / 19:30 h

Género: Humor con música en directo

Duración: 90 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Un cómico de la legua contemporáneo, un violinista con alma (a imagen de aquellos cómicos y músicos que hacían reír y pensar en los corrales de comedias), el texto clásico de Cervantes y la dirección musical del compositor mexicano Santiago Vokram, son los ingredientes de esta propuesta sorprendentemente contemporánea, directa, a veces irreverente y otra tantas sutil, pero siempre con una enorme verdad actoral... y todo puesto en escena para llenar estómagos y conciencias y también para confirmar que la risa es el alimento del alma y que la cultura es lo único que nos puede salvar.

“Lee mucho y anda mucho, que quien lo hace... ve mucho y sabe más”, decía Alonso Quijano en su obra. Porque no somos molinos... ¡Somos GIGANTES! Estimado público, disfruten de las necesidades, escaseces, apetitos y deseos. ¡Disfruten de **HAMBRE!**

Equipo artístico y técnico

Texto, dirección e interpretación:

David García-Intriago • **Música en directo:**

Santiago Vokram • **Cover música en directo:**

Felipe Escalada y Claudia Jiménez • **Luz y sonido:**

Javier Sánchez y Ery Nizar • **Vestuario:** Maribel

Fernández • **Fotografía:** Palen Valenzuela

• **Producción:** La Líquida Teatro • **Distribución:**

Paz Álvarez y Espectáculos ARLEQUINA





Sobre el autor

Arturo Martínez Vázquez es actor, autor teatral y filólogo. Ha realizado estudios en la RESAD y Filología Clásica Grado Y Máster en la UCM. Adaptaciones suyas incluyen *Caer para levantar*, de Agustín Moreto et al. (obra ganadora del X Almagro Off, con dirección de Laura Ferrer) y *Alguien nos recordará* (sobre textos de Safo y Alceo, en coautoría con Camila Bordón). También ha publicado como traductor. Como actor, ha trabajado en la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro Español.

Sobre la directora

Laura Ferrer es actriz, directora y dramaturga. Formada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, en las dos especialidades de Interpretación Textual, y Dirección Escénica y Dramaturgia. Como actriz, ha trabajado en espectáculos como *El animal de Hungría* con dirección de Ernesto Arias, y en *Vive Molière* con dramaturgia de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres. Ha dirigido espectáculos como *La Gatomaquia* de Lope de Vega en la VIII Edición de Almagro Off y *Caer para levantar* de Agustín Moreto, obra ganadora de la X Edición de Almagro Off. También, en 2022 y 2023, dirige y guioniza la Gala de Clausura del Festival CIBRA.

Palabras de la directora

La protagonista de esta historia, doña Juana, no se conforma con los papeles tradicionales de su época. Al contrario, es una mujer que toma las riendas de su destino y, mediante el disfraz y el engaño, alcanza sus objetivos. Esta manera de jugar con las normas sociales y subvertir las expectativas de género, tan presentes en lo esencial de la obra, nos invita a reflexionar sobre el papel de la mujer en el pasado y, por qué no, también en nuestro presente.

A través de situaciones hilarantes y personajes vivaces, Tirso de Molina nos ofrece una crítica aguda y divertida de las convenciones sociales. La comedia y la risa no solo son un fin en sí mismas, sino una herramienta para cuestionar y subvertir el orden establecido. Representar hoy esta obra es una oportunidad para conectar con la rica tradición teatral española y, a su vez, dialogar con nuestra contemporaneidad. Todas las cuestiones de identidad, género y poder que nos plantea Tirso siguen siendo relevantes, y al traerlas al escenario, las hacemos nuestras, las interrogamos y también las celebramos. En la carretera desnuda, abstracta, absurda y mágica el héroe alza estoques, guitarras y capas, y vaga en la oscuridad entre cuero, motores y música electrónica.

La conjunción de sonido, cuerpo, poesía y atmósfera facilita la inmersión en espacios y tiempos físicos, psicológicos y digitales. La celeridad y la deteriorada salud mental, propias de la sociedad contemporánea, guían el vendaval de emociones y la catártica cuenta atrás, en la que aquellos que nos precedieron nos escoltan desde algún lugar para intentar salvarnos.

TEATRO

Don Gil de las calzas verdes

Tirso de Molina

Versión: Arturo Martínez Vázquez

Dirección: Laura Ferrer

Un proyecto de Fundación Siglo de Oro, producido por Corral Cervantes en coproducción con UNIR Universidad Internacional de La Rioja, con la colaboración de Comunidad de Madrid y el patrocinio de Grupo Index

País: España

Corral de Comedias

Domingo 6 de julio / 19:30 h

Género: Comedia de intriga y enredo

Duración: 100 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Don Martín ha abandonado a su prometida, doña Juana, en su Valladolid natal y ha escapado a la Corte bajo la falsa identidad de don Gil de Albornoz, con la intención de pretender a otra dama más rica, llamada doña Inés. Lo que don Martín no espera es que, la misma tarde en que va a conocer a doña Inés, ésta se ha enamorado de otro don Gil, cuyas únicas señas son una hermosa cara de niño y unas características calzas verdes. Ni don Martín ni doña Inés saben que don Gil de las calzas verdes es doña Juana disfrazada. Tampoco se imagina doña Inés que doña Elvira, su nueva vecina y confidente a la que adora por su gran parecido con don Gil, es también doña Juana disfrazada. Y así don Gil de las calzas verdes, doña Elvira o doña Juana enredarán, engañarán y atormentarán a todo Madrid hasta que don Martín desista de su empeño y vuelva a los brazos de su prometida... o hasta que acabe completamente loco.

Equipo artístico y técnico

Dirección: Laura Ferrer • Ayudante de dirección: Luis Retana • Adaptación: Arturo Martínez Vázquez

• Composición musical: Manuela Morales

• Diseño de vestuario: Pablo Porcel • Dirección

de producción: Axel Jesús Bajaña • Prensa

y medios: Silvia Espallargas • Diseño gráfico:

Alberto Luque • Reparto: Manuela Morales, Martín Puñal, Ángel Ramón Jiménez, Nuria Gil, Enrique

Meléndez, Leticia Ramos y José Ramón Arredondo

• Distribución: Lola Graiño, PTC Teatro





Auditorio Centro Cultural Gilitos

El Auditorio Centro Cultural Gilitos acogerá durante el Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá gran parte de los espectáculos que llevan el sello Creación Alcalá, para servir de escaparate del talento de las compañías y artistas locales.

Se trata de un espacio bastante nuevo y moderno, construido por el Ayuntamiento de Alcalá en 2010, en el recinto que fue, a lo largo de los siglos, ermita, convento franciscano, cementerio municipal o huerta privada.

Con la programación en el centro cultural Gilitos -ocho funciones de siete obras distintas-, el festival sale del centro histórico para llegar también a otros barrios de la ciudad.



Sobre el autor

Valentín Martín es un escritor, periodista y poeta con una extensa obra. Estudió Magisterio, Humanidades y Periodismo. Tras ejercer la enseñanza brevemente, se dedicó a la escritura, publicando alrededor de cien libros, de los cuales destaca una treintena. En la última década ha publicado varios libros de relatos, ensayos y poemarios. Entre los años 60 y 70 escribió sus primeros poemarios y ensayos, además de unas 70 biografías para quioscos. En los últimos años se ha enfocado en el teatro, con obras publicadas y otras inéditas.

Sobre la directora

Raquel Alonso es cofundadora del espacio La Ventana, un referente en Madrid para la gestión teatral, formación y ensayos, donde ha colaborado con figuras como Andrés Lima, Carlota Ferrer y Pablo Messiez. Con más de 15 años de experiencia, dirige compañías de teatro adolescente y amateur, siendo reconocida y premiada por su labor. Ha trabajado como ayudante de dirección y asistente artística en producciones profesionales, y en 2023 estrenó su primera producción como directora en *La Ventana*, *Atiende o Dispara*.

Palabras de la directora

Me planteo abordar este encargo que me hace Maru-jasp poniendo especial atención a la fragilidad de Felipe II. Un rey que prohibió que nadie escribiera sobre él. Un rey obsesionado por el poder y al borde del abismo. El rey más rey. A su alrededor tres mujeres que fueron trascendentales para mantener el reinado más poderoso del mundo y que le acompañarán en este intento por aferrarse a la corona. La puesta en escena tendrá mucho peso estético y un chelista que será el encargado de poner la música en directo.

TEATRO

La reina cautiva

Valentín Martín

Dirección: Raquel Alonso

Una producción de Maru-jasp

País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Auditorio de Gilitos

Laboratorio de Creación Alcalá

Sábado 14 de junio / 19:00 h

Encuentro de 30' con el público al finalizar la función

Domingo 15 de junio / 19:00 h

Género: Histórico

Duración: 60 minutos

A partir de 12 años

Apto para personas con movilidad reducida

taller de teatro
maru-jasp

CREACIÓN
ALCALÁ

Felipe II es el rey más poderoso del mundo, pero ni en su Corte ni en él mismo hay paz. Una serie de acontecimientos e intrigas producen enfrentamientos entre una noble importante, una monja que no se resigna a ser sólo abadesa, y el fantasma de una reina sin patria. Él está al borde del abismo.

Equipo artístico y técnico

Autor: Valentín Martín • **Dirección:** Raquel Alonso

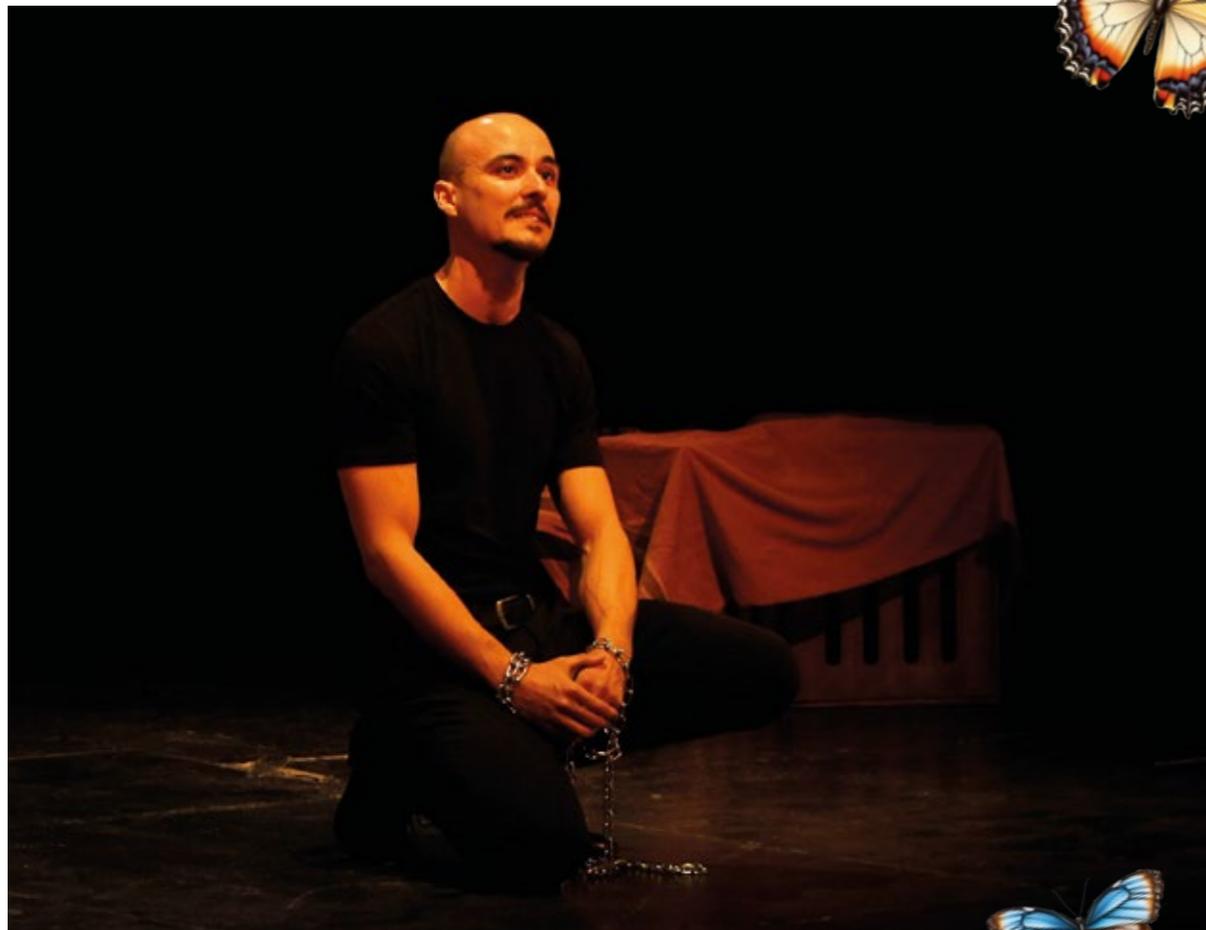
• **Música en directo:** Jorge Ferreres

• **Escenografía:** Gregorio Calvo y Raquel Alonso

• **Iluminación:** Inmaculada Calvo • **Reparto:**

Ricardo Galán, Beatriz Jimeno, Lourdes Hernández y Mymma Soto





Sobre el autor y director

Aunque el grueso de la trayectoria de Mariano Estudillo ha sido encima del escenario como actor, desde hace años firma sus propios proyectos artísticos, encargándose de la dirección, la dramaturgia y los espacios sonoros de las piezas que produce con su compañía Tabula Rasa Producciones.

En ellos se puede apreciar su pasión por actualizar textos clásicos como hizo en *Se busca* en 2018, en *Arte Nuevo de Hacer Teatro*, espectáculo dirigido a público juvenil producido por la Compañía Nacional de Teatro Clásico en 2021, o en *Polaris* (texto y dirección), estrenado en 2023 por la compañía teatral La Infinita Producciones. Actualmente estudia Dirección escénica y Dramaturgia en la ESAD de Castilla y León.

Palabras del director

Empecé el proyecto de Tabula Rasa Producciones pensando en tener un espacio donde investigar con propuestas artísticas enfocadas a recuperar textos clásicos y redimensionarlos con elementos contemporáneos. La asimilación constante de la palabra, canciones, música en directo y dispositivos audiovisuales me permiten llegar al espectador a través de diferentes lenguaje y enfoques, aumentando el carácter multidisciplinar de mis piezas. *¿Qué Sueñan los Príncipes?* es un ejemplo perfecto de esta simbiosis.

TEATRO / MÚSICA

¿Qué sueñan los príncipes?

Mariano Estudillo Domínguez

Dirección: Mariano Estudillo

Una producción de Tabula Rasa Producciones

País: España

Auditorio de Gilitos

Laboratorio de Creación Alcalá

Sábado 21 de junio / 19:00 h

Género: Teatro Clásico

Duración: 65 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



¿Qué pasaría si juntáramos en un mismo espacio y tiempo a algunos de los personajes más icónicos del teatro universal?

Un recital poético se convierte en algo más cuando a los intérpretes les posee la necesidad de entender la raíz de los textos que quieren abarcar. A partir de ahí, y con la temática de los sueños como trasfondo, abrimos una puerta a las esencias del ser humano, proponiendo al espectador un viaje con paradas en algunos de los fragmentos más representativos de la dramática universal. Entre la realidad y la ficción, lo onírico y la consciencia, el mundo terrenal o el celestial, reflexionaremos desde el humor sobre cuánto hay de verdad en todo lo que nos rodea, pues alegamos fervientemente que la trascendencia no tiene que estar reñida con la comedia, y que la filosofía y el absurdo están a un punto de rozarse en sus extremos.

Equipo artístico y técnico

Intérpretes: J. Luis Verguizas y Mariano Estudillo

• **Dirección y dramaturgia:** Mariano Estudillo

• **Escenografía y vestuario:** Tabula Rasa

Producciones • **Diseño de iluminación:**

José Herradón • **Espacio sonoro:** Mariano Estudillo

• **Movimiento Escénico:** María Moguer

• **Distribución:** Rocío Solís • **Diseño gráfico:**

Publidix • **Reparto:** José Luis Verguizas

y Mariano Estudillo



Sobre el autor

Carlos Mochales del Olmo, es miembro de T.I.A. desde sus inicios en 1979, donde ha realizado labores de dirección en distintos momentos, así como la ejecución de la escenografía en obras como *Lisistrata* y *El viejo celoso*. En su faceta de escritor, además de *Sueño y defensa del Ojo del C...*, tiene en su haber publicadas las obras: *Ave Complutum (Una de romanos)* y el cuento de guiñol *La planta de la risa*. Su vida profesional ha estado ligada a la televisión llegando a diferentes cargos como Productor Ejecutivo, Director de Área de Entretenimiento y Director Contenidos de RTVE.

Sobre el director

Luis Alonso Prieto inició su andadura como actor y escritor a la edad de 17 años y, entre 1970 y 1975, representó en Alcalá de Henares sus tres primeras obras teatrales propias.

En 1981, en la Asociación Cultural Teatro Independiente Alcaláino (TIA), asume amplias tareas de organización, y desde 1991 es su director artístico, habiendo dirigido 38 montajes. Ha escrito más de treinta piezas teatrales, casi todas ellas publicadas y representadas como *Cojamos el micropunto*, *¡Otra vez don Juan!* o *El Tenorio Complutense*, *Los protagonistas del miedo*, *Un banco con historias sorprendentes...* y también dramatizaciones sobre textos cervantinos o inspirados en el Quijote, como *El curioso impertinente*, *Siete entremesillos al modo del Siglo de Oro*, *Barataria*, *La pastora Marcela* y *Entremeses alcaláinos*, escritos estos últimos en colaboración con Atila-no. *Laetitia e Hippolytus* son sus más recientes creaciones teatrales llevadas a escena.

Palabras del director

Sueño y Defensa del Ojo del C... es una obra teatral publicada por Teatro Independiente Alcaláino en 1993 en la colección Nuevos Autores. La propuesta actual, destinada a ser representada en Alcalá de Henares en 2025, se basa en ese mismo texto, pero renovado profundamente y revisado por el propio autor (Carlos Mochales) que ha revisitado para ello los textos quevedescos *Sueños y discursos*, *el Entremés de la Venta* y *Gracias y desgracias del ojo del culo*, incluyendo, además, algunos de sus poemas. Así el texto ha quedado modificado y enriquecido en muchas partes y adaptado a un lenguaje y expresiones más asequibles para el público actual, pero conservando la gracia y estilo ácido y burlón de Quevedo.

La obra es una divertida comedia estructurada en tres actos, (el viaje, la venta y el juicio), el primero de los cuales está dividido en cuatro cuadros. La transición entre actos y cuadros sucede vertiginosamente con un decorado cambiante que muda sus posiciones para llevarnos en el sueño de Quevedo al encuentro de los diversos personajes y finalmente de vuelta a Torre de Juan Abad. El trabajo de los miembros de TIA en el decorado, vestuario e iluminación y sonido permiten, arropando a los actores, recrear los insólitos ambientes y situaciones de esta divertida fantasía.

TEATRO

Sueño y defensa del ojo del C...

Carlos Mochales del Olmo

Dirección: Luis Alonso Prieto

Una producción de Teatro Independiente Alcaláino

País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Auditorio de Gilitos

Laboratorio de Creación Alcalá

Domingo 22 de junio / 19:00 h

Género: Comedia

Duración: 70 minutos

A partir de 12 años

Apto para personas con movilidad reducida



Quevedo, confinado en Torre de Juan Abad, se queda dormido y es visitado, mientras, por un "fraile" muy particular que le invita a viajar en sueños. Sin romper así su confinamiento impuesto por el rey, se desplaza a una venta donde se ha de celebrar un juicio a un señor muy particular. De camino, y siempre en sueños, se va encontrando con distintos personajes con los que mantiene procaces charlas y divertidos y mordaces diálogos, hasta finalmente hacer de abogado defensor en el juicio al Serenísimo Ojo del Culo, que se celebra en el acto tercero.

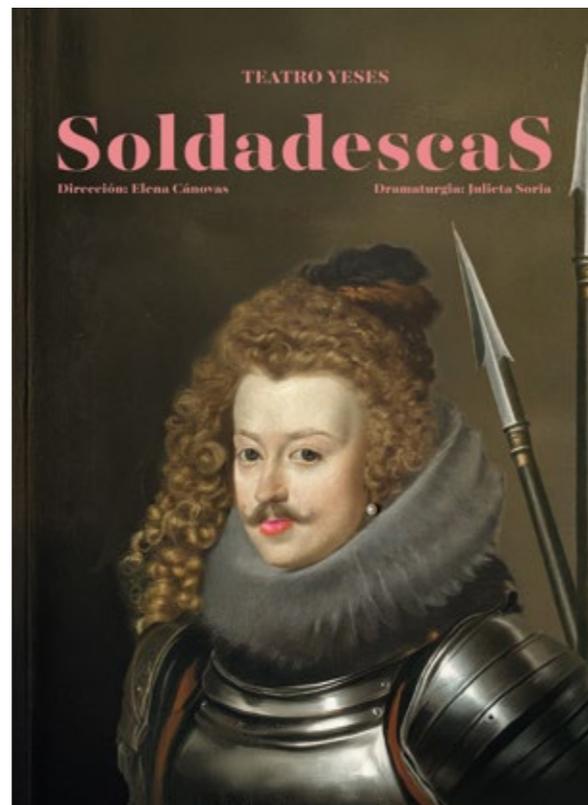
Equipo artístico y técnico

Cartel: Germán Picazo • **Música:** Luis Alonso
Iluminación y sonido: Mónica Salazar, Sebastián Sánchez, Marta de la Peña, Samylla Santos
Vestuario y atrezzo: Marisa Jiménez, Deme Reyes y Belén Alhama • **Decorados:** Carlos Ávila, Paco Varela Diego Serrano y Demetrio Martínez • **Diseño escenografía:** Luis Alonso • **Regidora:** Marisa Jiménez • **Ayudantes de dirección:** Carlos Ávila y Mónica Salazar • **Dirección:** Luis Alonso • **Reparto:** Francisco Javier Blasco, Francisco Piris, Paco Varela, Sebastián Sánchez, Carmela Tena, Belén Alhama, Marisa Jiménez, Deme Reyes, Carlanguas, Diego Serrano, Maribel Tabero, Demetrio Martínez





© JESÚS MANRIQUE



Sobre la autora

Julieta Soria (Cartagena, 1979) es dramaturga y profesora de instituto. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, ha realizado estudios de Doctorado sobre narrativa y teatro latinoamericanos. Es autora de numerosos trabajos sobre teatro y enseñanza (guías didácticas, artículos, prólogos, así como talleres y conferencias en colaboración con el actor y músico Juan Cañas). De su producción dramática (publicada en Ediciones Antígona) destacan: *Mestiza* (2018) dirigida por Yayo Cáceres; *Amor, amor, catástrofe* (2019) y *Que de noche lo mataron* (2022), dirigidas por Ainhoa Amestoy; *Descalzas* (2021), e *Hijas de la comedia* (2023), para la compañía Yeses dirigida por Elena Cánovas. En 2024 ha realizado una versión de *La traición en la amistad* de María de Zayas para Yeses, y la versión y dirección de *Dicha y desdicha del juego y devoción de la Virgen*, de Ángela de Acevedo, con Calema producciones.

Sobre la directora

Elena Cánovas, titulada en Interpretación y Dirección Escénica por la RESAD y graduada en Criminología, es funcionaria del Cuerpo Especial de Instituciones Penitenciarias y fundadora en 1985 de la compañía TEATRO YESSES, integrada por mujeres presas y actores profesionales, enfocada en la reeducación y inserción social a través del teatro; entre sus más de 40 montajes destacan *Mal bajo* (1990), *La Asamblea de las Mujeres* (1998), *Libertas, libertatis* (2004), *Mujeres de armas tomar* (2018), *Viva la Pepa* (2020) y *Descalzas* (2022).

TEATRO

Soldadescas

Julieta Soria

Dirección: Elena Cánovas

Una producción de Yeses Teatro

País: España

Auditorio de Gilitos

Laboratorio de Creación Alcalá

Sábado 28 de junio / 19:00 h

Género: Histórico

Duración: 70 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



1625, sitio de Breda. El ejército español, al mando del general Spínola, decide desertar y este se queda solo y sin batalla. Serán las Rodaderas, un grupo de mujeres que siguen al ejército, la mujer soldado Ana y el pintor Diego Velázquez, quienes, con ingenio, teatro y un algo de magia, conseguirán que los generales tomen la decisión de poner fin a la guerra y que la ciudad logre alcanzar la paz

Equipo artístico y técnico

Dirección: Elena Cánovas • **Dramaturgia:** Julieta Soria • **Creación y dirección musical:** Juan Cañas • **Ayudante dirección:** Iria Ortega • **Iluminación:** Alejandro Plaza • **Escenografía:** Richard Cénier • **Vestuario:** David Arranz • **Maquillaje y peluquería:** Silvia Grande • **Reparto:** Andrea Plata, Andrea Bellomo, Mariana Popoca, Sonia Aranda, Cristina Cobaleda, Pilar Manso, Carlos Manrique y Rubén Cobos





Sobre el autor

Eduardo Mohedano (Madrid), posee experiencia como escritor y dramaturgo con obras como: *Un minuto en su reloj*, estrenada en Teatro Tribueña, *El patriarca* y *De qué sirven los likes* pendientes de estreno y *Hackers* estrenada en el Parador de Alcalá de Henares. Entre los libros publicados en verso: *Las nueve agujas del reloj*, *Dos suspiros sobre la almohada*, *Almas entrelazadas*; y ensayo: *Destellos en la nube*. Participa en varias antologías de poesía y relato corto. Premio en el Concurso Nacional de Cartas de Amor 2017. Miembro de SGAE, ACE, AAT, AEM, Verso Abierto y Casa Chéjov. Fundador de la compañía teatral *Con tablas y a lo loco*.

Sobre el director

Guillermo Medina (Venezuela 2000) Ha trabajado en diversas obras como actor y director de escena. *Un minuto en su reloj*, teatro en verso de Eduardo Mohedano. Compañía *Con tablas y a lo loco*. En Teatro Tribueña ha sido director, iluminador y escenógrafo. Con Senda Studio *Memento Mori*, cuatro historias de microteatro de Pablo Valera; *La pecera* de Pepe Cledera. Microteatro; *El cráneo de Goya* de Pablo Valera. Microteatro. Y con La Lavandería Producciones: *El laberinto* (Teatro Relacional). *Notas de cocina* versión de Paco Puerta; el musical *La Ópera de los Tres Centavos*, y *Psicosis 4:48* de Sarah Kane, dirigida por Abel Ferris.

Sobre la compañía

Musas Producciones, productora de Alcalá de Henares, tiene más de 20 años de experiencia en producción y distribución de espectáculos. Y en el ámbito educativo artístico, con su Escuela situada en Alcalá, forma a jóvenes artistas desde hace más de 10 años. Ha producido obras como *Cazadoras de sueños* (Mujeres de musical), *Historias de mujer*, *El psicópata*, y ha distribuido obras como *Comida para peces* y *Habilidades sociales* del autor y director Javier de Dios. En 2024 se une en esta aventura "cervantina", junto con Senda Studio para lanzar la obra de Eduardo Mohedano *Las Mujeres de Cervantes*.

Casa Chéjov Madrid es un espacio de aprendizaje y creación escénica que nació por la necesidad de crecimiento de Casa Chéjov Sevilla, entidad con años de experiencia en el panorama cultural andaluz. Su fundador, Rubén Mayo, lleva más de 20 años desarrollando su carrera en el campo de la formación del actor, alternándola con la de dramaturgo.

En 2021, crea Senda Studio para la realización de proyectos. Destacan: *El pisito*, *Hermoso año*, *Put a vida...* de Rubén Mayo, *Cerda* de Juan Mairena... Promotores de festival de Micros Palomitas de Maíz 2022, Promotores de Sala de Teatro 2018-2020 en Usera como Casa Chejov Madrid y 2021-2024 como Senda Estudio en La Latinación emocional. Y en 2024 estrenan en Madrid *Las mujeres de Cervantes* de Eduardo Mohedano.

TEATRO

Las mujeres de Cervantes

Eduardo Mohedano

Dirección: Guillermo Medina

Una Coproducción de Musas Producciones y Senda Studio

País: España / Venezuela

Auditorio de Gilitos
Laboratorio de Creación Alcalá
Domingo 29 de junio / 19:00 h

Género: Comedia
Duración: 105 minutos
Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Las mujeres de Cervantes es mezcla de comedia y drama. Su título es polisémico y hace referencia, no solo a las mujeres del microcosmos cervantino, sino también a su propio apellido 'de Cervantes'.

Todo el mundo sabe que Miguel de Cervantes estuvo recluido en Argel, pero no es tan conocido que quienes lo sacaron de allí con su sacrificio fueron sus hermanas y sobre todo, su madre. A partir de entonces, "el manco de Lepanto" demostró un feminismo precursor en su vida y en su obra muy coherente con la libertad con la que él mismo se desenvolvió hasta su muerte. Por desgracia, a sus parientes femeninas les pusieron el mote de "Las Cervantas" por intentar sobrevivir libremente en un mundo que no estaba en su mano transformar.

La obra teatral *Las mujeres de Cervantes* es una mezcla de comedia y drama que refleja la vida de Cervantes y de las mujeres que formaron parte de ella. Cuyas escenas se ambientan en diferentes épocas, mostrando así la permanente vigencia de los personajes que se cruzaron en el camino de Cervantes. La eternidad no consiste en que el tiempo transcurre hasta el infinito. Inmortalidad significa que el tiempo no existe, deja de transcurrir. Cervantes, su familia y sus personajes somos nosotros, forman parte de nuestra esencia y pueden vivir lo mismo en el Siglo de Oro que en el hoy, o en el mañana.

Equipo artístico y técnico

Director: Guillermo Medina • **Dramaturgia:** Eduardo Mohedano • **Reparto:** Manuel Martín, René Martín, Daniel de Pedro, Sara Tello, Sany Galán y Noe Chiroque • **Escenografía:** Guillermo Medina • **Iluminación:** Cía. De La Luz • **Diseño de vestuario:** René Martín • **Reparto:** Noe Chiroque, Daniel de Pedro, Sany Galán, René Martín y Manuel Martín • **Distribuye:** Musas Producciones

Sobre la autora

Yolanda Pallín. Ha estrenado entre otros: *Los restos de la noche*, *La mirada*, *D.N.I.*, *Como la vida misma*, *Los motivos de Anselmo Fuentes*, *Lista negra*, *Memoria*, *Triple entente*, *Luna de miel*, *Siete años*, *Entrevías*, *Melancolía*, *Yus (Nada tras la puerta)*, *Querella de Lope y las mujeres*... Además, ha versionado textos de autores contemporáneos como Beckett o Camus y clásicos como Lope, Tirso, Calderón, Cervantes, Guillén de Castro o Shakespeare. Sus últimas versiones son *Peribáñez de Lope de Vega* y *Amo y criado* de Rojas Zorrilla... Su trabajo ha sido llevado a la escena entre otros por: Eduardo Vasco, Natalia Menéndez, Javier G. Yagüe, Carlos Aladro, Pilar Laveaga, Gabriela Izcovich, Nacho Cabrera, Helena Pimenta, Rafael Rodríguez, Roberto Cerdá, José Bornás, Ernesto Arias, Tino Ramírez, Carlos B. Rodríguez o Mikel Gómez de Segura.

Galardonada con premios como el María Teresa León, Calderón de la Barca, Ojo Crítico, MAX al mejor autor, Celestina al mejor autor, Accésit del Premio Marqués de Bradomín, finalista del Premio Mayte de Teatro, dos veces finalista del MAX al mejor autor; Mejor espectáculo en la Feria de Teatro de Huesca, Mejor espectáculo de la crítica Teatral de Valencia y Mejor montaje de Teatro de El País de las Tentaciones.

Sobre el director

Ernesto Arias, actor, director y docente que ha desarrollado su trabajo en compañías e instituciones como el Teatro de La Abadía, CNTC, CDN, Fundación Siglo de Oro, Pentación Espectáculos, La Zona, Metatarso Teatro, etc. con directores como José Luis Gómez, Declan Donellan, Dam Jemmet, Hangsgunther Hayme, Eduardo Vasco, Lawrence Boswell, Juan Carlos Rubio, Miguel del Arco, Gerardo Vera, Alex Rígola, José Carlos Plaza, Darío Facal, etc. Ha sido Coordinador de Formación en el Teatro de La Abadía entre 2004 y 2008. Ha sido co-director (junto a Darío Facal) del Festival Clásicos en Alcalá en las ediciones del 2019 y 2020.

Entre sus puestas en escena como director destacan *Ada Byron, la tejedora de números* de César Alonso, producida por La Westia Producciones; *La casa de los celos y selvas de Ardenia* de Miguel de Cervantes, producida por la Fundación Juan March y EscénaTe; *El animal de Hungría*, de Lope de Vega, producida por EscénaTe; *Dos nuevos entremeses*, nunca representados, de Cervantes, producida por Teatro de La Abadía; *El Hospital de los locos* de José de Valdivielso, *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega y *Enrique VIII*, de Shakespeare, ambas producidas por la Fundación Siglo de Oro, etc.



Palabras del director

Querella de Lope y las mujeres habla del tiempo que altera la mirada sobre las cosas, y... lo convierte todo en ceniza. Como, por ejemplo, algunos de los valores que, inevitablemente, transmiten las obras de Lope. Posiblemente eran muy avanzados para la época en la que fueron escritas, pero no podían dejar de estar enmarcados en el orden social de entonces, resultando ahora obsoletos. El tiempo es el que no dejará de pasar, y nos hará revisar la mirada sobre la sociedad, sobre la mujer y el hombre, sobre el Teatro. Y así nos sumergimos en este viaje y así llegamos a *Querella de Lope y las mujeres*.



TEATRO

Querella de Lope y las mujeres

Yolanda Pallín

Dirección: Ernesto Arias

Una producción de Calema Producciones

País: España / Argentina

Auditorio de Gilitos
Laboratorio de Creación Alcalá
Sábado 5 de julio / 19:00 h

Género: Teatro

Duración: 65 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

calema
producciones



Una actriz, empresaria, autora, dramaturga... Una mujer que recorre los caminos del teatro y del tiempo sola, porque las mujeres necesitamos saber estar solas y habitar nuestras habitaciones propias, se enfrenta al maestro Lope de Vega frente al público. Muchas de sus mujeres, las que ella representa, se le están revelando al ser dichas, y al verse comparadas con las mujeres que habitan el hoy, las que reciben sus versos y sus acciones.

¿Terminarán, ella y las palabras de Lope, sepultados por la ceniza del tiempo que todo lo opaca? Entonces la actriz hace hablar a Laura, la vengadora de las mujeres; y a Fenisa, la buscona; y a Aurora, la bella ninfa; y a la villana; y a la boba; y a Laurencia...

Así descubre que Lope amó a las mujeres. Y mucho más: Lope se retrató en sus mujeres para lo bueno, tantas veces valientes, y para lo malo, otras tantas rendidas. Así descubre que somos nosotras, ahora, las que debemos cambiar esos finales que hoy tanto nos duelen. Porque nuestras comedias también necesitan finales felices.

Yolanda Pallín

Equipo artístico y técnico

Autora: Yolanda Pallín • **Adaptación y dirección:** Ernesto Arias • **Ayudante de dirección y producción:** Camila Villalba • **Vestuario:** Estrella Baltasar • **Escenografía:** Gustavo Brito • **Iluminación:** Felipe Ramos • **Música:** Alex Cid • **Producción:** Calema Producciones • **Reparto:** Carolina Calema



Sobre la compañía

Con esta función conmemoramos los 20 años de vida de Diagoras Producciones, que nació con la idea de investigar dentro del campo cultural en todas sus facetas posibles, desde la creación de eventos, formación y cursos, alquiler de material como en la producción y distribución de espectáculos propios y de otras compañías. El objetivo siempre ha sido ofrecer productos de calidad a precios competitivos adaptándonos a las necesidades reales de público y teatros, con productos de gran, mediano y pequeño formato y especializándonos en el campo del humor y el teatro clásico.



Palabras del director

No hay nadie como Lope de Vega en nuestra literatura: nadie tan completo, tan inspirado, tan tierno en los afectos y eficaz en las tramas, tan abrumador. Detrás de una obra que no deja de sorprendernos, se esconde una personalidad no menos apasionante. El Lope mujeriego y pendenciero que escribía comedias con pasmosa rapidez y se mofaba de Cervantes no es más que una faceta, la más popular y simple, de un personaje lleno de matices. Espíritu orgulloso y humilde, vividor de ferviente religiosidad, soldado pensador, Lope supo evolucionar entre desilusiones y golpes sin perder nunca la fuerza creativa. El Barroco español parió ese hijo genial porque en aquellos tiempos España era capaz de cualquier cosa.

Lope de Vega y Marta de Nevares cayeron sobre mí con la naturalidad de las frutas maduras. Lope, el viejo dramaturgo ya de vuelta de tantas cosas, y Marta, su última amante, su pecado, su pasión, su premio y su castigo; una mujer cultivada y fuerte, tanto que Lope, el enamorado, se aferró a ella durante años a pesar de su larga y descorazonadora enfermedad.

El proyecto estaba lleno de sugerencias, y la profundidad de estos dos personajes proyectados sobre el Siglo de Oro con sus intrigas de poder, su religiosidad, su brillantez y sus contradicciones, daba para mucho. Surgió así un texto desaforado para hacer con él teatro; teatro sobre un hombre que fue, todo él, teatro.

TEATRO

Entre Marta y Lope

Santiago Miralles y Gerardo Malla

Dirección: Gabriel García

Un espectáculo de Diagoras Producciones

País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Auditorio de Gilitos

Laboratorio de Creación Alcalá

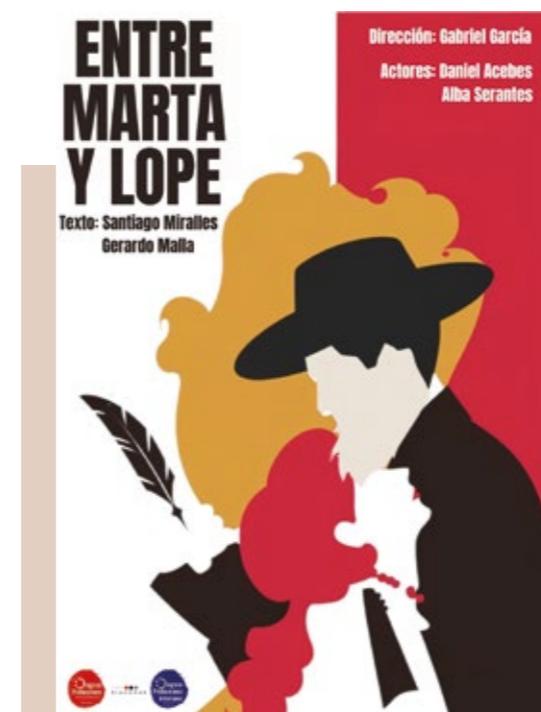
Domingo 6 de julio / 19:00 h

Género: Teatro

Duración: 70 minutos

A partir de 16 años

Apto para personas con movilidad reducida



Presentamos la obra teatral *Entre Marta y Lope*. Esta obra íntima explora la intensa y conmovedora relación entre Lope de Vega, uno de los dramaturgos más célebres del Siglo de Oro español, y Marta de Nevares, su última gran musa y amor. Lope de Vega conoció a Marta de Nevares en 1616 y rápidamente se enamoró de ella. A pesar de la diferencia de edad y las numerosas dificultades que enfrentaron, su relación fue una fuente constante de inspiración para Lope. Marta, una mujer casada y con serios problemas de salud, se convirtió en el centro emocional y artístico del dramaturgo en sus últimos años. Esta compleja y apasionada historia de amor está reflejada en muchas de las obras y poemas de Lope, en los que frecuentemente se encuentran alusiones a su musa.

Equipo artístico y técnico

Dirección: Gabriel García • **Texto:** Santiago Miralles y Gerardo Malla • **Vestuario:** Dani Maya • **Reparto:** Daniel Acebes y Alba Serantes • **Producción:** Diagoras Producciones





Iglesia del Monasterio Cisterciense de San Bernardo

Plaza de la Bernardas



© RAFA DE PAZOS

Sobre el director

Desde 2015, For the Fun of It crea teatro culto y divertido, con música y danza, de impecable estética, para acercar a las nuevas generaciones 1.000 años de cultura en español, de España e Hispanoamérica. El Siglo de Oro y la Edad de Plata son una herencia viva y el germen de un nuevo teatro musical: innovador, sin complejos, sin renunciar a nada. Nuestra vocación docente nos lleva a formar a nuestros intérpretes y equipo en verso, canto (renacentista, barroco y contemporáneo), danza, literatura, historia y estética. En escena se encuentran artistas consagrados con jóvenes debutantes; músicos de conservatorio, autodidactas, universitarios y talentos de la calle.

For the Fun of It es también la historia de una amistad. La verdadera amistad alimenta: el joven Ignacio Rodulfo Hazen pasó sus ardores adolescentes en gracia de la música barroca; pero no conocía nada del jazz ni de sus hijuelos, los musicales. Entonces se encontraron alumno y profesor: Antonio Castillo Algarra, por su parte, no sabía nada de aquella música del Siglo de Oro, porque para él el Barroco solo estaba hecho de letras, ideas y brochazos, pero también había sobrevivido a su propia adolescencia gracias a la poesía, al jazz, y todos sus derivados de la música negra.

A esta amistad se unió pronto nuestra musa del canto: Mariví Blasco, intérprete única de la música barroca, que mima la palabra, y nos acompaña en este viaje de reinventar el futuro con un pie en el pasado.

Palabras del director

Hay quien ha tachado nuestra versión de *El Teatro del Mundo* de «provocadora», y llevan razón: hablar de trascendencia en estos tiempos lo es. Palabras como «fe», «religión», «catolicismo» o «resurrección» suelen evitarse, sustituidas por «espiritualidad» o «valores comunitarios». Pues bien, este Auto sacramental único trata sobre el dogma de la fe católica, sobre la divina Providencia, y el libre albedrío —lo más personal y menos colectivo que existe—, y fue escrito para representarse en una iglesia el día del *Corpus*. Eso es exactamente lo que hacemos, con humildad y alegría, en esta edición del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid, Clásicos en Alcalá, en el Convento de las Bernardas de Alcalá de Henares.

Con siglos de historia y teología detrás, pero con la misma sed de verdad, esta es nuestra versión de 2025: sin historicismo ni cinismo. Una pista filosófica y otra teatral para entender a Calderón dedicadas al espectador que, siempre joven sea cual sea su edad, quiera ir más allá: compárese a don Pedro con Descartes y con Thornton Wilder.

Antonio Castillo Algarra

AUTO SACRAMENTAL

El teatro del mundo

Pedro Calderón de la Barca

Dirección: Antonio Castillo Algarra

Una producción de For the Fun of It por encargo del FIAS

País: España

Iglesia del Monasterio Cisterciense de San Bernardo

Jueves 19 de junio / 21:30 h

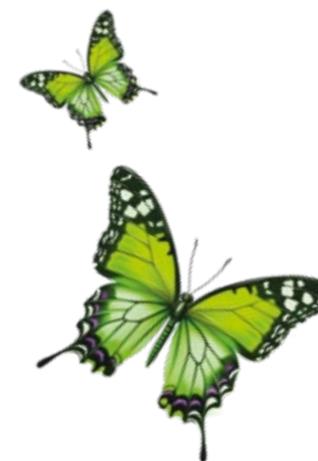
Género: Auto Sacramental, teatro musical barroco

Duración: 95 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

For the fun of it



El Autor, trasunto de Dios y del director y productor de comedias barrocas en *El Teatro del mundo* nos recuerda que la esencia primera del teatro tiene origen religioso, litúrgico.

A Calderón se lo ha descrito como el dramaturgo del catolicismo, y sus autos como el género más propio para una síntesis de toda la doctrina cristiana; al tiempo, es uno de los mejores filósofos del Barroco, y en sus autos expone su filosofía de la libertad.

Devolvemos el auto de Calderón a su forma original, incluso recuperando el título de la primera edición; sin olvidar hoy nos dirigimos a un mundo ayuno pero hambriento de teología, de Historia del Arte, de liturgia, del tesoro compartido con mil años de cultura en español, incluida la música antigua; una herencia a la que el público tiene derecho. Por eso incluimos una renovada «Biblia de pobres».

Con esta vuelta a Calderón For the Fun of It celebra su décimo aniversario sobre los escenarios, haciendo teatro musical del Siglo de Oro, culto y divertido.

Equipo artístico y técnico

Dirección: Antonio Castillo Algarra • **Dirección musical:** Mariví Blasco, Nicolás Casas, Ignacio Rodulfo Hazen • **Diseño de vestuario y decorados:** Antonio Castillo Algarra • **Diseño de luces:** Esther Zalamea Lodo y Antonio Castillo Algarra • **Sonido:** José María Santurde • **Coreografías:** Alejandra R. Montemayor • **Realización de vestuario:** María Jesús Gómez-Portillo (Petraporter) • **Dirección técnica y elaboración de la escenografía:** Carmen Arias y Olga Cáceres • **Pelucas:** Carmela Cristóbal Gil • **Telas:** José María Ruíz • **Atrezzo y complementos:** Javier Botella, Carlos Pinilla y Eva Nuevo Peña • **Fotografía, vídeo y cartel:** Rafa de Pazos • **Videoproyección 3D:** Julio Lax García • **Con músicas de:** Juan Hidalgo, Juan Bautista Comes, Juan de Cabanilles, Miguel de Irizar, Domenico Mazzocchi, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Gregorio Allegri, Juan Blas de Castro, Francisco Guerrero, Juan del Encina, Domenico Zipoli, Martin Schmid, Georg Friedrich Handel, Thomas Tallis y Mateo Romero • **Reparto:** Mariví Blasco, Antonio Castillo Algarra, Ignacio Rodulfo Hazen, Pilar González Barquero, Alejandra R. Montemayor, Javier Turrientes Pedraza, Miguel Álvarez Vadillo, Jaime Rodríguez Alonso, Néstor Rubio, Blanca Gutiérrez-Solar, Asís Márquez y Nicolás Casas



Museo Casa Natal de Cervantes

La casa donde nació el ciudadano más ilustre de Alcalá de Henares vuelve a servir de escenario de parte de la programación del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid Clásicos en Alcalá, en esta edición 2023.

El Museo Casa Natal de Cervantes albergará tres representaciones y las jornadas de la Academia de espectadores este 2025.

Entrar a la casa de la neurálgica calle Mayor es como hacer un viaje completo en el tiempo, no solo a los textos que se podrán disfrutar del Siglo de Oro, sino también a sus costumbres, hábitos y estéticas cotidianas, recreadas allí de forma magnífica.



Sobre la directora

Aida Santos-Allely, actriz y creadora escénica gaditana. Se formó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, donde se especializó en Interpretación Textual en 2008, a su formación académica se suma el Máster en Artes Escénicas Alicia Alonso en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid en 2011.

Ha sido reconocida con el 3º Premio al Mejor Espectáculo en el VI Festival Fiesta Corral Cervantes, ArganzuelOROs de la Fundación Siglo de Oro en Madrid en el año 2022 por su obra *La Pícara de Cervantes*, así como la Nominación a Mejor Espectáculo de medio/pequeño formato por la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía en los X Premios Lorca en 2023.

En su trayectoria como actriz, ha recibido distinciones por Mejor Interpretación Femenina en Villa de Lerma en 2008, Carabanchel en 2009 y Dos Hermanas en 2010, destacando su papel de María en *La Comunión de las Amapolas*, obra de su compañía PorinerchiaTeatro, dirigida y escrita por Baldo Ruiz en 2008.

Desde 2021 se centra en la literatura cervantina en especial en el teatro y en los entremeses, estos últimos los adapta a formato audiovisual encarnando a los muchos personajes que aparecen en dichas piezas cortas, con el doble objetivo de; atraer a un público joven y no tanto, que consume este medio tecnológico y, por otro lado, seguir dando visibilidad al teatro cervantino. Pueden encontrar estos proyectos en su canal de Youtube: Aida Santos-Allely.

Palabras de la directora

“Dedicarse a la Comedia fue, es y será una pasión incondicional que no atiende a razones.”

Mi admiración por la literatura de Cervantes, su teatro, el mundo de los actores del Siglo de Oro, en especial; las comediantas y esa picaresca castellana que llevamos en la sangre y que siempre estará de actualidad, son los motivos que me guían para realizar esta obra. Acercar al público el teatro de Cervantes, sus versos, que no son tan conocidos y rendirle así mi humilde homenaje.

En *la Pícara* hago un homenaje a esas actrices, empresarias y pícaras del Siglo de Oro. Mujeres olvidadas que llevo a escena para darles memoria. La Pícara es una mezcla de personajes ficticios e históricos, para enfatizar esta idea no tiene nombre, se convierte así en un símbolo o arquetipo de los caracteres de la época.

TEATRO

La Pícara de Cervantes

Miguel de Cervantes y Aida Santos-Allely

Dirección: Aida Santos-Allely

Una producción de Aida Santos-Allely Compañía

País: España

Museo Casa Natal de Cervantes

Viernes 20 de junio / 20:30 h

Género: Comedia

Duración: 75 minutos

A partir de 14 años

Apto para personas con movilidad reducida



Selección y adaptación de las *Comedias y Entremeses* de Miguel de Cervantes Saavedra. Ambientada en tiempos de Cervantes, la historia sigue a una protagonista pícara y comedianta. A través de los versos del autor del Quijote, narra su azarosa vida repleta de aventuras y desventuras, incluyendo romances apasionados, celos ardientes, fugas audaces y robos ingeniosos. En esencia, se trata de un relato de supervivencia contado con un tono satírico que promete entretener y deleitar al público. La obra refleja aspectos de la naturaleza humana que permanecen inalterables a través del tiempo.

Equipo artístico y técnico

Idea, dramaturgia, dirección, puesta en escena e interpretación: Aida Santos-Allely

• **Ayudantía en la dirección, música, técnico de sala:** Ico Rocha

• **Diseño Iluminación:** Rubén Ruiz

• **Coreografía:** Baldo Ruiz

• **Escenografía:** Juan Fco. Santos

• **Vestuario:** Mº Rosario Allely

• **Revisión Dramaturgia:** María Fernández

• **Asesoramiento en la puesta en escena:** Isabel Benito, Antonio dellaCasa, Jose Rua, Clara Romero

• **Fotografía:** Miki Díaz, Modesto Sanchez, Tino Yamuza

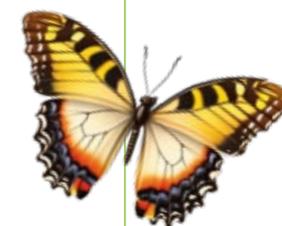
• **Audiovisual:** Anandor Producciones

Reconocimientos al proyecto escénico

3º Premio a Mejor Espectáculo “ArganzuelOROs”

VI Festival Fiesta Corral Cervantes (Fundación Siglo de Oro de Madrid, 2022).

Nominada a **Mejor Espectáculo de medio/pequeño formato** por la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía (X Premios Lorca, 2023).





Sobre la compañía

Desde 1979 somos titiriteros, de esos de carromato y carretera, de esos que tienen especial interés por la infancia y por la educación, de esos que consideran la cultura como un servicio al ciudadano, de esos que se creen su oficio, de esos que creen que se puede cambiar el mundo, de esos que lo intentan.

En estos más 45 años hemos pasado de la ingenuidad ácrata de los inicios a la construcción tangible de un sueño, de muchos sueños, a crear una fábrica de sueños.

Desde la primera actuación de la Compañía en Marzo de 1979 son ya más de 15.000 las representaciones realizadas en estos 45 años, y de ello dan cuenta las más de 880 localidades que la compañía ha visitado en estos años: Aragón y todo el territorio nacional, América Latina (Cuba, México, Ecuador, Argentina, Brasil, Puerto Rico, Venezuela, Chile, Bolivia, Colombia), Europa (Francia, Portugal, Italia y Suiza) además del desierto Saharaui (Argelia) y en Asia (Corea del Sur).

Arbolé, siempre ha buscado con su trabajo divertir, encantar, fascinar y hacer que el teatro sea algo fabuloso para los niños y niñas, y dejar memoria en el proceso formativo de los espectadores. Son ya más de 65 las producciones realizadas a lo largo de estos años.

Palabras del director

Iñaqui Juárez Montolío (Belchite 1958) comienzo su andadura profesional en el mundo del teatro para niños en 1979, después de diplomarse como Profesor de EGB en la Escuela de Magisterio de Zaragoza.

Desde entonces se dedica al oficio de Titiritero en todas sus facetas, tanto como intérprete, con más de 8.000 funciones, como director, habiendo realizado 51 espectáculos y como autor con más de 30 obras para títeres entre originales y adaptaciones de cuentos clásicos. Hoy sus obras se representan por compañías profesionales en España y varios países de Latinoamérica como Argentina, Chile, Perú, Cuba y Ecuador.

En 1990 inaugura la Sala Arbolé, un pequeño teatro estable de Marionetas que en 2008 estrenaría nueva y renovada sede en el Parque del Agua de Zaragoza, convirtiéndose en Sala de Teatro de referencia en nuestro país en lo que al teatro para niños se refiere.

Este viaje por el mundo del Teatro le lleva a ser reconocido como un de los mejores titiriteros de guante de España y se le reconoce como el recuperador de un género teatral popular: Los Títeres de cachiporra.

En lo referente a lo literario, sus textos han hecho las delicias de al menos dos generaciones. Ya que algunos de los primeros niños que lo vieron allá por los primeros ochenta, traen ahora a sus propios hijos a las representaciones de los espectáculos del Teatro Arbolé.

TEATRO

Don Quijote en la graciosa aventura del titerero

Miguel de Cervantes

Dirección: Iñaqui Juárez

Una producción de Teatro Arbolé

País: España

Museo Casa Natal de Cervantes

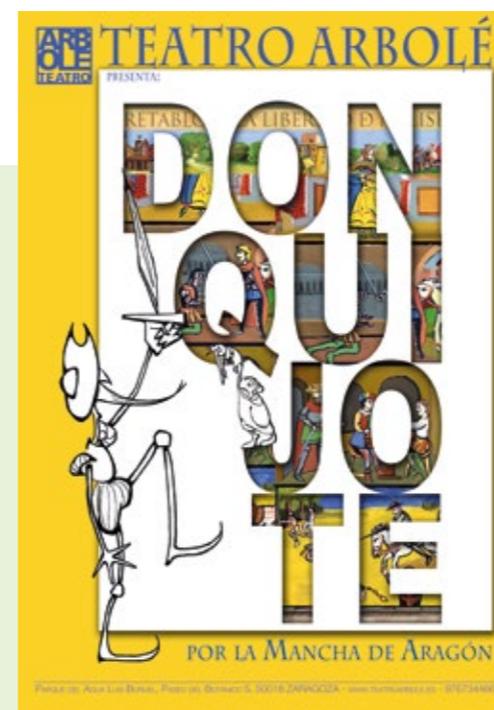
Viernes 27 de junio / 20:30 h

Género: Títeres

Duración: 65 minutos

Todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



La versión que Teatro Arbolé ha construido de Don Quijote pretende de una manera lúdica y divertida presentar al público familiar tres episodios del libro del genial autor. *La aventura del rebuzno, Maese Pedro y su mono adivino y El retablo de la libertad de Melisendra.*

Episodios que recogen la relación del escritor con los títeres y titiriteros. Pretendemos con nuestro espectáculo acercar la literatura universal al público más pequeño, para manosearla como dice Cervantes y para que el tiempo haga que se celebre.

“Los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran” (palabras de Miguel de Cervantes refiriéndose a su novela).

Equipo artístico y técnico

Adaptación y Dirección: Iñaqui Juárez

• **Reparto:** Iñaqui Juárez, Azucena Roda • **Diseño y construcción:** Teatro Arbolé • **Música:**

José Ramón Vericard – Cuti • **Diseño luces:** Julio Sebastián • **Diseño Gráfico:** María José

Montón • **Producción:** Esteban Villarrocha

• **Secretaría:** Lidia Becana • **Prensa:** Ana Rioja

• **Distribución:** Pilar Pardo





Sobre el director

David Blanka (Langreo, 1985) es un actor, guionista y productor afincado en Alcalá de Henares.

Entre sus trabajos más destacados como actor, está su participación en series de televisión como *La que se avecina* o *La línea invisible*, y en películas como *Soy Nevenka* o *Maixabel*. Sus cortometrajes más reseñables son *Un coche cualquiera* y *Dime algo*.

Actualmente ocupa el cargo de vicepresidente y secretario general de la Academia del Cine Asturiano.

Palabras del director

Muero porque no muero es un viaje al corazón del Siglo de Oro. Mediante este espectáculo queremos transportar al público a una atmósfera donde lo íntimo de la poesía converge con la música. Una hora de espectáculo con el que esperamos que las personas sientan y se emocionen tanto como nosotros a la hora de darle vida.

MÚSICA Y POESÍA

Muero porque no muero

Con textos de Santa Teresa de Jesús

Dirección: David Blanka

Una producción de Blanka y las Cuerdas de Oro Satén

País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Museo Casa Natal de Cervantes

Viernes 4 de julio / 20:30 h

Género: Música y poesía

Duración: 55 minutos

Todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

CREACIÓN
ALCALÁ

Un viaje a través de la poesía mística con los autores más destacados del Siglo de Oro. Un actor, un trío de cuerda. Versos y música fusionados para buscar la conexión íntima con el público. Un viaje hacia la profundidad del alma, de los sentimientos. Un espectáculo para toda la familia.

Equipo artístico y técnico

Dirección: David Blanka • Actor principal: David Blanka • Violonchelo: Luz Fernández • Violín: Emilio Sánchez





UAH **Universidad** **de Alcalá** **de Henares**

Capilla de San Ildefonso

Plaza de San Diego s/n



Sobre los directores

Lluís Homar

Desde el año 1997 se dedica a la dirección, la dramaturgia, el diseño escenográfico y la docencia teatral. Entre sus últimos trabajos como creador escénico destacamos: la dirección y puesta en escena de *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga —producción del Festival Internacional de Teatro Córdoba Mercosur—; la versión, dramaturgia y diseño escenográfico de *Orlando Furioso*, de Ludovico Ariosto —producción del Drama Italiano del Teatro Nacional de Croacia HNK Ivana Zajc, Rijeka, Croacia—; y la versión y dirección de *Edipo Rey* de Sófocles —producción del Drama Croata del Teatro Nacional de Croacia HNK Zajc, Rijeka, Croacia—, entre otros.

Desde hace más de diez años dirige el proyecto Bosquimanos Koryak, hoy bajo el nombre de Kom-pania Romanelli, con el cual estrenó ocho espectáculos con gran éxito de crítica y público, recibió tres Premios Florencio y dos Premios Iris. Sus espectáculos giraron por más de quince países.



Gabriel Calderón

Nacido en 1982 en Montevideo, es un escritor, dramaturgo y actor uruguayo. Ha escrito más de treinta obras de teatro y ha sido reconocido con el Premio Nacional de Literatura de Uruguay en dos ocasiones. Se inició en el mundo del teatro en 2001 con su estreno *Más vale solo*, ganadora del premio al mejor espectáculo y dramaturgia del Teatro Joven de Montevideo. A lo largo de su carrera, sus obras han sido representadas internacionalmente, especialmente en Sudamérica, Estados Unidos, España y Francia, y sus textos han sido traducidos al francés, alemán, inglés, italiano, catalán, griego y portugués.

En España, en 2018 estrenó en el Teatre Nacional de Catalunya *Que rebentin els actors*, una producción de Bitò y el propio TNC. En 2019 presentó, en el marco de Temporada Alta, *Història d'un senyalar (o alguna cosa de Ricard)*, protagonizada por Joan Carreras, montaje que ganó un premio Max a mejor actor, un premio Butaca a mejor actor y un premio Butaca a mejor producción de pequeño formato. Actualmente, es el Director General y Artístico de la Comedia Nacional de Uruguay.

TEATRO, MÚSICA, POESÍA

Entre rimas y riberas

Garcilaso de la Vega y poetas contemporáneos uruguayos

Dirección: Gabriel Calderón y Lluís Homar

Una producción de Compañía Nacional de Teatro Clásico, Comedia Nacional (Uruguay) y Bitò Produccions

País: España / Uruguay

Capilla de San Ildefonso

Sábado 14 de junio / 20:30 h

Domingo 15 de junio / 12:30 h

Género: Poético musical

Duración: 90 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Bitò



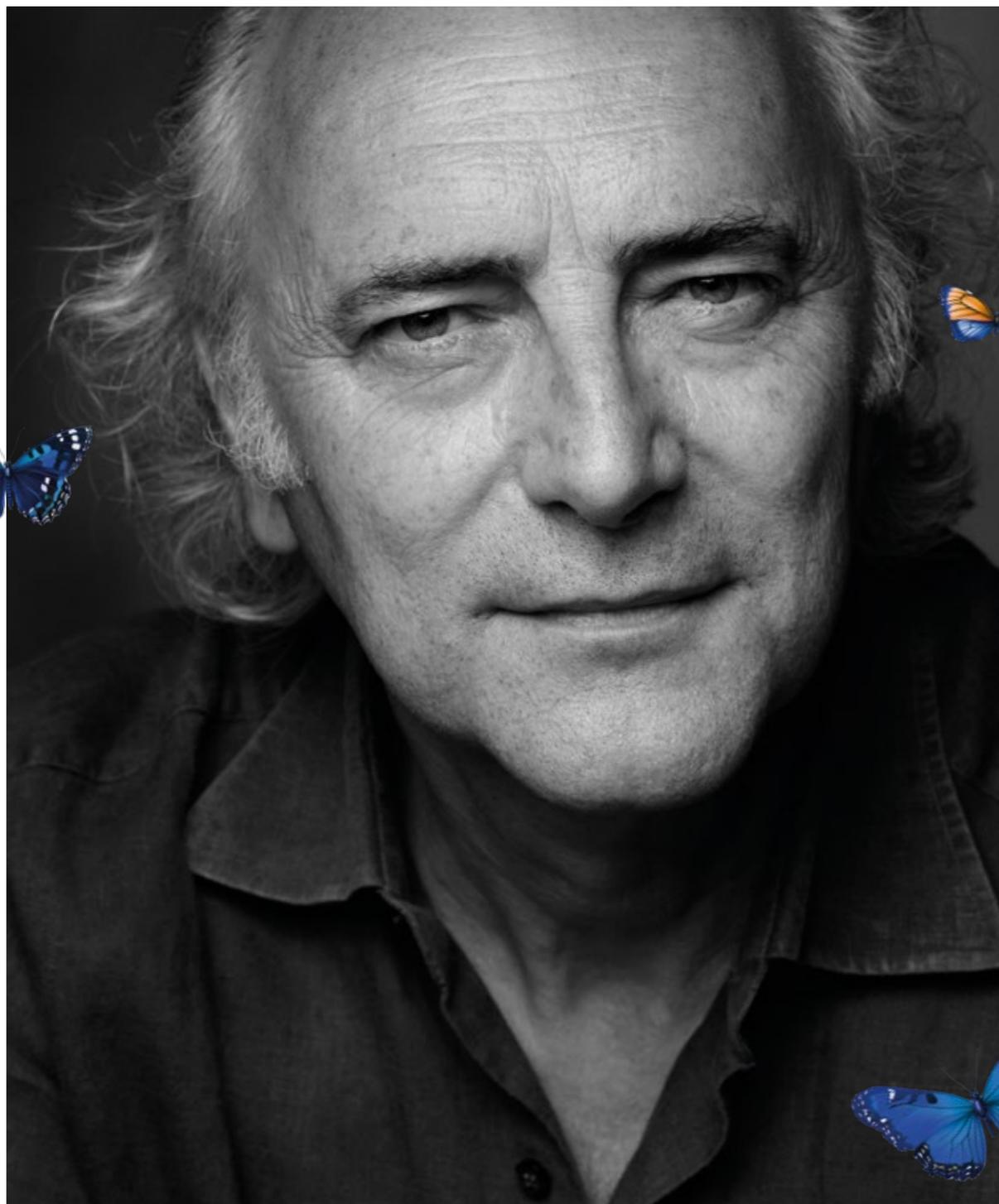
Del amor por la palabra y la obsesión por salvar su tradición y encontrar sus ecos contemporáneos nace este encuentro entre la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la Comedia Nacional de Uruguay.

A partir de los sonetos de Garcilaso de la Vega proponemos a un grupo de poetas contemporáneos uruguayos una posible respuesta, un diálogo; un juego entre el ayer y el hoy.

Los sonetos de Garcilaso en su condición de génesis de lo que va a dar la poesía del Siglo de Oro, hallarán en la voz de la poesía contemporánea uruguaya — una de las experiencias creativas más potentes de la literatura Iberoamericana — diversos ecos de su poesía amorosa.

Equipo artístico y técnico

Dirección: Gabriel Calderón y Lluís Homar • **Voz y palabra:** Vicente Fuentes • **Selección de textos:** Gabriel Calderón y Xavier Albertí • **Equipo Comedia Nacional / Diseño de escenografía:** Jimena Ríos • **Diseño de Vestuario:** Mariela Villasante • **Regiduría:** Magdalena • **Diseño de iluminación:** Sofía Ponce de León • **Técnico de sonido:** Santiago Monteverdi • **Traspunte:** Magdalena Charlo • **Equipo CNTC / Ayudante de dirección:** Lola Davó • **Adaptación espacio escénico:** Arantxa Melero • **Jefe técnico:** Eduardo Vizueté • **Técnico de sonido:** Pedro Pablo Pérez • **Producción ejecutiva:** Macarena García (Bitò) • **Reparto:** Roxana Blanco (Comedia Nacional), Juan Antonio Saraví (Comedia Nacional), Aisa Pérez (CNTC), José Luís Verguizas (CNTC) • **Músicos en escena:** Luciano Supervielle (teclado) y Mateo Ottonello (percusión) • **Producción:** Compañía Nacional de Teatro Clásico, Comedia Nacional (Uruguay) y Bitò Produccions



Sobre el autor

Entre otros galardones, Amancio Prada ha recibido la Medalla Castelao de Galicia (1995), Premio Castilla y León de las Artes (2005), Grand Prix du Répertoire Sacem (París, 2008), Premio Tenco (San Remo, 2010), Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2011), Premio da Cultura Galega (2019), VII Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla (2020) European Guitar Foundation (2021).

MÚSICA

De amor y celda

Varios autores

Amancio Prada

Una producción de Amancio Prada

País: España

Capilla de San Ildefonso

Sábado 5 de julio / 20:30 h

Género: Recital musical

Duración: 75 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

Programa

AMANCIO PRADA *Voz, guitarra y zanfona*

Del romancero (Ss. XV - XVI)

El infante Arnaldos
Quiero dormir y no puedo
Rosa fresca
Misa de amor
El enamorado y la muerte
El prisionero

Jorge Manrique (1440 - 1479)

Coplas

Juan del Encina (1468 - 1529)

No te tardes carcelero
Partistesos, mis amores

Teresa de Ávila (1515 - 1582)

Vivo sin vivir en mí
Soberano esposo mío

Juan de la Cruz (1542 - 1591)

Oh llama de amor viva
En una noche oscura

Lope de Vega (1562 - 1635)

Zagalejo de perlas
¿Qué tengo yo...?

Rosalía de Castro (1837 - 1885)

Adiós ríos, adiós fontes

Federico García Lorca (1898 - 1936)

La guitarra

Agustín García Calvo (1926 - 2012)

Libre te quiero

La voz de Amancio Prada, que emerge de un lirismo abrasado, te obliga a cerrar los ojos. Muy pronto una lejana memoria de cariz renacentista puebla tu luz interior de álamos y vuelo de halcones, de doncellas bordadoras y rumor de monjes miniados. Una alondra canta en el ciprés de la abadía.

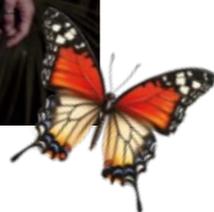
Cazadores con jubón van detrás de las becadas. Hay corzos vulnerados en las verdes riveras, los arroyos sonoros aún son virginales, las majadas están llenas de largos balidos de silencio y todo huele a heno y pan candeal. ¿Qué tiene este joven tan azul?

Se podría decir lo de siempre, que Amancio Prada es un trovador: uno lo imagina al pie de las celosías, en las antiguas plazas de piedra o acampado fuera de las murallas en carreta de cómicos de la legua. Dentro de una soledad que percuten las esquilas del ganado y los yunques del herrero, aunque tal vez está ahora en el escenario de un teatro abarrotado de público moderno cantando dulces cosas ácratas de García Calvo. Pero da igual. Una letrilla de Lope de Vega lo devuelve enseguida al lugar de origen. Una cántiga galaica, un villancico, una nana o una sonatina de Juan Ramón Jiménez lo recuperan para la imaginación de antaño.

La voz de Amancio Prada, ligeramente quemada de mística en la cresta, recita la música, hace manar la melodía de una forma silábica y cristalina. Existe en ella algo de códice, libro de horas o canto de palacio. Este joven del Bierzo, de rostro claro, hijo de agricultores, que fue infantil de coro eclesiástico y cantante en orquestinas de pueblo, estrenó la modernidad estética en París rodeado de la mitología de mayo, de donde regresó a la tierra con arreos vaqueros, de una suave rebeldía poseída por la espiritualidad. Desde entonces, está investigando con rigor en sacarle el alma, en su tonalidad más pura, al sonido de la memoria culta y popular. Poetas antiguos y modernos han unido sus cadencias a una voz nunca maculada que te obliga a cerrar los ojos. Canta Amancio Prada, vuelan aves aún medievales y el público que abarrota el recital, después de cada canción, sorbe mosto de granada.

Equipo artístico y técnico

Guitarra y voz: Amancio Prada



Palabras de Miguel Huertas, director musical

Diálogos de oro nace, a propuesta del Teatro de la Zarzuela, con el deseo de unir de manera teatral, y situar a un mismo nivel artístico, la música y la poesía. Recursos para armar este espectáculo: un piano, una voz lírica y un actor o actriz. La materia literaria es la poesía del Siglo de Oro, seleccionada por Raúl Losáñez; la musical, el repertorio escrito para voz y piano sobre textos de ese periodo poético.

En el plano estrictamente musical, el espectáculo se enriquece con nuevas canciones compuestas por mí mismo y fondos instrumentales que guardan una relación directa, desde el punto de vista emocional y rítmico, con la poesía que interpreta la actriz. Cada uno de los temas se identifica con un sentimiento distinto del amor: la sublimación, el inconformismo, los celos, el arrebatado temperamental o simplemente la incertidumbre.

Palabras de Raúl Losáñez, dramaturgo y director escénico

El objetivo de este espectáculo es recuperar y poner en valor la poesía lírica del Siglo de Oro desde una perspectiva musical sin menoscabo de su dimensión puramente literaria y teatral. La originalidad del proyecto estriba no solo en la mixtura de lenguajes y códigos que reúne -teatrales, musicales y poéticos-, sino también en la heterogeneidad de materiales que hemos utilizado para construirlo, procedentes de autores y autoras con diferentes estilos, preocupaciones y sensibilidades.

Entre los temas universales que abordan poetas y compositores, está, por encima de cualquier otro, el amor, que pone en relación discursiva el extenso y variado repertorio de textos y partituras que manejábamos. Así, un personaje femenino (la actriz) reflexiona sobre el amor en sus distintas vertientes y otro personaje femenino (la cantante), como si de un eco casi onírico se tratase, ilustra, enriqueciendo o rebatiendo musicalmente ese pensamiento.

TEATRO, MÚSICA, POESÍA

Diálogos de Oro

Lope de Vega, Leonor de la Cueva y Silva, Violante do Ceo, Hernando de Acuña y más

Versión y dirección: Raúl Losáñez

Una producción de Compañía de Figurín

País: España

Capilla de San Ildefonso

Domingo 6 de julio / 12:30 h

Género: Concierto dramatizado

Duración: 65 minutos

Para mayores de 16 años

Apto para personas con movilidad reducida



Sobre la compañía

La Compañía de Figurín es el sello con el que el dramaturgo y poeta Raúl Losáñez desarrolla sus proyectos teatrales fuera de la compañía La Otra Arcadia, de la cual es codirector y miembro fundador junto a la directora escénica Ana Contreras. En esta ocasión, para crear *Diálogos de Oro*, Losáñez ha trabajado codo a codo con el pianista y compositor Miguel Huertas. Juntos han creado un original espectáculo de gran exigencia artística que solo ha podido ver la luz gracias a la incorporación de dos profesionales de la talla de la soprano Sonia de Munck y la actriz Silvia Acosta.

Diálogos de Oro es un espectáculo de teatro poético y musical que parte de grandes autores del Prerrenacimiento, el Renacimiento y el Barroco para abordar el complejo asunto del amor, en muchas de sus vertientes, y bajo distintos estados de ánimo. No obstante, la original naturaleza de esta propuesta hace difícil definirla de manera exacta. Una originalidad que no nace como mera extravagancia creativa, sino que obedece al modesto pero meditado intento, creemos que interesante, de fundir la canción lírica y la poesía en una única obra que goce de armonía formal y que esté bien cohesionada desde el punto de vista conceptual y temático.

La obra se articula como una reflexión en torno al amor, que dos personas, la actriz y la cantante, realimentándose mutuamente, comparten con el público. En ese devenir de su pensamiento, determinado por la propia experiencia vital, saldrán a colación aspectos positivos y negativos de un sentimiento paradójico que, sin embargo, ha resultado ser la mejor herramienta al alcance del ser humano para acariciar la felicidad, para dar sentido a su existencia e, incluso, para explorar la divinidad.

Equipo artístico y técnico

Textos: Lope de Vega, Leonor de la Cueva y Silva, Gutierre de Cetina, Violante do Ceo, Jorge de Montemayor, Hernando de Acuña, Juan Ruiz de Alarcón, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, Francisco de Quevedo, Teresa de Jesús, Cristóbal de Castillejo, María de Zayas, Íñigo López de Mendoza (Marqués de Santillana), Garcilaso de la Vega, Marcia Belisarda, Juan de Tassis (Conde de Villamediana), Juan Boscán y Juan de Anchieta

• **Intérpretes:** Sonia de Munck, Silvia Acosta y Miguel Huertas • **Dramaturgia y dirección escénica:** Raúl Losáñez • **Dirección musical:** Miguel Huertas • **Composición musical:** Enrique Granados, Eduard Toldrà, Marcela Rodríguez, Miquel Ortega, Fernando J. Obradors y Miguel Huertas • **Escenografía y vestuario:** Cía. del Figurín • **Técnica de iluminación y sonido:** Jaione Azkona • **Prensa y producción ejecutiva:** Manuel Benito • **Producción:** Cía. del Figurín



UAH Universidad de Alcalá de Henares

Patio de Santo Tomás de Villanueva
Plaza de San Diego s/n



Palabras de la directora

¡Morboria cumple 40 años! Esto se merece una celebración por todo lo alto. Es un acto heroico mantenerse durante tanto tiempo en el teatro, pisando fuerte sobre las tablas y sin dejar las calles, plazas y auditorios o cualquier espacio susceptible de ser invadido. Para celebrar tamaño acontecimiento, teníamos que encontrar una obra muy especial para ofrecer a nuestro público. Sabida es nuestra apuesta por los clásicos, nuestro esfuerzo y empeño por darlos a conocer a los más jóvenes, y mantenerlos en cartel para regocijo de todos los públicos, lo cual no es cosa baladí. Durante los últimos meses hemos estado dándole vueltas, leyendo y releendo comedias áureas, resultando una tarea descorazonadora pues no encontramos la apropiada para darle vida y que cumpliera con las características de la compañía y sus actores.

En una fecha tan especial, hay que hacer algo muy especial. Entonces nos acordamos de Rafael González Cañal, director de las Jornadas Académicas del Festival Internacional de Almagro, (Doctor en Filología Hispánica, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Castilla la Mancha). En el año 2007, después de haber visto el estreno de Morboria del espectáculo *La ventana Rojas* de F. Arnell. *Antología de Comedias* de R. Zorrilla, (Entre *bobos anda el juego*, *Donde hay agravios no hay celos* y *Abre el ojo*) en el entonces llamado Patio de Fúcares, en el F. I. de Almagro, entró al camerino a felicitarnos acompañado por el académico, y entonces director don Felipe Pedraza, y nos contó que estaba haciendo un estudio de una obra que nos iba al pelo y que hasta ahora no se había representado desde el siglo XIX.

Han pasado 18 años desde que Rafael González Cañal nos envió su magnífico estudio y hasta ahora no hemos encontrado el momento propicio.

Gracias al esfuerzo de todos los profesores, creadores y público, Rojas Zorrilla está presente en los escenarios, pero aún hoy, esta obra no ha visto la luz en mucho tiempo. Es por lo que hemos decidido rescatar del olvido esta comedia que lleva más de 150 años sin representarse, sin subir a los escenarios y que, sin embargo, en el siglo XVII y XIX hizo las delicias del público de los Corrales y Coliseos.

Sobre la directora

Eva del Palacio es directora, actriz, bailarina, autora, diseñadora y empresaria. En su larga trayectoria abarca, tanto la dirección de escena y coreográfica, la interpretación, la creación de vestuario y caracterización, la gestión y la producción.

En 1985 funda, junto a Fernando Aguado, la compañía de teatro Morboria, con la que ha dirigido más de 50 montajes, tanto de sala, como de calle. Es autora de los textos de muchos de los espectáculos de la compañía y adaptadora de todos los clásicos estrenados.

Desde entonces, su labor de dirección ha estado ligada a la trayectoria de la compañía. El equipo estable de Morboria combina su trabajo de interpretación con otras formas de expresión artística, creación de guiones, música y danza, así como un taller especializado en diseño y creación de vestuario, muñecos, máscaras, atrezzo y maquillajes de caracterización. De esta forma se busca una unidad estética en todos los espectáculos.

TEATRO

Lo que son mujeres

Francisco de Rojas Zorrilla
Versión y dirección: Eva del Palacio

Una producción de Morboria Teatro

País: España

Patio de Santo Tomás de Villanueva
Viernes 20 de junio / 22:00 h

Género: Comedia

Duración: 105 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Equipo artístico y técnico

Diseño escenografía: Eva del Palacio y Fernando Aguado • **Realización escenografía:** Morboria y Trajano del Palacio • **Atrezzo:** Morboria • **Música:** Miguel Barón • **Diseño iluminación:** Guillermo Erice • **Luz y sonido:** Javier Botella • **Fotografía:** Héctor Maroto • **Vídeo:** Chiken Assemble Producciones • **Gerencia:** Javier Puyol • **Ayudante de dirección:** Ana del Palacio • **Ayudante de dirección escénica:** Laura Gumucio • **Diseño cartel:** Alberto Valle • **Diseño gráfico:** Hatwork • **Diseño vestuario:** Eva y Ana del Palacio, Fernando Aguado • **Realización vestuario:** Ana del Palacio & Mónica Flores y Fernando Aguado • **Maquillaje y caracterización:** Morboria • **Coreografía:** Eva del Palacio • **Oficina:** Ana del Palacio • **Distribución y producción:** MORBORIA S.L. • **Reparto:** Fernando Aguado, Marina Andina, Virginia Sánchez, Luna Aguado, Paúl Hernández, Adolfo Pastor, Ana Belén Serrano, Vicente Aguado, Trajano del Palacio, Miguel Barón

Lo que son mujeres es una de las obras más significativas de Rojas Zorrilla. Publicada en la segunda parte de las comedias del autor, en el volumen de 1645. No tenemos datos sobre su estreno, la primera noticia que tenemos nos la aporta Piedad Bolaños, que señala que en un documento de Écija, de 1673, se cita este título en una de las obras que llevaba el autor Bernardo de la Vega para la inauguración de la Casa de Comedias de Écija.

Comedia muy peculiar, un divertimento original y lúdico, donde se plantea un juego teatral y extravagante: Dos hermanas huérfanas, Serafina y Matea, con caracteres opuestos y con mucho temperamento. Serafina, la mayor, es muy guapa y huye de los hombres a los que considera groseros y ridículos. Mientras que Matea, la fea, es una joven apasionada que siente debilidad y atracción por cualquier barón, sin importar su físico ni condición. Esto irrita sobremanera a Serafina, que amenaza con encerrarla en un convento para templar los ardorosos deseos de Matea.

Reciben la visita de Gibaja, un casamentero, "Alcahete a lo divino", que busca hacer negocio, ya que sabe por habladurías que la primera que se case recibirá una enorme herencia que dejó el padre como dote, y él pretende llevarse un buen pellizco.

Gibaja despliega su arte y propone a Serafina, la mayor de las hermanas, una serie de pretendientes. A Serafina le divierte la idea y le sigue el juego. Recibe en su casa a los galanes, pero al verse halagada por todos, los menosprecia y pierde el interés, echándoles de malas maneras. Los caballeros se sienten muy ofendidos con su actitud y planean, junto a Gibaja, una venganza.

En la segunda visita, los amantes serán los que la desprecien, ponderando y alabando la belleza de Matea, lo que producirá el efecto deseado... A Serafina le matan los celos de su hermana y siente una gran rivalidad. Así se irán sucediendo una serie de escenas hilarantes para acabar con un final inesperado y nada habitual en las comedias áureas. No hay boda.



Sobre el director

Julio Maroto Rodríguez es licenciado en Pedagogía del lenguaje y de la educación musical, especializado en educación musical temprana en Musikene con Wolfgang Hartmann (Orff), y en Dirección de orquesta, coro y banda por la Royal School of Music de Londres con Francisco Navarro Lara. Inició su carrera en el Orfeón Donostiarra y actualmente combina la docencia en el Colegio San Juan Evangelista de Torrejón de Ardoz con la dirección de varias agrupaciones. Es director artístico de la Escuela de Artes Escénicas "Rafael Frühbeck de Burgos" y dirige la Orquesta Sinfónica de Alcázar de San Juan, varias bandas municipales y colabora con el maestro José Antonio Torres. Desde 2019 es parte del equipo de la Orquesta Sinfónica Cervantina.



Sobre la orquesta

La Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas desde 2016 y con sede en Alcalá de Henares, ciudad Patrimonio de la Humanidad y cabecera de las 25 villas del entorno, y cervantina como símbolo de excelencia artística y universalidad, valores que guían nuestro proyecto musical.

Desde el inicio, la orquesta ha contado con el apoyo de numerosas instituciones públicas y privadas, lo que ha permitido que nuestra música llegue a diversos municipios de la Comunidad de Madrid, así como a otras regiones como Castilla y León, Castilla-La Mancha y Andalucía.

La proyección internacional también ha sido parte de nuestro recorrido, con actuaciones en países como Turquía (Estambul), Portugal, Francia y Holanda.



MÚSICA

En clave de Quijote, melodía de aventuras

Música de Fernando Furones y otros
Julio Maroto Rodríguez

Una producción de la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas

País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Patio de Santo Tomás de Villanueva

Sábado 21 de junio / 22:00 h

Género: Concierto

Duración: 90 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Propuesta escénica en torno al Siglo de Oro y Cervantes con la que tratamos de acercar y divulgar la figura de Cervantes a través de la música, con una escogida selección de episodios y retratos.

Con el nombre de *En clave de Quijote, melodía de aventuras* presentamos la propuesta escénica que girará por algunas de las ciudades de la Red de Ciudades Cervantinas (de la cual la OFC25V es proyecto propio).

Si bien es cierto que con el título *Ese Cervantes me suena* se realizó en 2018 un espectáculo participativo a favor de la Fundación Uno, en este caso se trata de acercar la figura y la obra de Cervantes a través de la música, mediante una selección de episodios o retratos cervantinos musicados.

Equipo artístico y técnico

Dirección: Julio Maroto Rodríguez

• **Autoría:** Obras de diversos autores clásicos y contemporáneos • **Reparto:** Músicos Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas

Programa

Obertura Quijotesca
D. Rivas Domínguez

Canciones y Danzas para Dulcinea
A. García Abr

Rondó allá Turca
W. A. Mozart

Dos interludios de Don Quijote
J. Massenet

Don Quixote Suite
G. F. Telemann

Marcha Turca / Ruinas de Atenas
L. V. Beethove

Czardas
V. Monti

Rapsodia Húngara nº 2
F. Liszt

Danza del Sable
A. Khachaturian

Cervantes en el Imperio Otomano
F. Furones



TEATRO

El agua de Valencia

Daniel Tormo, Anna Marí y Javier Sahuquillo

Sobre textos de Lope de Vega y Guillem de Castro

Dirección: Anna Marí y Javier Sahuquillo

Una producción de Yapedú Produccions, Rambleta y Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola

País: España

Patio de Santo Tomás de Villanueva

Domingo 22 de junio / 22:00 h

Género: Comedia musical

Duración: 105 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

YAPADÚ
artística

El agua de Valencia es un innovador formato de teatro musical basado en las andanzas de Lope de Vega en la cosmopolita València del Siglo de Oro, un texto del presente que habla del pasado, en el que los resortes de las comedias de capa y espada cobran nueva forma, y los entremeses y los sainetes se engarzan con las vivencias de los personajes y forman parte del entramado de la historia. Una historia de unos jóvenes que aman, escriben, luchan y tratan de hacerse un hueco en un mundo que no siempre les favorece.

Equipo artístico y técnico

Dirección: Anna Marí y Javier Sahuquillo
• Autoría: Daniel Tormo, Anna Marí y Javier Sahuquillo, a partir de textos de Lope de Vega y Guillem de Castro
• Reparto: Rebeca Valls, José Juan Sevilla, Sergio Villanueva, Paloma Vidal, Raül Lledó, Aina Gimeno, Marta Estal
• Coordinación de la coproducción: Rocío Huet y Amparo Tortajada
• Producción ejecutiva: Yahvé Ramos
• Composición y dirección musical: Panchi Vivó
• Diseño de iluminación: Pablo Fernández
• Espacio escénico y figurinismo: Yajaira B
• Coreografía y asesoría de movimiento: Júlia Cambra
• Diseño de sonido: Eduardo Soriano
• Asesoría de verso y voz: Toni Misó
• Maestro de armas: José Juan Sevilla
• Ayudantía de dirección: Anna Nàcher
• Ayudantía de producción: Lucía Rodríguez
• Asistencia de dirección: Trisah Miró
• Ayudantía de dirección musical: Marta Estal
• Realización de escenografía: Josep Simón / Odeón decorados
• Confección y arreglos de vestuario: Pascual Peris
• Asesoría de canto: Mireia Marí
• Asesoría histórica y literaria: Joan Oleza y Teresa Ferrer
• Maquillaje, peluquería y caracterización: Charo Bricio
• Material audiovisual: Puerta 3
• Prensa y comunicación: Mercedes Zaragüeta
• Redes sociales: Victoria García
• Fotografía: Alejandro Amat, Tobías Cedola
• Administración: Amparo Tortajada
• Cartel: Patossa
• Distribución: Sergi Calleja, Contraproduccions

Sobre la compañía

Yapedú Produccions es una empresa valenciana especializada en servicios técnicos y producción escénica desde 2014. En 2018 creó su propia compañía, destacando por espectáculos en espacios singulares como el Monasterio de San Miguel de los Reyes, con obras como *Kabul*, *Música empresonada* y *Transmutacions*.

En salas convencionales, ha producido montajes como *Kailo* (2018, danza infantil), *Demà no hi ha classe* (2021), *El agua de Valencia* (2024, nominada a los Premios Max 2025) y *Afectuosamente suyo*, *Jack el destripador* (estreno el 1 de mayo 2025).

Con una trayectoria de innovación y calidad, Yapedú se ha consolidado como referente cultural en la Comunitat Valenciana, combinando danza, teatro y música en proyectos artísticos de impacto

Palabras del director

El agua de Valencia es un *cabaret* barroco en el que vida y obra se entrelazan hasta no saber qué es real o qué es ficción. El joven Lope de Vega exiliado en València recorrerá las calles de la ciudad del Turia viviendo aventuras, amores, penurias, enfrentamientos con la nobleza e incluso ataques piratas. Las justas poéticas, el verso áureo, la esgrima, el canto, la danza y la música en directo se dan la mano en esta divertida comedia de aventuras en el que nada es lo que parece y en el que la vida se nos presenta como un alegre y peligroso juego de máscaras.



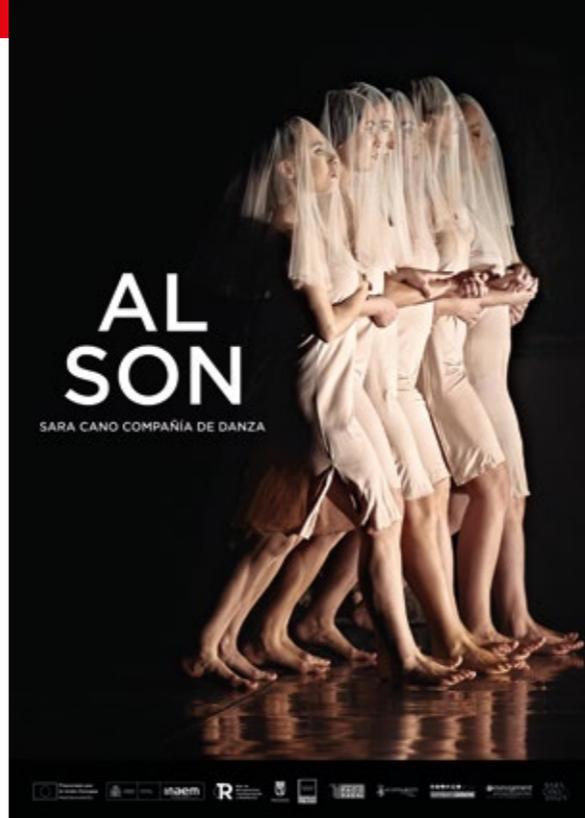


© MARCOSGPUNTO

Sobre la directora

De ecléctica formación, Sara Cano es una bailarina y coreógrafa cuyos estilos abarcan, desde la danza contemporánea, a la danza española, el folclore y el flamenco. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Es directora de su propia compañía desde 2014, año en que comienza su andadura en solitario con la pieza corta *A Palo Seco Redux*, que ha sido premiada y programada en festivales, tanto españoles, como internacionales y que es, además el germen de *A Palo Seco*, una pieza en la que la coreógrafa establece una forma propia de expresión que amalgama flamenco y danza contemporánea. Continuando con esta búsqueda, crea en 2017 *Sintempo* y en 2018, *La Espera*. En 2019 estrena su primer espectáculo de gran formato titulado *VENGO!*, un trabajo en el que revisita las raíces del folclore español bajo una mirada contemporánea y que le ha llevado a ser finalista en los Premios Max 2020 a Mejor Coreografía. Además de sus propias producciones, comienza a crear trabajos para otras compañías, como Ibérica de Danza (*Figaro, el barbero de Sevilla*) y Miguel Ángel Rojas (*Ya no seremos*) además de haber sido la coreógrafa encargada de llevar a cabo la coreografía de la XXII Edición de la Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas, bajo la dirección de Ana Zamora.

Como bailarina, su trayectoria se ha desarrollado abarcando un amplio abanico de estilos, bajo las órdenes de coreógrafos como Teresa Nieto, el coreógrafo israelí Shlomi Bitton, Blanca Li, Malucos Danza de Carlos Chamorro, Fundación Antonio Gades, Joaquín Cortés o Ibérica de Danza. Sus últimas colaboraciones como intérprete se han desarrollado bajo las órdenes de Marco Flores, Olga Pericet y Yoshua Cienfuegos para la creación del espectáculo *Fase Alterna*, de la Compañía de Marco Flores, así como el espectáculo *Requiem*, de Cienfuegos Danza, como celebración de los 20 años de dicha compañía.



Palabras de la directora

Mi relación con la danza fue amor a primera vista. Desde que descubrí el poder de transmisión que posee el cuerpo en movimiento, entendí que la danza me coloca en un estado de verdad, de honestidad con lo que una es, con lo que una hace. Desde siempre he estado enamorada de la danza española, con toda la riqueza de sus cuatro vertientes: flamenco, danza estilizada, escuela bolera y folclore, pero también de la libertad de movimiento y la conceptualidad que me ofrece la danza contemporánea. Tardé tiempo en darme cuenta de que no eran amores contradictorios, que no era necesario elegir, que simplemente podrían convivir y crear mi propia manera de entender el movimiento. Llegar a esta conclusión, inevitablemente me obligó a iniciar un camino de búsqueda, por el que aún sigo transitando. No hablo de fusión de estilos, pero sí de convivencia, de interrelación, de retroalimentación, de complementarse y de darse el contrapunto.

Y así es como me siento más yo que nunca. He tenido que buscarle a todo esto su propio nombre. Un nombre propio que lo defina: danza contemporánea de raíz. Como yo soy: mi cuerpo es contemporáneo, pero mi médula está hecha de tierra, de raíces que ahondan en el imaginario de nuestro folclore y nuestro preciado flamenco. Y aquí sigo, buscando, en este cruce de caminos, esta encrucijada que es mi zona cero. Mi propio espacio, mi propio abismo.

DANZA

Al Son

Textos de Sara Cano a partir de cancionero popular y Marcia Belisarda

Sara Cano

Una producción de Sara Cano Compañía de Danza

País: España

Patio de Santo Tomás de Villanueva

Viernes 27 de junio / 22:00 h

Género: Danza

Duración: 50 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Al son es una pieza creada por y para mujeres, en la que se homenajea y se da visibilidad a la historia de aquellas a las que se les ha negado tener voz propia.

Mujeres invisibles cuyo testimonio de vida ha sido diluido en el anonimato. Y también a las rebeldes, aquellas que consiguieron alcanzar sus sueños y sin embargo fueron borradas de la memoria colectiva, en muchos casos, por su simple condición de mujer.

Sirva esta pieza para rendir tributo a todas esas mujeres y, al mismo tiempo, sirva de revulsivo para que las que vivimos el presente sigamos adelante, liberándonos de cualquier tipo de opresión que también existe en nuestra sociedad actual. Para que juntas podamos tomar aliento y continuar avanzando hacia un camino de liberación, aceptación, libre elección y consecución de nuestros propios sueños.

“Al arma, al arma, al arma, al arma, guerra, guerra, las flores se embisten, las aves se encuentran”
Marcia Belisarda, Poema 58.

Equipo artístico y técnico

Dirección y coreografía: Sara Cano • **Asistencia en coreografía:** Verónica Garzón y Begoña Quiñones • **Maestro de folclore:** Javier García Ávila • **Maestro de percusión:** Juan Antonio Torres y David Mollón • **Intérpretes:** Sara Cano, Begoña Quiñones, Irene Hernández, Nuria Tena, Lucía López, Sofía Lasheras, Verónica Garzón y Yolanda Barrero • **Música original:** Vigüela y Jose Pablo Polo • **Vestuario:** Carmen 17 y Celia Ledón • **Diseño de iluminación:** Marino Zabaleta • **Escenografía:** Sara Cano • **Diseño espacio sonoro:** Jorge Díaz “Roy” • **Autoría letras canciones:** Cancionero Popular, Vigüela y Rosa Zaragoza (“Pureza” y “A la luz de la risa de las mujeres”) • **Fotografía:** marcosGpunto • **Video:** Ana Verastegui • **Técnicos en gira:** Marino Zabaleta, José Ortega y Jonás Degirolmo • **Producción en gira:** Inés García/ Cristina Botella • **Producción:** Sara Cano Compañía de Danza • **Management y distribución:** Elena Santonja, ES Management



Sobre el director

Alfonso Zurro nació en Salamanca, aunque su trayectoria está ligada a Sevilla. Ha desarrollado gran parte de su trabajo con Teatro de la Jácara como dramaturgo y director de escena. Miembro fundador de Caín Club Teatro, también en Sevilla, desde 1989 ha desarrollado la docencia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla.

Su trayectoria abarca la dirección de más de 50 producciones de teatro, ópera y zarzuela entre ellas *Mockinpott* de Peter Weiss, *La casa de Bernarda Alba* de Lorca, *Esperando a Godot* de Beckett, *La serva padrona* de Pergolesi, *La lección* de Ionesco, *Pasodoble* de Romero Esteo, *Los borrachos* de Antonio Álamo, *Tartufo* de Molière y Fernán Gómez, *Casa con dos puertas mala es de guardar* de Calderón. Como dramaturgo es autor de más de 45 publicaciones colectivas e individuales. Desde los inicios de Teatro Clásico de Sevilla está vinculado a la compañía como director artístico y dramaturgo, con más de 25 espectáculos dirigidos y/o firmados.

Su prolífica actividad creativa ha sido reconocida con más de 40 premios, entre ellos tres Premios Asociación de Directores de Escena de España, de Dirección (ADE), Premio Ercilla al "Mejor Espectáculo", por *Los borrachos*. Premio al mejor texto en el FETEN por *Farsas Maravillosas*. Premio Lorca de Dirección Escénica por *Hamlet* de los Premios de Teatro Andaluz.

Palabras del director

Antes de empezar el proceso de dramaturgia y puesta en escena de *La estrella de Sevilla*, creo que coincidieron una serie de circunstancias que incidieron en las decisiones que tuve que tomar en un sentido u otro. La primera fue que casualmente, meses antes, había adquirido en una librería de viejo un conjunto de obras, editadas en cuarto, a finales del siglo XVIII e inicios del XIX. Una de ellas se titulaba *Sancho Ortiz de las Roelas*. Y aunque no ponía el nombre del autor, sí aparecía su arreglador: Don Cándido María Trigueros. Efectivamente era una versión de *La estrella de Sevilla* y me abrió puertas, posibilidades, ahuyentándome posibles miedos para enfrentarme a la dramaturgia.

La segunda es que, con anterioridad, había estado trabajando para un proyecto sobre unas tragedias griegas, y que para mi decepción que quedó en la nada. Esto me influyó claramente para abrir algunos diálogos, y explorar caminos entre la tragedia clásica y la del Siglo de Oro. Por último, que el proyecto de creación – producción del espectáculo, surgió para ser representado en el Alcázar de Sevilla, el espacio dramático fundamental donde se desarrolla la misma obra. Se haría concretamente en sus jardines, un lugar bello y rotundo. Pero los hados se quebraron y este plan se truncó cuando ya estábamos en pleno proceso de ensayos...

Sin dudar, estas circunstancias contribuyeron al resultado final de esta *Estrella de Sevilla*.

TEATRO

La estrella de Sevilla

Lope de Vega

Versión y dirección: Alfonso Zurro

Una producción de Teatro Clásico de Sevilla

País: España

Patio de Santo Tomás de Villanueva

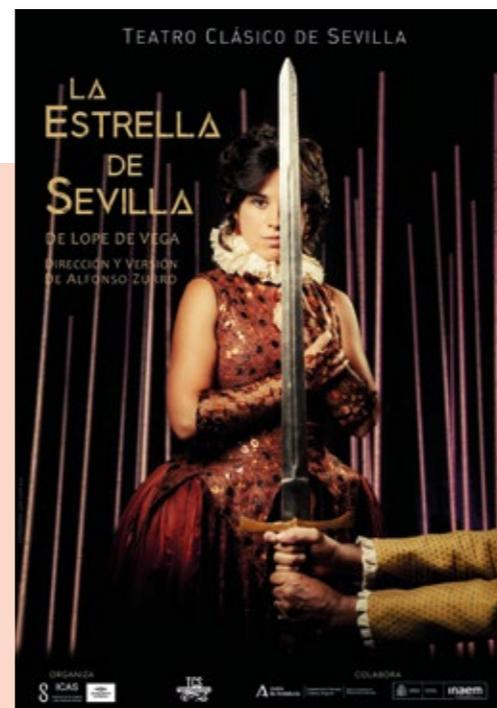
Sábado 28 de junio / 22:00 h

Género: Drama histórico

Duración: 90 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



La estrella de Sevilla, escrita en 1623, es una de las tragedias referenciales de nuestro Siglo de Oro, una pieza contundente que narra supuestos sucesos históricos acaecidos en Sevilla.

Siglo XIII. El rey Sancho el Bravo llega por primera vez a esta ciudad y queda prendado por la belleza de Estrella Tavera. La desea, y todo su fin es conseguirla cuanto antes. Aunque la acción se sitúa en el siglo XIII, tiene un claro reflejo de la época en la que se escribe en torno a 1630.

Felipe IV y su valido Olivares visitaron Sevilla en 1624, *La estrella* sí tiene una clara intencionalidad política para su momento. Presenta los problemas de una monarquía absolutista y caprichosa. No esconde su posición crítica con el soberano, es directa, clara, sin ambigüedades, y plantea la concepción moderna del ciudadano: los súbditos empiezan a exigir sus derechos ante las arbitrariedades despóticas de sus monarcas.

Estrella es la luz y ha permanecido ciega y oscura sin intuir la verdad durante buena parte de la obra. En el último tramo, brilla incandescente y nos ilumina para que, gracias a su resplandor, lleguemos a la anagnórisis (reconocimiento) y a la peripecia final. Pasos necesarios para que esta tragedia nos purifique como individuos y nos prevenga ante sucesos parejos a los que hemos asistido.

Con 2 Premios ADE a la Dirección Escénica, el Premio Joseph Caudí de Escenografía y 4 premios de Teatro Andaluz - SGAE.

Equipo artístico y técnico

Dirección y adaptación: Alfonso Zurro

• **Producción:** Juan Motilla • **Ayudante de dirección:** Verónica Rodríguez • **Escenografía y diseño de vestuario:** Curt Allen Wilmer • **Diseño de iluminación:** Florencio Ortiz • **Diseño de música:** Jasio Velasco • **Equipo técnico:** Tito Tenorio, Txitxo Olivera, Enrique Galera, Fernando Brea • **Maquillaje y peluquería:** Manolo Cortés • **Fotografía:** Luis Castilla • **Distribución:** 16 Escalones Producciones / María Calvo y TCS • **Producción en gira:** Ángeles Roquero • **Reparto:** Lorena Ávila Rey, Iñigo Núñez, Santi Rivera, Luis Alberto Domínguez, Nacho Bravo, José Chaves, Alicia Moruno



© ROCÍO GALLARDO

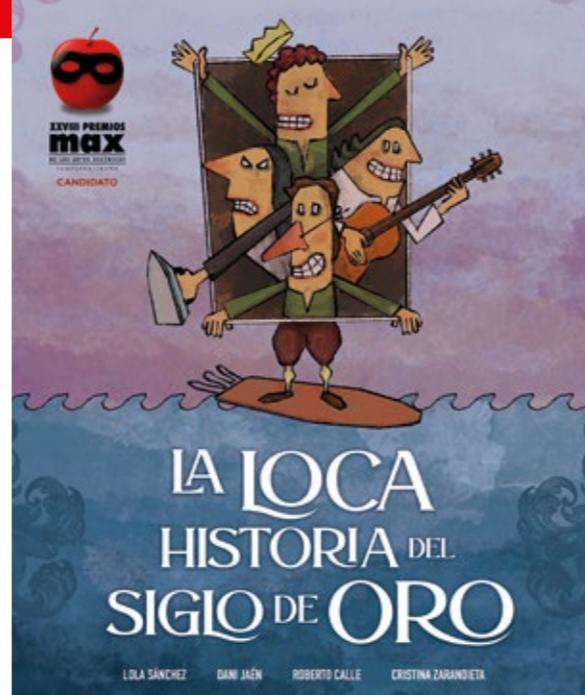
Sobre el director

Javier Uriarte es director, actor y artista de circo. Comenzó sus estudios de arte dramático en 1996 y no ha dejado de formarse desde entonces de la mano de grandes maestros. Además, realiza diferentes cursos de trabajo corporal dándole mucha importancia al movimiento y a los elementos que el cuerpo puede utilizar en escena, realizando multitud de cursos de clown, circo, trabajo físico del actor. En 2003 fundó la compañía Z teatro / Zircus Animación.

Como actor ha trabajado con diferentes compañías de teatro y danza, tanto en calle, como en sala, espectáculos infantiles y de adultos, de texto, de movimiento o de teatro circo, de la mano de directores de reconocida trayectoria como Denis Rafter, Gerardo Maya, Rafael Ruíz, Helena Ferrari, Carmen Galarza, Cristina Silveira, Emilio del Valle...

Como creador/director destacan *La loca historia del Siglo de Oro*; *El reino marino de Poseidón*, con el Festival de Teatro Clásico de Mérida, *El Busclown*, *El gran circo de la vida* *Hermes* y *el vigía de 100 ojos*, coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Mérida; *Farsantes de ida y vuelta* o *Celestina, la tragiclownmedia*, con la que ha recibido en 2020 el Premio a la mejor dirección en el Festival de Teatro Vegas Bajas.

También imparte diferentes cursos de teatro, tanto de texto, como de cuerpo y voz. Lleva 20 años realizando la dirección escénica de *Boda regia* en Valencia de Alcántara y desde 2013 organiza y dirige el Festival Internacional de Teatro Cla-con.



Palabras del director

La loca historia... dibuja la Historia de España durante esos casi dos siglos, donde encuadramos el Siglo de Oro. Un viaje en el que unos cómicos nos presentan diferentes personajes e historias, los instintos de lo humano, tocando temas todavía de actualidad como las guerras, el ostracismo de la mujer o cómo sobrevivir dentro de una sociedad dominada por la ambición personal.

Se trata de un delicioso paseo en el que aparecen muchas personalidades de la época, como dramaturgos o pintores. Paseo tejido a través del paso de los reyes que ocuparon el trono en esos años, pero de una manera divertida, irreverente y cómica, donde se mezclan el clown, el circo y la música en directo para hacer vibrar al público durante una hora y cinco minutos.



TEATRO, CIRCO

La Loca Historia del Siglo de Oro

Javier Uriarte Guerra

Una producción de
La Escalera de Tijera & Z Teatro

País: España

Patio de Santo Tomás de Villanueva

Domingo 29 de junio / 22:00 h

Género: Teatro y circo

Duración: 65 minutos

Para mayores de 13 años

Apto para personas con movilidad reducida



Una España llena de luces y sombras, reyes, pintores, dramaturgos, clero, pícaros y cómicos envuelven *La loca historia del Siglo de Oro*. Retratan los acontecimientos acaecidos durante este siglo, narrando las andanzas, aventuras y desventuras de una sociedad guiada por los designios de Dios y de los Reyes.

Esta obra dibuja la historia de España durante esos casi dos siglos, en un viaje donde unos cómicos nos presentan diferentes personajes e historias, los instintos de los hombres en su afán de poder, de riqueza o de ascender en la escala social, tocando temas todavía de actualidad como las guerras, el ostracismo de la mujer o cómo sobrevivir dentro de una sociedad dominada por la ambición personal.

Equipo artístico y técnico

Dirección y dramaturgia: Javier Uriarte

• **Ayudantía de Dirección:** Roberto Calle • **Diseño**

de iluminación: Gustavo González • **Composición**

Musical: Balta Cano • **Música:** Cristina Zarandieta

• **Diseño y realización vestuario:** Eloísa Serrano

• **Diseño y realización de escenografía:** Antonio

Ollero • **Diseño y realización de atrezzo:** Roberto

Calle • **Fotografía:** Rocío Gallardo • **Video:** Bokeh

Studio • **Diseño y arte:** Isaac Gutierrez • **Reparto:**

Dani Jaén, Lola Sánchez, Roberto Calle, Cristina

Zarandieta • **Distribución:** Leo Buenaventura

Distribución y La Escalera de Tijera

La Escalera de Tijera & Z Teatro

En 2018, se empieza a forjar la unión artística entre ambas compañías. Roberto Calle y Javier Uriarte, respectivos responsables, trabajaban conjuntamente en diferentes producciones de otras compañías. Su coincidencia en gustos escénicos y el reconocimiento mutuo del trabajo realizado por cada compañía, con características compartidas, les incentiva crear un dialogo de unión para sumar fuerza e ideas, y que ambas compañías vayan de la mano para dar vida a un sello específico.

Lo que caracteriza a estas compañías es la capacidad de aunar diferentes disciplinas artísticas como son el teatro, el trabajo de cuerpo y el circo. Sus propuestas se basan en la búsqueda de la calidad escénica, a través del compromiso y el cuidado en sus procesos de creación. Realizando, así, una revisión fresca y dinámica de los conceptos clásicos del teatro fusionados con el clown, comedia del arte y otras formas de expresión artística.



Auditorio Paco de Lucía

Este auditorio municipal con aforo para 600 personas, escenario habitual de funciones y eventos de asociaciones locales, casas regionales o escuelas de baile, acogerá en esta edición del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, *La Gitanilla*, de Ballet Albéniz.

Otra forma de conseguir que el espíritu de las letras del Siglo de Oro vibre y se sienta en todos los barrios de Alcalá durante todo el mes de junio.

Adaptación a la danza de la novela ejemplar de Miguel de Cervantes

LA GITANILLA



BALLET ALBÉNIZ



Sobre la compañía

El Ballet Albéniz se crea en Alcalá en el 1998 con los objetivos de: fomentar, conservar y transmitir la danza española en sus cuatro formas y sobre todo para los más jóvenes dando así una posibilidad profesional a los bailarines alcalaínos más destacados. Dentro de nuestras obras estrenadas están: *El Quijote*, *Del Tango al Tango*, *Carmen en Alcalá*, *Dore (viaje por España)* y *La casa de Bernarda Alba*. Uno de los más influyentes Ballets de danza española en Alcalá de Henares que estamos seguros de que hará las delicias del público con su nueva obra *La Gitanilla*. Contaremos con la inestimable colaboración de la compañía Esquivel dirigida por la prestigiosa coreóloga española María José Ruiz Mayordomo.

Palabras del director

José María Vento García (Pepe Vento) Bailarín, coreógrafo y docente alcalaíno que ha desarrollado una gran actividad artística en compañías como la de Carmen Mota, Raíz y Flor y la compañía de Antonio Gades. Desde su inicio dentro de la danza gran amante de la enseñanza combina su trabajo artístico con la docencia y como no dirigiendo y coreografiando a su compañía el Ballet Albéniz en toda su andadura. En la actualidad dirige su propia escuela y es docente para la Comunidad de Madrid en el proyecto pionero de Auxiliares de danza para alumnos de primaria.

DANZA

La Gitanilla

A partir de la novela ejemplar de Miguel de Cervantes

Ballet Albéniz

Una producción de Ballet Albéniz

País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Auditorio Paco de Lucía

Viernes 13 de junio / 21:00 h

Género: Danza española

Duración: 70 minutos

Para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Basado en *La gitanilla*, una de las novelas cortas escritas por Miguel de Cervantes más conocidas como *Novelas ejemplares*.

En esta nueva adaptación, el Ballet Albéniz resignifica las palabras del autor a través de la danza española, los cantos populares y el folclore, elementos que vertebran la novela corta cervantina. En *La gitanilla* se analizan críticamente los prejuicios y diferencias que surgen entre la comunidad gitana y la sociedad española del siglo XVII, a través de la historia de amor entre una joven gitana llamada Preciosa y don Juan de Cárcamo.

El joven noble renunciará a su vida de privilegios para cumplir la prueba de amor que le impone Preciosa: si él permanece durante dos años en la comunidad gitana aceptará su propuesta de matrimonio.

Las gitanas bailando seguidilla en las plazas, los romances cantados con donaire, las castañetas, las danzas populares en los mesones, la pasión del flamenco y otras escenas, conforman un cuadro costumbrista donde se perpetúa la oposición entre dos sociedades a través del poder, el dinero, la libertad y la moral.

Equipo artístico y técnico

Dirección y coreografía: Pepe Vento • **Ayudante de dirección y adaptación del texto:** Sara Pérez • **Iluminación:** Pepe Vento • **Vestuario:** Complementos MariPili • **Colaboración especial:** María José Ruiz Mayordomo • **Música:** Debussy, Turina, Albéniz, Moszowski, Rimsky-korsakov y repertorio popular • **Reparto:** Sara Pérez, Irene Piquet, Rocío Piquet, Pilar Tejada, Manuela Tobar, José Manuel Vento, Pepe Vento, Carmen Espinosa, Piedad Hervás, Violeta García, Felipe Sánchez, Miguel Hernández, Irene Domínguez, Pablo Moreno, Paula Aznar, Aitana Rico, Lucía Rico, Álvaro Vento, Gabriela Molina y Alexandru Petaca



Fundación de Antezana

Patio Hospital Antezana
Iglesia Hospital Antezana
Calle Mayor, 46



Sobre los directores

Toñi Martín, Licenciada en Ciencias de la Educación y animadora sociocultural en el Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Vinculada al mundo del espectáculo desde los 5 años que pisó un escenario con el grupo Mesonero Romanos de Salamanca. También formó parte de la compañía ¡El carro de Tespis de Salamanca hasta el año 2002. A partir de 1995 dio el salto a la dirección y en la actualidad es la directora de varios grupos aficionados: Alharaca, La Amistad, La Jara y grupo infantil Pequelenco.

Víctor Cobo. Bailarín, coreógrafo y docente. Doctorando en la UAH *Colectivos de Danza Tradicional. Distribución Geográfica y modelos de Transmisión*. Máster Universitario en Artes Escénicas. Postgrado en Gestión de la Comunicación en Organizaciones Culturales: Artes Escénicas y Música. Licenciado en Publicidad y RR.PP y Comunicación Audiovisual. Ha formado parte de diferentes compañías de danza en España como Esquivel Música&Danza, Ballet Español Los Goyescos, Kull d'Sac, Ballet Folclórico de Madrid...

Profesor del Aula de Danza Estrella Casero de la Universidad de Alcalá de Henares desde el 2014 hasta 2020. Dirige desde el año 2018 el grupo de Coros y Danzas La Nacencia poniendo en escena obras como como *Bailando a los elementos* (2018), *Mujeres Extremeñas* (2019), *Pastoris Extremeños* (2021), *Al Son... fandangos, rondeñas y Jotas y Aguinaldos Navideños* (2022) y *Afanis y Lavoris* (2023). Coordina desde el 2016 el Festival Cervantino de Música y Danza Tradicional. Recientemente ha colaborado en la redacción del libro *Historia de la Danza Vol IV: Historia de la Danza Tradicional en España*.

Noemí Ferrer inició su formación musical a los cinco años, de la mano de su madre, que fue su primera maestra de guitarra. Posteriormente estudió en el Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares. Se ha dedicado a dar clases de guitarra durante varios años. Actualmente, dirige el Coro y Rondalla del grupo La Nacencia del Centro Extremeño de Alcalá de Henares. También forma parte de la agrupación musical Alborá Folk del Hogar Extremeño de Móstoles.

TEATRO / DANZA

El sueño del perro

Luis Quiñones Benavente

Versión y dirección: Toñi Martín y Víctor Cobo

Una producción de La Jara con la colaboración de Coros y Danzas La Nacencia del Centro Extremeño en Alcalá de Henares

País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Patio Hospital de Antezana

Sábado 14 de junio / 11:30 h

Género: Comedia

Duración: 70 minutos

Para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Sancha, Maricandil y Pedro Alonso hacen creer a Julio que, con un hechizo, puede convertirse en perro para que, al encontrarse con su amante Juana, el marido no pueda reconocerlo. Mientras, pretenden robarle una gran cadena de oro. Posteriormente, Julio se encuentra con su amada confiando en el hechizo.

Equipo artístico y técnico

Dirección: Toñi Martín • **Dirección coreográfica:** Víctor Cobo • **Dirección musical:** Noemí Ferrer
 • **Atrezo:** La Jara • **Peluquería y maquillaje:** Manoli Meco • **Iluminación y sonido:** Dioni López
 • **Reparto:** Félix López, Borja Chavero, Toñi Martín, Marisol Roldán, Alfonso Pinto, Marina Pinto, José Antonio Moya, Coros y Danzas La Nacencia





Sobre la agrupación

Agrupación con 50 años de antigüedad. Compuesta en la actualidad por 27 miembros, es la coral decana de la ciudad de Alcalá y practica diversos géneros de la música coral. Principalmente es a capela, aunque si las obras a interpretar lo requieren, se hace acompañar de orquestas, bandas de música, grupos de cámara o instrumentistas varios. Como en esta ocasión, que se contará con una guitarra.

ESPECTÁCULO CORAL

La inspiración del Siglo de Oro

Schola Cantorum de Alcalá de Henares

Dirección: Nuria Matamala Pichoto

Una producción de Schola Cantorum de Alcalá de Henares

País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Iglesia del Hospital de Antezana

Miércoles 18 de junio / 21:30 h

Género: Espectáculo coral

Duración: 70 minutos

Para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



El Siglo de Oro en España supuso una época de riqueza cultural que, más allá del momento, ha sido fuente de inspiración e influencia posterior. La Schola Cantorum de Alcalá presenta su programa "La inspiración del Siglo de Oro", un repertorio vocal con acompañamiento de guitarra. Se parte de obras de los siglos XV y XVI, y se nutre con la influencia de la poesía, la proliferación de romances puestos en música y de los comienzos de la guitarra como instrumento, abriéndose paso y tomando protagonismo. Todo ello confluye en la obra *El romancero gitano*, de Mario Castelnuovo-Tedesco sobre el texto del gran Federico García Lorca.

Equipo artístico y técnico

Dirección: Nuria Matamala Pichoto • Intérpretes: Schola Cantorum de Alcalá de Henares





Sobre la directora

Gonzala Martín Scherman es una de las creadoras que fundaron Factoría Teatro en 1993. Es licenciada en interpretación por la RESAD de Madrid, y en Filología Inglesa por la UCM. Diplomada en la Escuela de creación de Mar Navarro (Jacques Lecoq), se ha formado, entre otros, con Ángel Gutiérrez, José Luis Raymond, Juan Mayorga, Sanchis Sinisterra, María Velasco, Nieves Rodríguez y Luz Arcas.

Desde 2004 dirige y realiza la dramaturgia de los espectáculos de Factoría, destacando *Que nos quiten lo bailao* (Tercer Premio a la Mejor Dirección en el VIII Certamen Nacional de directoras de Escena de Torrejón de Ardoz) y *El cuento de la lechera*, y *Vamos a romper cántaros* (Premio Mejor Espectáculo Herrera a Escena) ambos textos de Laila Ripoll, *Sumergirse en el agua* de Helena Tornero, *La isla* de Ana María Matute, *Familia en construcción* (Premio mejor dirección Indifestival 2012 de Santander y Premio del Público en los "Miércoles de Teatro" de Chiclana de la frontera).

Desde 2012 se ha especializado en la dramaturgia y dirección de textos clásicos del Siglo de Oro español como *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina, *No hay burlas con el amor* de Calderón de la Barca, *El buscón* de Quevedo y *La discreta enamorada* y *El marqués de las Navas* de Lope de Vega. Desde 2015 impulsa el Proyecto Cervantes que persigue llevar a escena las doce *Novelas Ejemplares* de Cervantes. Comienza con *Novelas ejemplares -La española inglesa* y *Las dos doncellas*- (Premio a la mejor dirección en el Indifest de Santander y en el FITIJ de Santo Domingo) y en 2024 con *El licenciado Vidriera* completa la octava novela ejemplar. Ha dirigido diversas lecturas dramatizadas de textos infantiles y juveniles premiados por Fundación SGAE y Assitej.

TEATRO

Las dos doncellas

Versión Diana Luque, a partir de las novelas ejemplares de Cervantes

Dirección: Gonzala Martín Scherman

Una producción de Factoría de Teatro

País: España

Patio Hospital de Antezana

Sábado 21 de junio / 11:00 y 12:00 h

Género: Comedia

Duración: 35 minutos

Para todos los públicos

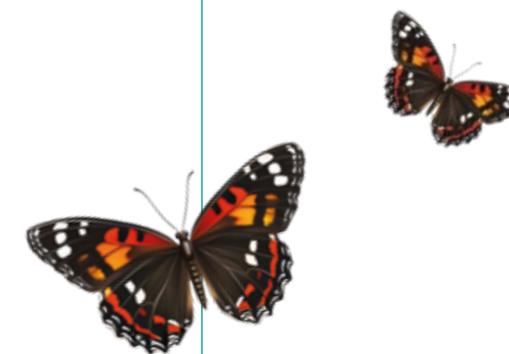
Apto para personas con movilidad reducida



Dos mujeres jóvenes se disfrazan de hombre para salir en busca de su amado y recuperar la honra perdida, desde los pueblos sevillanos, al puerto de Barcelona. El recorrido es vital, el trayecto perfila las personalidades de las protagonistas, las moldea, las enriquece, las madura. En Factoría también proponemos nuestro particular viaje de la mano de unos cómicos "transtemporales" que, desde el siglo XVII, siguen pegados a las tablas contando historias. El relato se dibuja como un mundo de mujeres y viajes. Partimos sin equipaje, pero con el hatillo lleno de deseos. El nuestro, que disfruten con estos cómicos que se dejan la vida en ello.

Equipo artístico y técnico

Dirección: Gonzala Martín Scherman • **Versión:** Diana Luque • **Movimiento escénico:** Mar Navarro
• **Escenografía y gráfica:** Arturo Martín Burgos
• **Vestuario y caracterización:** Juan Ortega
• **Asesoría musical:** Marcos León • **Espacio sonoro:** Gonzala Martín Scherman • **Iluminación:** Rosana García • **Producción ejecutiva:** Gabriel Blanco • **Comunicación y redes:** Ana Scherman
• **Fotografías y video:** Miguel Sarti • **Producción:** Factoría Teatro • **Reparto:** Iván Ugalde, Teresa Espejo y Gonzala Martín Scherman





Palabras del director

Resulta muy interesante pensar que 400 años después de que Ana Martínez se recluyera en una cueva para llevar una vida ascética, la idea de la actriz ha variado muy poco, incluso, podríamos decir, que esa “desaparición” de la vida social y laboral de las “cómicas” se ha convertido a lo largo de los siglos en una situación recurrente.

Marlene o Greta son otras grandes actrices que dieron con sus huesos en el oscurantismo y en un autoencierro como nuestra protagonista. Pero no queremos dejar de lado la cotidianidad, a través de entrevistas a gente del mundo de las artes escénicas y de fuera de ellas. Planeamos poner de manifiesto cuál es la imagen, el estado de la cuestión, sobre las mujeres que se dedican a las artes escénicas: putas, feministas y santas. Las actrices como humanas en cuyos cuerpos viven todas las mujeres. Y todo ello atravesado por un hecho histórico: la prohibición de las danzas en el Siglo de Oro.

Fascinados por semejante acontecimiento, abrazamos su multiplicidad de acercamientos y las posibilidades dramáticas que nos produce. ¿Por qué no extrapolar el perreo del Siglo de Oro a una contemporaneidad en la que cada vez se censura y se cuestiona más la creación?

En cuanto a la forma, planteamos un diálogo con los lenguajes contemporáneos. Nuestra propuesta bebe de nuestro interés por las nuevas dramaturgias, un espacio de creación a caballo entre la danza y el teatro, que no teme traspasar lenguajes y teñirse de aspecto cinematográfico. Para ‘la mínima’ resulta fundamental el movimiento escénico, por lo que nos enfrentamos a la creación desde una propuesta de teatro físico.

DANZA

La cómica de la cueva

Luisca Cuevas (con fragmentos de Ana Caro de Mallén, Teresa de Jesús, Lope de Vega, Agustín de Rojas, Luis Vélez de Guevara y otros)

Dirección: Luisca Cuevas

Una producción de ‘la mínima’

País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Iglesia del Hospital de Antezana

Jueves 26 de junio / 21:30 h

Género: Danza / teatro

Duración: 60 minutos

A partir de 12 años

Apto para personas con movilidad reducida

‘la mínima’

CREACIÓN
ALCALÁ



Una reflexión en movimiento acerca de la figura de las intérpretes basándonos en la figura histórica de La Baltasara, la famosa actriz del Siglo de Oro que acabara sus días recluida en una cueva en Cartagena.

Equipo artístico y técnico

Dirección, coreografía y dramaturgia: Luisca Cuevas • **Ayudante de dirección:** Alberto Almazán • **Espacio sonoro y música original:** Mónica Runde • **Vestuario:** Elisa Sanz (AAPEE) • **Diseño de iluminación:** Bea FD (AAI) • **Reperto:** Alberto Almazán, Marta Molina, Inés Narváez Arróspide, José Luis Sendarrubias • **Producción:** la mínima

Sobre el director

Luisca Cuevas (Linares, Jaén). Formado en el Teatro de la Danza de Madrid y en el RCPD Mariemma, en 2010 funda, junto a Alberto Almazán, la compañía ‘la mínima’, cuya trayectoria ha estado ligada a las nuevas dramaturgias y a la autoficción desde el inicio. Hasta la fecha, han producido y estrenado hasta 11 piezas.

Así mismo, ha formado parte de proyectos escénicos en diferentes ámbitos, desde intérprete, a coreógrafo, pasando por director, ayudante de dirección, asistente a la producción o fotógrafo y diseñador gráfico en compañías como 10&10, El lagarto baila o Sinffin Danza. Desde 2016 codirige el Festival de danza contemporánea en espacios no convencionales de Alcalá de Henares Cervandantes



Detalles del reparto

Cuarteto Osterberger

Esta agrupación, integrada por músicas profesionales formadas en distintas escuelas destacadas de Europa y Latinoamérica, dedica su labor a visibilizar el papel de la mujer compositora en la Historia de la Música. Han colaborado con diversas instituciones y prestigiosas entidades a lo largo de toda la geografía española como el Festival Segóbriga Vitrix o el Festival de Clásicos de Verano de Castilla y León.

Lucía López Puerta

Periodista, actriz y escritora. Autora de Vaivén de estación, pone voz, cuerpo y palabras a historias, ya sea en un escenario, en la radio o en su propio universo creativo. Ha formado parte del elenco de Los Figurantes, representada en el Teatro Victoria de Madrid y también se dedica al diseño de collages.

Ingartze Astuy

Soprano y doctora en Estudios Artísticos, combina virtuosismo vocal e investigación académica, con especialización en música del siglo XVIII. Ha actuado internacionalmente, dirigido agrupaciones corales y contribuido a la recuperación de repertorios históricos. Su labor educativa y musicológica la consolida como una figura clave en la música clásica.

Pilar Montoya

Artista polifacética, especialista en música y danza histórica, y así mismo clavecinista, organista y con formación en dirección orquestal. Ha desarrollado una destacada carrera internacional como solista, directora y bailarina, colaborando con prestigiosas compañías y proyectos como Corpo Baroco o Esquivel. Actualmente, es Catedrática de Clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y presidenta de la Asociación Española de Música y Danza Antigua. (A.E.M.D.A.) y pertenece al Consejo Internacional de la Danza CID-UNESCO.



MÚSICA Áureas

Cuarteto Osterberger & Áureas

Una producción de
Cuarteto Osterberger & Áureas

País: España

Patio Hospital de Antezana
Sábado 28 de junio / 11:30 h

Género: Recital musical
Duración: 70 minutos
Para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Áureas es un espectáculo artístico y musical que nos invita a descubrir el papel de algunas de las mujeres más fascinantes del Siglo de Oro en el ámbito iberoamericano. La representación estará a cargo del Cuarteto Osterberger, dedicado principalmente a la difusión de música clásica compuesta por mujeres. En esta ocasión, se unen a la actriz Lucía López, el virtuosismo vocal de Ingartze Astuy y la reconocida bailarina histórica y pedagoga Pilar Montoya, para dar voz y vida a personajes tanto reales como ficticios como Gracia Baptista, Sor Juana Inés de la Cruz, La Borja o Rosaura.

Equipo artístico y técnico

Dirección artística: Rosa María Zarzuela Gutiérrez

• **Reperto:** Gleirys Gómez (Violín), Maider Lara Brihuega (Violín), Rosa M^a Zarzuela (Viola), Cristina Simón (Violoncello), Lucía López Puerta (actriz), Ingartze Astuy (cantante), Pilar Montoya (bailarina histórica)

Sobre la agrupación

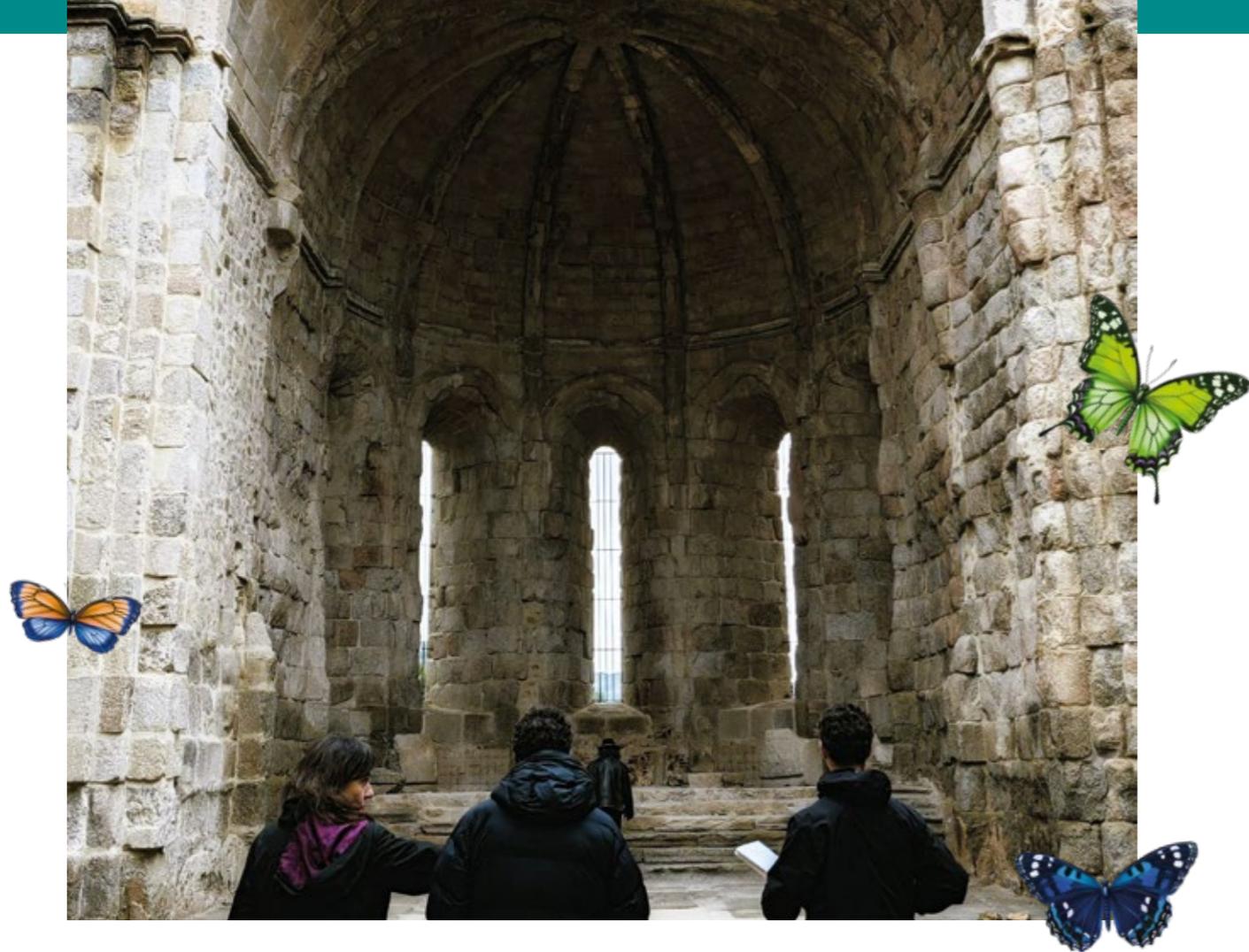
El Cuarteto Osterberger se dedica principalmente a la difusión de música clásica escrita por mujeres, a las que la historia no ha prestado toda la atención que sus obras merecen. Esta ocasión, el cuarteto amplía su mirada para explorar la creación y el papel fundamental de las mujeres en el Siglo de Oro, un período histórico y cultural de gran riqueza en el que su rol, aunque menos visible, dejó un impacto significativo.

Por este motivo, les presentamos una propuesta para la realización de un espectáculo poético-musical y dancístico que dará vida a algunas de las artistas y personajes femeninos, tanto reales como ficticios, del Siglo de Oro en el panorama hispánico.

Sobre el escenario, junto al cuarteto, participarán una cantante, una bailarina y una actriz-narradora, que se encargará de introducir los diversos personajes que cobrarán vida a través de sus obras en las tablas, entre otras a Gracia Baptista, La Borja, Sor Juana Inés de la Cruz o Rosaura.

Conoceremos su música, su danza, sus canciones, su historia y su arte de forma amena y creativa. Un espectáculo que no dejará indiferente a nadie.





TEATRO MÚSICA

Hacia ecos de lo sagrado

Ana Zamora

Nao d'amores, en una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

País: España

PREESTRENO

Iglesia del Hospital de Antezana

Viernes 4 de julio / 21:30 h

Género: Teatro musical

Duración: 60 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Palabras de la directora

AMOR IPSE INTELLECTUS EST

Partir del mundo del sonido en la orden del Císter, y en particular del estudio del monasterio de Pelayos de la Presa, nos permite rescatar de sus muros aquello vinculado al rito, a los orígenes de la teatralidad. Es nuestra forma de recuperar el sentido del teatro como necesidad, como anhelo de trascendencia del ser humano. *Hacia ecos de lo sagrado* es un acto de amor: un ritual que invita al espectador a salir de su cotidianidad individual para integrarse en un acto colectivo de conocimiento o reconocimiento.

Se ha hablado de un humanismo cisterciense, basado en un socratismo monástico inspirado en el "conócete a ti mismo", que estructura las relaciones humanas en comunidad. La espiritualidad del Císter exige una vida ritualizada, regida por reglas precisas, donde el silencio, el canto y los gestos rituales forman parte de un camino hacia la paz interior.

En nuestra búsqueda de referentes que conecten esta espiritualidad con nuestra contemporaneidad, nos hemos dirigido también al renacimiento del teatro ritual de los años 60. Para nosotros, como lo fue para Grotowski, el teatro es un camino hacia la vida. Un viaje intenso, honesto y preciso, en el que el trabajo escénico se convierte en medio de autoconocimiento y confrontación con la sociedad que habitamos.

Eso es lo que intentamos en *Hacia ecos de lo sagrado*: un ejercicio escénico que reinventa las voces de los ancestros, que nos llegan grabadas en piedra desde las fuentes más profundas de nuestra cultura.

Hacia ecos de lo Sagrado, supone el primer contacto con el público, previo al estreno, de un espectáculo concebido para las ruinas del monasterio cisterciense de Santa María la Real de Valdeiglesias, en Pelayos de la Presa (Madrid). Una experiencia escénica que se constituye en testimonio vivo del patrimonio filosófico, literario, litúrgico, musical y escénico de tiempos pretéritos.

El punto de partida para este proyecto de creación ha sido el sentido del oído, y en particular la música y la palabra, en relación con el espacio físico para el que fueron creadas. Para ello, se ha cartografiado la sonoridad del monasterio a partir de la liturgia y la vida cotidiana en todos sus posibles registros perceptivos: desde la palabra y el canto en la iglesia, a la voz en el capítulo o el refectorio, las diferentes campanas y sus toques, la salmodia en las procesiones, el agua en la fuente del lavabo, los pasos por el claustro...

Sin embargo, la percepción es experiencia y, por lo tanto, es única: la reproducción del sonido en un espacio con la mayor fidelidad histórica que pudiéramos, no nos iba a devolver su percepción en la época. Por tanto, no nos interesan los espectadores del pasado, sino los de hoy, y las sensaciones, emociones, y hasta cuestionamientos intelectuales que en ellos se pueden generar en su encuentro en un espacio arquitectónico patrimonial, que se transforma en escenográfico, a través de los sonidos del pasado.

Equipo artístico y técnico

Dramaturgia y dirección de escena: Ana Zamora
Asesor de voz, palabra y verso: Vicente Fuentes / Fuentes de la Voz
Asesoría, arreglos y dirección musical: María Alejandra Saturno / Miguel Ángel López
Vestuario: Deborah Macías (AAPEE)
Espacio escénico, y trabajo de objetos: David Faraco
Iluminación: Miguel Ángel Camacho
Asesor de movimiento y coreografía: Javier García Ávila
Asesor de historia del arte y liturgia: Eduardo Carrero Santamaría
Asesor de literatura: Javier San José Lera
Ayudante de dirección: Alba de la Cruz
Ayudante de vestuario: Victoria Carro
Ayudante de producción y escenografía: Ávida Jiménez
Realización de escenografía: Carpintería El Molino
Realización de vestuario: Ángeles Marín
Prensa: Josi Cortés
Técnico maquinista: Juan Manuel Román
Dirección técnica y técnico de iluminación: Fernando Herranz
Producción ejecutiva: Germán H. Solís / Nao d'amores
Producción: Comunidad de Madrid para Teatros del Canal
Reparto: Alfonso Barreno, Juan Díaz de Corcuera, Rafael Ortiz, Alejandro Pau, Elena Rayos, María Alejandra Saturno, Alejandro Sigüenza, Isabel Zamora



Sobre el director

David Vicente es autor de la novela *Un pequeño paso para el hombre*, seleccionada como uno de los cinco mejores debuts literarios del año 2012 por El Cultural del diario El Mundo; *Esto podría ser un gambito de dama, pero es una canción de amor*; Isbrük, galardonada con el XLVIII Premio Internacional de Novela Corta Ciudad de Barbastro; *La puta y la niña que soñaron Berlín* y los libros de relatos, *El sonido de los sapos* y *La estadística de los detalles*.

También es el escritor de la obra de teatro infantil en edición bilingüe, *La hormiga que quiso ser persona* y los ensayos *El arte de escribir* y *El arte de narrar*.

Ha adaptado y dirigido la versión teatral de Isbrük (Premio a la mejor dramaturgia, escenografía y actriz principal en el Festival de Biescas y Premio a la mejor actriz principal en el Festival de Olvera y en el Festival de Aparejadores de Madrid) con su compañía Teatro de Hojalata. Recientemente ha retomado a su faceta de director y dramaturgo con *La maquilladora de muertos*, de gira desde otoño de 2022 y *Derecho de Pernada*, 2024. También ha publicado el poemario *Lo que queda entre los restos*.

Se ha convertido en una referencia en el campo de la enseñanza de la escritura creativa y el oficio de narrar. Imparte talleres, cursos y conferencias para diversas empresas e instituciones. Además de dirigir su propia escuela creativa, La Posada de Hojalata.

Palabras del director

El Balcón del Deshonor es una obra que rescata la figura de una de las más famosas actrices del Siglo de Oro, María Calderón, hoy en el olvido. A través de ella, reivindica el papel de la mujer en la historia y las dificultades a las que se veía sometida para ejercer su profesión con dignidad.

También es una reflexión sobre el abuso del poder y de la monarquía. Y, sin duda, una oportunidad para acercarse a los textos clásicos a través del magnífico trabajo encima de las tablas de la actriz Nerea Escobar.

TEATRO

El balcón del Deshonor

David Vicente

Una producción de La Posada de Hojalata

País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Patio Hospital de Antezana

Sábado 5 de julio / 11:30 h

Género: Drama histórico

Duración: 60 minutos

Para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



En 1627 Felipe IV mandó construir el balcón de Mariazápalos en plena Plaza Mayor para su amante y madre de su hijo bastardo, la afamada actriz del Siglo de Oro, María Calderón (La Calderona). Tras dar a luz y ser apartada de su hijo sería “invitada” a ingresar en el convento benedictino de San Juan Bautista y abandonar su carrera como actriz. Fallecería tras quince años de encierro. Cuatro siglos después, María Calderón se asoma de nuevo a su balcón y se sube por última vez a las tablas, quién sabe si para realizar su última actuación y la más necesaria para aclarar el misterio que encierra su vida.

Equipo artístico y técnico

Dirección y dramaturgia: David Vicente

- Escenografía e iluminación: David Vicente
- Reparto: Nerea Escobar



De calle

Clásicos en el casco histórico
de Alcalá de Henares



Sobre las compañías

ATAKAMA

Atakama Creatividad Cultural es el resultado de más de 20 años de trabajo, innovación, creatividad y numerosas ideas llevadas a la realidad.

Apuesta por el teatro educativo utilizándolo como herramienta transformadora para acercar mensajes dando la posibilidad de poder debatir sobre ellos. Entre los temas que aborda se encuentran los derechos humanos, la violencia de género, educación ambiental, vial o recientemente sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Además de sus producciones propias, ha realizado multitud de obras por encargo para hechos históricos, leyendas, efemérides, rutas teatralizadas.

ATUTIPLAN

Cía. Atutiplan nació en 2012, en Cabeza del Buey, poniendo en valor todo aquello que un entorno rural podía ofrecer, de ahí, que nuestras líneas de acción fueran el turismo, la animación y el teatro. Con esa idea de poner aunar nuestra pasión sin abandonar el territorio empezó esta andadura, en la cual a lo largo de estos años hemos ido consolidando.

Como productores hemos llevado a cabo los siguientes montajes: *Susana San Juan*, *No sé por qué*, *Juan Rana*, o *el pecado nefando* (pieza), *Cartas para Extremadura*, *Hamlet (Pieza)*, *Juan Rana*, *Fuente Ovejuna*, *Gamusino* y *Pantaruja*, *Romeo y Julieta*, o *la máscara del amor* *De criaturas y bufones*.

Colectivo Rizoma, es la “marca” que, desde el 2020, venimos usando como productora para la investigación de nuevos lenguajes teatrales y nuevas propuestas escénicas. Bajo esta línea más investigadora, hemos producido: *Jardinería humana* de Rodrigo García, *Hamelmaschine* de Heiner Müller, *Orgía* de Pier Paolo Pasolini estrenada en el Centro TNT de Sevilla.

VISTEQUIENTEVISTE

Vistequienteviste nace como empresa de servicios escénicos en 2019 ante la necesidad de cubrir proyectos de diseño y realización de vestuario y escenografía.

Al frente de esta firma está el actor extremeño Javier Herrera. Sus primeros pasos son con diseños y realizaciones para producciones como el *Don Juan en Alcalá*, de Amarillo Producciones y Excmo. Ayto. de Alcalá de Henares, *El valiente negro en Flandes* con dirección de Nancho Novo, de Amarillo Producciones e Iria Producciones para el Corral de Cervantes de Madrid, y la dirección de arte del contenido audiovisual y la escenografía de *Cuando manda el corazón* de José Reynaud para GP Extremusic.

Destaca la producción de vestuario para pasacalles *Hermes* y *el vigía de los 100 ojos* de Z Teatro y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y otros para el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, *Voces del barroco* para De amarillo Producciones, *El Cascanueces* María Jesús Blázquez o *El bosque encantado* de Bambalía Escénica.

TEATRO DE CALLE

Vertumno. Siglo de Oro y risas

Javier Herrera
y Miguel Ángel Latorre

Una producción de Atakama Creatividad Cultural, Vistequienteviste y Atutiplan

País: España

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Recorrido: Plaza de Cervantes /
Calle Libreros / Plaza de San Diego

Viernes 13 de junio / 20:15 h

Género: Pasacalle

Duración: 60 minutos

Para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Vertumno es el dios romano de los cambios y de las estaciones que personifica la noción de la mutación de la naturaleza durante el transcurso de las estaciones. Además, se le atribuía el don de transformarse en todas las formas o cosas que desease.

Esta pieza es un homenaje a los cómicos del Siglo de Oro y a las tradicionales “fiestas barrocas”, donde el teatro, la danza y la música se entremezclan animadamente, estando muy presente el humor.

La puesta en escena, de gran creatividad visual, incluye un llamativo cabezudo con elementos florales y vegetales, evocando los ciclos de la naturaleza, y abordando temas actuales como la protección del medio ambiente y el consumo responsable, entrelazados con referencias mitológicas y paisajes naturales.

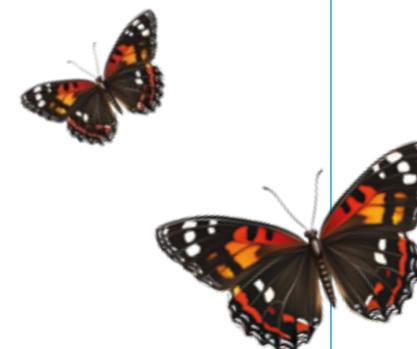
Nos servirán de guía en este viaje los antiguos dioses protectores de la naturaleza, con Vertumno a la cabeza, tal y como lo representó en el siglo XVI el imaginativo y creativo pintor italiano Arcimboldo.

Equipo artístico y técnico

Textos: Javier Herrera y Miguel Ángel Latorre

• **Vestuario y atrezzo:** Vistequienteviste • **Marioneta:** Gustavo Brito • **Fotografía:** Diego J. Casillas

• **Producción y dirección:** Atakama Creatividad Cultural, Vistequienteviste y Atutiplan • **Reparto:** Tamara Carrasco, Raquel Bejarano, Dani Jaén, Chus Pablos, José Palacions, Laura Reyes, Máximo Leal y 4 músicos





Sobre el autor

Hola, soy MON, y desde 1992 dibujo caricaturas. Has visto mis ilustraciones en Diario de Alcalá, en la Casa de la Juventud, en la Calle Mayor, en la Plaza de Cervantes, en Yapore Lá Bar, en La Galería, en El Empecinado, en Glass Café, en el colegio Doctora de Alcalá, en Santa María la Rica, en La Quinta de Cervantes...

Una de las claves en las sesiones en vivo es poder atender al mayor número de asistentes y, para ello, trabajo directamente las caricaturas en blanco y negro mediante el uso de rotuladores y/o lápices. Ejecutar con rapidez y eficacia para no hacer esperar a los asistentes es fundamental.

HUMOR GRÁFICO

El Siglo de Oro de las Caricaturas en directo

José Ramón Pérez
MON humor gráfico

Una producción de MON

País: España

Plaza de Cervantes, junto InfoClásicos

Sábado 14 de junio / 11:00 h

Domingo 15 de junio / 11:00 h

Género: Caricaturas en directo

Duración: 170 minutos

Para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



EL Siglo de Oro de las Caricaturas en directo

Sesión en vivo en la que el ilustrador y humorista gráfico del "universo complutense" MON immortalizará en su versión caricaturesca a aquellas personas que se acerquen al centro histórico de Alcalá de Henares

El siglo de oro de las caricaturas en directo es una actuación en vivo en la que el ilustrador y humorista gráfico del "universo complutense" MON (@monhumorgafico) immortalizará en su versión caricaturesca a todo aquel complutense (o no) que pasee por el centro histórico de Alcalá. MON realizará en cartulina blanca, o sobre una tarjeta con fondo representativo del Siglo de Oro en Alcalá de Henares, la ilustración humorística de cada persona que se acerque a solicitarla. Arte en vivo, arte 100% humano.

Equipo artístico y técnico

Caricaturas: MON



Sobre las compañías

PALO Q'SEA

Compañía colombiana de teatro de calle y música, formada por artistas adoptados por este hermoso país que es España, hace ya 34 años. Desde Barcelona, presentan propuestas emotivas, mágicas y llenas de color.

Hermanados por el sentir popular de nuestros pueblos latinoamericanos, expresamos alegrías, desilusiones, libertad, opresión, vida y muerte, todo a la vez, exorcizándolo en un rito eterno, danzamos y cantamos a la vida.

FRATERNIDAD CULTURAL DIABLADA BOLIVIA

Es el nombre de nuestra asociación que está formada por residentes bolivianos en Madrid, venimos desarrollando nuestras actividades desde 1999. Uno de nuestros objetivos es difundir el folclore boliviano, a través de sus danzas; alejados de la patria trabajamos por ella, mostrando su inmensa riqueza cultural y artística.

Nuestra asociación ha tenido un sin fin de presentaciones en Madrid, muchas ciudades de España y parte de ciudades de Europa, hemos ganado muchos premios, distinciones y reconocimientos en diferentes acontecimientos culturales que van desde el desfile de comparsas en los distintos carnavales hasta la representación de Bolivia en la Expo de Zaragoza 2008. Hemos colaborado en obras sociales, en proyectos, tanto para Bolivia, como para otros países latinoamericanos organizados por organizaciones como UNICEF y CARITAS.

PASACALLE

De plumas y otros espíritus

Dirección y coordinación artística:
Ricard Torrens

Una producción de GAAC, con PALO Q'SEA, Fraternidad Cultural Diablada Boliviana y Banda Proyección Bolivia Madrid, por encargo del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá

Países: España / Colombia / Bolivia

ESTRENO ABSOLUTO

Recorrido: Plaza de los Santos Niños
Plaza de Palacio / Calle de Santiago
Calle Mayor

Domingo 15 de junio / 21:00 h

Género: Pasacalle

Duración: 60 minutos

Para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Asociación Cultural
PALO Q'SEA



La naturaleza nos acoge, nos inspira, nos transmite la energía del inicio de los tiempos. La humanidad, desde tiempos ancestrales, ha plasmado sus contrastes y su belleza en ritos, bailes y mitos. Su influencia y atracción se muestra en diferentes expresiones culturales de Hispanoamérica con un folklore lleno de fuerza y color.

En la cultura andina las plumas y los espíritus están profundamente entrelazados en la visión indígena del mundo, las plumas no solo decoran, sino que tienen un poder espiritual. En algunas regiones, se cree que los montes y páramos están protegidos por seres invisibles que cuidan la naturaleza, son duendes y guardianes del bosque.

“Rompecandela” es el pasacalle más popular de Palo q'sea, una suerte de concierto teatral, con pirotecnia en medio de los zanqueros y títeres que se confabulan para explicar leyendas de la mitología colombiana a través de la representación de la lucha del bien y el mal. También la *Danza de los Tobas*, que nos presenta la Fraternidad Cultural Diablada Boliviana tiene mucho que ver con las celebraciones religiosas y con el carnaval.

Equipo artístico y técnico

Producción: GAAC • **Dirección y coordinación artística:** Ricard Torrens • **Compañía Palo q'sea,** **dirección:** Jaime González • **Fraternidad Cultural Boliviana, dirección:** Yesenia Flores • **Diseño Vestuario:** Vestimentas Típicas del Carnaval de Oruro • **Música:** Banda Proyección Bolivia Madrid





Sobre el proyecto

Versos que anidan nació hace 3 años como propuesta para el festival PoetiZa, pero se acuñó con el objetivo de jugar con la palabra, de darle cuerpo, de facilitar el encuentro inopinado con la poesía. Un encuentro íntimo, personal, intergeneracional... Un espacio y tiempo abierto a todas, a todos; un momento para encontrar en la lírica y la poética un remanso de paz que te despierta los sentidos y te invita a soñar...

Versos que Anidan tiene un maravilloso recorrido por festivales de poesía, de títeres, de artes escénicas, de jazz, de fotografía. Hasta que una llamada de la directora del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro, Clásicos en Alcalá, nos coloca en la tesitura de afrontar el reto de jugar con los textos de las autoras y autores del Siglo de Oro. Un reto. Una nueva posibilidad de juego, de encuentro... no podíamos decir que no. Así nace *Clásicos que anidan*.

En nuestro equipo, Rosa Encinas, Filóloga experta entre otras cosas en el Siglo de Oro, vio además una oportunidad para afrontar un lugar no frecuente de la compañía, el repertorio clásico. Ella es quién elabora la selección de textos que se conforma en torno a una variada selección de los géneros, estrofas, fórmulas y temas recurrentes y representativos de la época. Un recorrido que reúne a autores y autoras de carácter universal: Cervantes, Fray Luis de León, Góngora, Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz, Santa Teresa, Calderón, Lope de Vega y otros autores y autoras menos conocidos como Ana Caro, María de Zayas, Luisa Sigea, Juan de Arquiño, Louise Labé...

El conjunto de textos condensa la esencia de la edad de oro de las letras españolas y nos retrotraen a una época que aún hoy tiene su reflejo en la autoría contemporánea.

En *Clásicos que anidan* la poesía se escucha y se ve.

Se ve porque todos los nidos tienen una propuesta visual en su interior. Un espacio simbólico o un resumen ilustrativo o un juego plástico que tiene mucho que ver con lo que dice la palabra. Se escucha porque *Los nidos hablan y dicen poesías...* Son nuestros amigos, nuestras amigas, quienes ponen voces a los poemas, a los nidos. Voces profesionales de amigas y amigos y/o voces de amantes de la poesía y/o simplemente voces con el deseo de participar del juego del encuentro. Gracias.

Esperamos y deseamos que *Clásicos que anidan* os facilite un bonito encuentro con esas voces, con la palabra con vosotros.

INSTALACIÓN

Clásicos que anidan

Baychimo, a partir de autoras y autores del siglo de oro

Dirección: Baychimo

Una producción de Baychimo Teatro

País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Plaza de Palacio

Viernes 20 de junio

De 10:45 a 13:45 h y de 19:00 a 22:00 h

Sábado 21 de junio

De 10:45 a 13:45 h y de 19:00 a 22:00 h

Domingo 22 de junio

De 10:45 a 13:45 h y de 19:00 a 22:00 h

Género: Poesía

Duración: Experiencia individual. Propuesta compuesta de 30 poemas-nido con una duración aprox de 40 segundos.

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

**BAY
CHI
MO
TEATRO**



¿Cuál es el 'lugar debido' para colocar un poema?
¿Pueden los versos abandonar el papel y habitar otros espacios? ¿Pueden transformarse en algo vivo y corpóreo?

Clásicos que anidan es una instalación poética donde las palabras del Siglo de Oro se transforman y traspasan las fronteras de los espacios convencionales.

Constituye una expansión de la literatura desde su medio escrito y oral al campo espacial, visual, corpóreo y sonoro. Como si de pequeñas aves se tratara, cada poema habitará su propia casita-nido y trinará sus versos barrocos a todo aquel que se acerque a escuchar.

Equipo artístico y técnico

Selección poética: Rosa Encinas • **Objetos y espacios visuales:** Arturo Ledesma / miguel-e.artefeudo • **Espacio sonoro:** Susana Jiménez • **Soporte técnico:** Arturo Ledesma • **Diseño gráfico:** Morsa • **Coordinación:** Moncho Enríquez • **Producción:** Baychimo Teatro



Sobre la compañía

La Zigurat Circus Band es una Compañía de Artes de Calle que combina la música y el teatro de calle a partes iguales, la forman dos actores cómicos (payasos) y cinco músicos en formato de banda de Rock'n'Roll que se encargan de ejecutar las diferentes acciones. El sello de la Compañía es indudablemente cómico, jugando con el clown y el gesto crean situaciones absurdas y divertidas. La Compañía se especializa desde hace años en trabajar para todos los públicos, el llamado público familiar, desde los más pequeños hasta los más mayores.

Un buen repertorio musical, canciones que el gran público reconocerá rápidamente y unas acciones teatrales y animadas creadas con el objetivo de sorprender y divertir al máximo.

Palabras del director

Zar-suela Street es una propuesta descabellada, un verdadero atrevimiento donde la Compañía juega con música actual, divertida y bailable por un lado y personajes, números, textos y narraciones de autores del Siglo de Oro por el otro. Una combinación explosiva que busca no dejar a nadie indiferente, sorprender y divertir al público.

ESPECTACULO ITINERANTE DE MUSICA Y TEATRO DE CALLE

ZAR-SUELA STREET

Melcior Guilera

Dirección: Melcior Guilera

Una producción de La Zigurat Circus Band, por encargo del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá

País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Recorrido: Plaza de Cervantes
Calle Libreros / Plaza de San Diego

Sábado 21 de junio / 19:30 h

Recorrido: Plaza de Cervantes
Calle Ramón y Cajal / Calle Mayor

Domingo 22 de junio / 11:45 h

Género: Comedia

Duración: 70 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Zar-suela Street es una adaptación del espectáculo *Monsieur Florian, ande o no ande zapato grande*. Un empresario de Circo que con el paso del tiempo y por diferentes motivos se ha ido quedando sin artistas y sin los números de su espectáculo, pero Florián, contra viento y marea y con la ayuda de su inseparable mozo de pista Jerry y sus mejores amigos, la banda de 5 músicos, replanteará el espectáculo más grande del mundo realizando el mismo los números que antes tenía en cartel y lo hará de la manera más digna posible...

La sorpresa le llega a Florián cuando la Troupe aterriza en el Festival Clásicos en Alcalá, aquí descubriremos que el único que realmente conoce y domina los clásicos del Siglo de Oro es el mozo de pista, Jerry y será gracias a él que Florián podrá lucirse en esta adaptación.

Equipo artístico y técnico

Dirección Artística: Melcior Guilera • **Dirección**

Musical: Iñaki Ramos Ruiz de Castañeda

• **Escenografía, elementos, construcción:**

Edu Valera / Ona Guilera • **Vestuario:** Ona Guilera y Aleix García • **Producción:** Saly Vizuete

• **Vídeo:** Jordi Laguna y Gemma Sala • **Foto:**

Paco Deogracias • **Diseño Gráfico:** Ina Disseny

• **Textos:** Inspirados en zarzuelas de autores del Siglo de Oro • **Reperto:** Melcior Guilera (clown/

bufón), Alex Pereira (actor), Pemi Rovirosa

(guitarra), Carles Pereira (batería), Iñaki Ramos

Ruiz de Castañeda (bajo), Roger Pascual (saxo)

y Marc Marcet (trompeta) • **Diseño Producción:**

Produccions El Gran Mogol



INSTALACIÓN

Titiriscopio: Tierra de Jauja

Lope de Rueda y Jorge da Rocha

Dirección: Jorge da Rocha

Una producción de Arawake Theatre

País: España

Patio del Convento de San Juan de la Penitencia

Viernes 27 de junio / De 18:00 a 20:30 h

Sábado 28 de junio / De 10:45 a 13:45 h
y de 18:00 a 20:30 h

Género: Espectáculo de títeres y hologramas

Duración: Pases cada 15 minutos

Apto para todos los públicos

Recomendado a mayores de 4 años

Apto para personas con movilidad reducida



Sobre la compañía

Arawake es una agrupación multidisciplinar que destaca desde su inicio por la innovación de sus propuestas y su capacidad de implementar la tecnología en sus espectáculos con los objetivos de generar nuevas formas narrativas, acrecentar las herramientas expresivas del intérprete en escena y con ello poder alcanzar a todo tipo de público. Teatro de S.XXI para todo tipo de públicos.

Empezamos nuestro camino artístico con el I Premio a la Innovación Cultural del Foro de la Cultura de Burgos donde el Jurado decidió distinguir el proyecto de ARAWAKE THEATER por «su decidida vocación para buscar nuevas fórmulas narrativas y expresivas mediante el uso de las nuevas tecnologías, su capacidad para acercarse a públicos y espectadores muy heterogéneos y las oportunidades que esta apuesta brinda a las industrias creativas».

En 2018 Premio FETEN al Mejor Espacio Sonoro en el estreno del espectáculo *En busca del fuego* (Digital Shadow Puppets); en 2019 Premio Mapping Me! a la Trayectoria Audiovisual de Castilla y León.

Sobre el director

Actor de formación y de profesión, su inquietud y curiosidad le han llevado a aprender y ejercer profesiones muy diversas en la producción teatral y audiovisual, después de licenciarse en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid (1996-1999) y en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, ECAM 2000-2003).

El nombre de Jorge da Rocha va a unido al de ARAWAKE, proyecto que fusiona el teatro con nuevas tecnologías como la Realidad Aumentada o los Hologramas. Desde ARAWAKE, Jorge pretende encontrar nuevas formas de disfrutar las Artes Escénicas, de actualizarlas, de hacerlas llegar a nuevos públicos, de incluir la cultura en la tecnología y viceversa. Pero también busca nuevas herramientas escénicas para el intérprete.

Con ARAWAKE, Jorge ha conseguido desarrollar nuevas experiencias en museos, espectáculos didácticos más atractivos y propuestas innovadoras y funcionales. Jorge se define como inventor-actor. Es productor de sus propias creaciones, creador de los dispositivos escénicos y mantiene, por encima de todo, la pasión por actuar.

El Titiriscopio es un dispositivo escénico único. Utiliza todos los medios escénicos de los grandes teatros (iluminación, sonido, escenografía, complejas tramoyas, etc.) en muy poco espacio. En su interior: títeres y hologramas como herramientas esenciales en nuestra pequeña caja mágica.

Las obras son pequeñas piezas de 5 a 7 minutos. Durante las 3 horas de la propuesta se realiza cada 15 minutos un pase para 8 personas. En Clásicos en Alcalá se propone una adaptación del paso de Lope de Rueda de 1547 *La tierra de Jauja*. Esta pieza cuenta con la colaboración del Director del Grupo de Teatro de Veteranos del Ejército de Burgos. Un clásico del Siglo de Oro en miniatura y muy actual.

Equipo artístico y técnico

Dirección: Jorge da Rocha • **Títeres:** Félix Muñiz
• **Iluminación:** Alberto Olegario González, Sensei Multimedia • **Construcción:** Gabriel Benito y Dr. Crea • **Hologramas:** Arawake Theatre
• **Diseño gráfico:** Goyo Rodríguez • **Producción:** Arawake Theatre en el Centro de Creación Escénica de Burgos, LA PARRALA en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León y la Fundación Caja de Burgos • **Voces:** Juan Antonio Benito Blanco, Félix Muñiz y Jorge da Rocha

Sobre el proyecto

El Titiriscopio es un teatro a la italiana (Teatro Principal de Burgos a escala 1:35) con dos espectadores en platea, dos espectadores en entresuelo, dos espectadores en palco, un espectador en paraíso y un espectador en primera fila.

Unas ocho personas hicieron falta para crearlo, entre ellas un mecánico de helicópteros, un profesor de Comunicación Audiovisual y dos licenciados en Bellas Artes. Hemos probado el dispositivo en calle, sala, de día, de noche, con todo tipo de público, hemos creado piezas para su interior en colaboración con jóvenes, con otras compañías... Funciona, de manera simple y sorpresiva a la vez, funciona mejor incluso que lo que sospechábamos.



Sobre los autores

Albert Marsal (1983) es el creador y director artístico de Estranya Cía, lleva toda la vida dedicada al teatro, especialmente al teatro de calle.

Basa sus creaciones en diferentes culturas del mundo, utiliza para la calle elementos ancestrales como el fuego, la pirotecnia o los zancos y los fusiona con creaciones contemporáneas. De esta forma consigue crear espectáculos muy visuales que invitan al público a participar de la fiesta del teatro.

Palabras del director

Calacas es una alegoría a la vida, la celebración del Día Muertos es un ritual ancestral donde honramos la memoria de nuestros seres queridos y antepasados. Y qué mejor manera de recordarlos que celebrando la vida.

Sobre la compañía

Estranya Cía nace en primavera de 2014, con el claro objetivo de crear espectáculos de calle teatrales, educativos y lúdicos, de calidad, para todos los públicos, cuidando al máximo sus propuestas. Utilizamos la calle como espacio artístico. Un arco, una plaza, un parque, lugares que se vuelven leyendas, leyendas que invaden mil lugares.

Voces, risas, situaciones, actores transformando la calle, dando sentido y forma a cada espacio, creando sueños haciendo que lo cotidiano se envuelva en un mundo de fantasía.

Hacemos de la calle el espectáculo de todos.

Estranya Cía ha orientado su trabajo hacia un teatro plástico, donde el movimiento, las imágenes, la música y el gesto son los protagonistas de sus espectáculos, construimos círculos repletos de sorpresas y situaciones increíbles, descubrimos mundos imaginarios. Durante la representación, nuestros personajes se abren para hacer que el público participe de nuestra imaginación.

El enfoque visual e innovador es una constante en todas las creaciones de Estranya Cía. Con una gran proyección de representaciones en todo el territorio nacional y más allá, en 2015 fuimos premiados con el Premio a la Mejor Obra y Premio a la Mejor Dirección en el 20º Festival Internacional de Teatro de Lobnia (Moscow) con la obra *Aniversario* de A. Chejov.

PASACALLE

Calacas

Albert Marsal

Dirección: Albert Marsal

Estranya Cía

País: España

Recorrido: Plaza de Cervantes
Calle Libreros / Plaza de San Diego

Sábado 28 de junio / 19:30 h

Recorrido: Plaza de Cervantes
Plaza de los Irlandeses / Calle Mayor

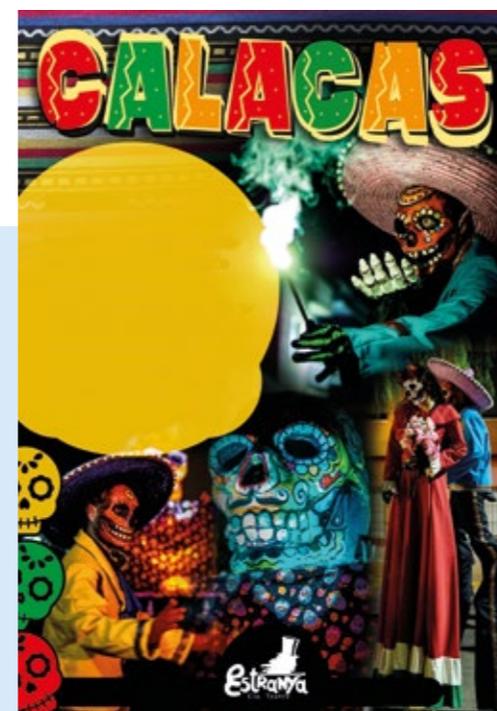
Domingo 29 de junio / 11:45 h

Género: Música y animación

Duración: 60 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Catrina ha renacido para convocar a las Calacas y celebrar el Día de Muertos. En una colorida y particular fiesta mexicana conocida internacionalmente, danzarán y harán danzar a todo el público bajo la lluvia de chispas.

Calacas está basado en el Día de Muertos mexicano, es un espectáculo de teatro de calle itinerante que combina diferentes técnicas de teatro, animación, danza y uso de pirotecnia, donde parte de los personajes van en zancos para dar la máxima visibilidad y espectacularidad.

Equipo artístico y técnico

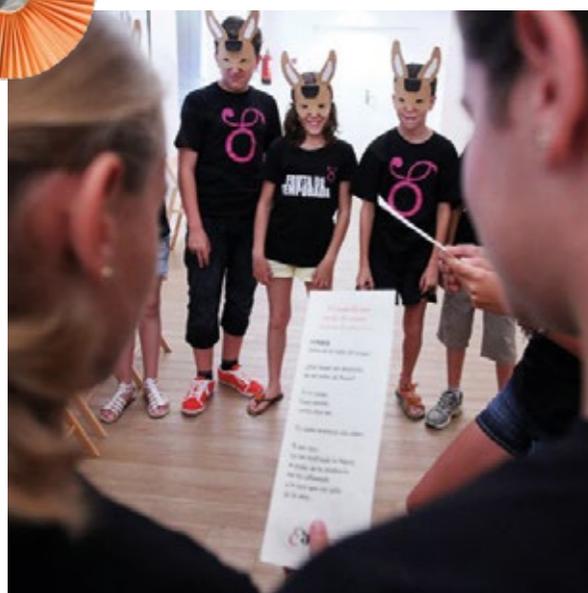
Escenografía: Extraño Taller • Máscaras y títeres:

Enric Juezas • Vestuario: María de la Font

• Composición musical: Vicent Ballester

• Reparto: Arantzazu Soriano, Txoco Berenger, Kenya Navas, Río García, Edu Ferris y Albert Marsal





Sobre los autores

Légolas Colectivo Escénico nace en Alcalá de Henares en 1991 y, desde entonces, ha mantenido varias líneas de trabajo con las que ha ido investigando y probándose a sí mismo en diferentes lenguajes escénicos y de comunicación. Su filosofía de trabajo se basa en el juego como herramienta creativa y en ponerse al servicio de la historia que quieren contar.

Légolas son Carmen Fernández Calvet y Manuel Castaño Crespo, dos cuentistas, dos mentirosos, dos palabreros y un buen puñado de historias que contar. Han hecho de contar cuentos su oficio y así disfrutaron de la vida. Han contado a este y al otro lado del Atlántico, a las orillas del Mediterráneo, en una cueva, en un aparcamiento subterráneo, en el salón de una casa y allá donde les han querido escuchar. Légolas son ellos y un equipo humano y creativo de profesionales de distintas áreas como la fotografía, el teatro, el diseño gráfico, la ilustración, el vestuario y la música, entre otros.

TALLER INFANTIL

El clásico taller: La cueva de Montesinos

**Carmen Fernández Calvet
y Manuel Castaño Crespo**

Dirección: Carmen Fernández y Manuel Castaño

Una producción de Légolas Colectivo Escénico

País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Plaza de Cervantes, junto InfoClásicos

Domingo 29 de junio / 11:00 h

Aforo 18 participantes

Inscripción previa en InfoClásicos

Plaza de Cervantes s/n

Abierto al público del 13 de junio al 6 de julio

Género: Taller infantil

Duración: 90 minutos

Mayores de 6 años

Apto para personas con movilidad reducida



El clásico taller es una propuesta de juego con algún texto clásico. En esta ocasión, nos sumergimos en la realidad o el sueño de Don Quijote al entrar en las profundidades de la cueva de Montesinos. Conoceremos a Montesinos y a su fiel compañero Durandarte, y nos haremos con su corazón para entregárselo más tarde a su amada Belerma. Nunca sabremos si Don Quijote lo vivió o lo soñó. Lo que sí sabemos es que si vienes lo vas a pasar de rechupete.

Equipo artístico y técnico

Diseño y ejecución: Carmen Fernández Calvet
y Manuel Castaño Crespo





Sobre la directora

Directora de escena, dramaturga y arte-educadora, es fundadora de The Cross Border Project. Ha publicado *Casa* (Ediciones Antígona) *Fiesta, Fiesta, Fiesta* (Finalista Autoría Teatral, XXII Premios Max), *Alicias buscan Maravillas* (V Laboratorio Escritura Teatral SGAE) y *Nora, 1959* (Autores en el Centro, CDN). Coautora de *País clandestino*, espectáculo que ha girado por siete países. Ha obtenido el Premio El Ojo Crítico de RNE de Teatro 2018, el Premio José Luis Alonso Jóvenes directores de la ADE 2013, la Mención Especial del Jurado de Almagro Off 2011 y el premio ONU Woman de América Latina contra la violencia de género.

Sus espectáculos se han estrenado entre otros en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, Micro Theater Miami, o el Centro Dramático Nacional de España. Como artista-educadora ha coordinado proyectos de Teatro Aplicado a la educación y la transformación social en Europa, Estados Unidos, América Latina y África. Máster en Teatro y Educación por la New York University y Máster en Gestión de Artes Escénicas por el ICCMU-Universidad Complutense. Es miembro del Director 's Lab del Lincoln Center de Nueva York.

Palabras de la directora

Muchas veces, a la salida de un espectáculo del Cross Border, jóvenes de distintas edades se nos acercan y nos preguntan: ¿Cómo podemos ser parte de uno de vuestros proyectos? Y el profesorado también se nos acerca: ¿Cómo podemos hacer lo que vosotros hacéis?, ¿cómo podemos crear piezas escénicas dónde los jóvenes hablen de lo que les importa?, ¿tenéis algo para hacer lo que hacéis, pero a través de los clásicos?

La respuesta va a ser: *El Sueño*.

PROYECTO DE MEDIACIÓN

El sueño

Dirección: Lucía Miranda

Una creación de Cross Border, impulsada por el Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, el FITU de la UNAM de México y en colaboración con jóvenes de Alcalá

País: España / México

ESTRENO ABSOLUTO

Plaza de las Bernardas / Plaza de Palacio

Sábado 5 de julio / 11:45 h

Género: Comedia

Duración: 90 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

CROSS BORDER

FITU Festival Internacional de Teatro Universitario

TEATRO UNAM



El sueño un dispositivo escénico replicable para secundaria y universidad. Durante un año hemos investigado a través de tres laboratorios de teatro documental con jóvenes de diferentes edades y procedencias cómo relacionar *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare y *La noche de San Juan* de Lope de Vega con los miedos, vivencias e ilusiones de los jóvenes.

Hemos destilado lo aprendido y diseñado una serie de ejercicios para poder implementar en diferentes territorios. El objetivo es publicar un libro con el texto completo y los ejercicios de cómo crear el espectáculo del sueño de manera autónoma.

El sueño es un espectáculo, pero también es un proceso de mediación artística, y una herramienta educativa para el profesorado que desee replicarlo.

Hay tres fases. La primera, Cross Border trabajará con un grupo de jóvenes previa selección durante unos días en el Auditorio de Gilitos-Laboratorio de Creación Alcalá. La segunda, se muestra el trabajo en un espacio abierto de la ciudad. La tercera, se invita al profesorado local a conocer el proyecto regalándoles la publicación del texto con los ejercicios detallados para que lo puedan llevar a cabo en sus centros si así lo desean.

Equipo artístico y técnico

Dirección: Lucía Miranda • **Creación de dispositivo:** Belén de Santiago y Lucía Miranda
Espacio sonoro: Nacho Bilbao • **Vestuario:** Anna Tusell • **Atrezo:** Javier Burgos • **Actor:** Víctor Sáinz • **Dirección técnica:** Toño Camacho
• **Distribución:** Susana Rubio





Sobre la compañía

Fundación Tchyminigagua celebra 40 años de teatro y cultura popular como herramienta de transformación social y paz, perfeccionando su técnica en teatro popular, acrobático y circense. Su estilo festivo, lleno de energía, ritmo y alegría, la ha posicionado como una destacada agrupación colombiana con reconocimiento internacional.

Ha realizado 16 giras en cuatro continentes (Europa, Asia, África y América), participando en más de 300 festivales, encuentros y ferias de renombre mundial. Su propuesta escénica —torres humanas, zancos musicales en patines, música en vivo y una estética colorida— ha sido aclamada en países europeos y africanos. En Europa, ha estado presente en festivales como el Carnaval de Madrid, Fira de Tárrega, Festival Tres días de Farándula, Expozaragoza, Festival Iberoamericano de Cádiz... en España; Festival de Aurillac y Carnaval de Nice en Francia; Festival Cómico de Maia en Portugal. En África, ha participado en el Carnaval de la Alegría en Marruecos y el Festival de Cine del Sahara Occidental. En Asia, se ha presentado en Palestina en eventos como el Festiclown Solidario y el Nablus Shopping Festival.

Ha realizado 20 coproducciones internacionales con compañías como Xarxa Teatre, Comediants, Pallasos en Rebeldía (España), Generik Vapeur y Atellier Marionette (Francia).

Tchyminigagua se ha consolidado como referente escénico y cultural, promoviendo el diálogo sobre identidad, memoria y transformación social desde el teatro colombiano hacia el mundo.

Directoras del espectáculos

VENUS ALBEIRO SILVA

Director y dramaturgo que integra el teatro con la lingüística, la literatura, el derecho y la administración pública. Creador de la Fundación Tchyminigagua, desde donde ha combinado cultura popular, política y democracia participativa como edil, concejal y congresista. Ha escrito y dirigido más de 40 montajes, con énfasis en pedagogía social, liderazgo artístico y transformación hacia la paz a través del teatro popular.

AMARANTA OSORIO

Una de las autoras latinoamericana más estrenadas en Europa de su generación. Sus obras centradas en temáticas sociales y protagonizadas por mujeres han recibido los premios Calderón de Literatura Dramática, Jesús Domínguez, SNCA del FONCA, entre otros, y han sido estrenadas en España, Chile, Colombia, México, Argentina y Checoslovaquia y presentadas en diferentes países. Ha dirigido festivales internacionales en Costa Rica, México y España y programado dos en la India y México. Especializada en la perspectiva iberoamericana y de género, ha coordinado dos encuentros “Otras Miradas” en Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá. Licenciada en dramaturgia por la RESAD, con estudios en gestión cultural y liderazgo, ha trabajado como actriz desde su infancia.

CESAR GRANDE LADINO

Máster en Creación y Dirección Escénica. Máster en Estudios Artísticos, licenciado en Lengua Castellana, actor, artista plástico, director artístico de la Fundación Tchyminigagua, creador inquieto en el arte dramático, en la consolidación del lenguaje teatral de Tchyminigagua, así como en su técnica, el teatro acrobático y circense festivo. Investigador de los Zancos convencionales y en patines.

TEATRO DE CALLE

Loa “Al Divino Narciso”

Auto sacramental de sor Juana Inés de la Cruz

Adaptación libre: Amaranta Osorio

Dirección: Cesar Grande, Amaranta Osorio y Venus Albeiro Silva

Una producción de Fundación Tchyminigagua, en colaboración con el Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá

País: Colombia / España

ESTRENO EN ESPAÑA

Plaza de Palacio

Sábado 5 de julio / 19:30 h

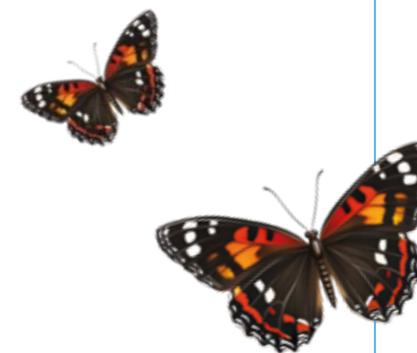
Domingo 6 de julio / 11:45 h

Género: teatro, música y circo

Duración: 50 minutos

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Loa Al Divino Narciso es una versión libre para teatro de calle del auto sacramental *El divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz, escrito en México en el siglo XVII, está precedido por una loa que muestra la doble conquista de América y pone en evidencia la confrontación entre dos culturas y dos religiones. *El divino Narciso* está protagonizado por Narciso, que representa a Cristo, quien al ver su reflejo- la humanidad- se enamora de ella y decide dar su vida para salvarla.

Loa Al Divino Narciso es un espectáculo de teatro de calle con técnicas circenses y acrobáticas, en el que se cuentan personajes en zancos convencionales y con patines, coreografías indoamericanas, música en vivo e imágenes escénicas fantásticas, resaltando el gran verso del texto de Sor Juana Inés de la Cruz. Es una obra para todos los públicos que celebra la unión entre los pueblos, escenificada magistralmente por la Fundación Tchyminigagua en sus cuatro décadas de experiencia profesional.

Equipo artístico y técnico

Dramaturgia: Amaranta Osorio • **Dirección:** Cesar Grande, Amaranta Osorio, Venus Albeiro Silva
• **Dirección musical:** Carlos Yepes, Jan Casilimas
• **Dirección coreográfica:** Mardelay Silva, Angela Bello • **Escenografía:** Gustavo Vidal **Utilería:** Rosalba Vasquez • **Vestuario:** Myriam Janeth López
• **Asesor en Verso:** Diego Barragan • **Reparto:** César Grande, Mardelay Silva, Javier García, Carlos Yepes, Estiven Hincapie, Evelio Yepes, Katherin Silva, Angélica García • **Producción en gira y distribución en España:** Érica Pereiro, Culturactiva Escénicas



Sobre las compañías

ESPECTÁCULOS ARLEQUINA

Llega en 2008 al ecosistema de las artes escénicas para crear, producir y distribuir cualquier manifestación de las mismas. Su objetivo ponerse al servicio de la creación artística, porque está demostrado que la música, la danza, el teatro, o cualquier disciplina de artes escénicas en vivo facilita la comunicación entre las personas, son un instrumento de aprendizaje y traspasan fronteras visibles e invisibles

YERA TEATRO

Es una compañía dirigida por Ramón Galera, que se forma en dirección teatral en la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Actualmente realiza labores docentes en la Escuela Andaluza de Artes Mágicas, así como para las diputaciones de Granada y Almería. Finalista en los años 2021 y 2022 en los Premios Lorca del Teatro Andaluz con *Naufragando* y *Misión KY2*, ambos espectáculos de calle.

PABLO MÉNDEZ PERFORMANCES

Es una joven compañía cuyas señas de identidad son espectáculo, impacto y fantasía, con el añadido de *no hay límites*. Creaciones de una imaginación desbordante, caracterizaciones espectaculares, estructuras gigantes, luces que bailan, acrobacias, danza, clown... Un universo de fantasía y de gran espectacularidad que le ha permitido ser visto ya en diferentes ciudades de cuatro continentes.

MADRID SINFÓNICA DÉCIMO ARTE Y AEMBOES

Es un proyecto emblemático que enfoca sus esfuerzos en el impulso del talento musical y búsqueda del talento musical joven. Mediante una propuesta estilísticamente integradora, con un repertorio rico y muy variado de estilos musicales, se erige como un referente cultural.

PASACALLE

Navegando entre sueños y quimeras

A partir de una idea de Paz Álvarez, Clara Evidence y Ricard Torrens

Dirección: Paz Álvarez

Una producción Espectáculos ARLEQUINA con Yera Teatro, Pablo Méndez Performances, y Madrid Sinfónica Décimo Arte y AEMBOES por encargo del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá

País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Plaza de los Santos Niños
Calle Mayor / Plaza de Cervantes

Domingo 6 de julio / 21:30 h

Género: Pasacalle, música

Duración: 60 minutos

Para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Un encargo de



Onironauta es una palabra fascinante que se refiere a aquel o aquella que es consciente y navega dentro de sus propios sueños.

Hagamos un viaje poético a través de la imaginación hacia el mundo de los sueños, un lugar donde lo imposible cobra vida. Un paseo entre seres fantásticos que desafían la gravedad moviéndose al ritmo de músicas que transforman el repertorio tradicional español en un universo fantástico. Un espectáculo itinerante que combina arte y emoción, y que convertirá las calles de Alcalá en un escenario vivo, donde ilusión y realidad se fundirán en un sueño colectivo.

Os invitamos a perderos en este mundo de ensueño, siendo parte de una gran celebración, de un viaje sensorial para público de todas las edades.

Equipo artístico y técnico

Reperto: Elenco de Yera Teatro • **Dirección:** Ramón Galera Tíscar • **Vestuario:** Vanesa Cañaverall • **Diseño y construcción:** Ximena Hidalgo y Ágata Pérez Peñas • **Elenco:** de Pablo Méndez Performances • **Dirección:** Pablo Méndez • **Banda de música:** intérpretes de Madrid Sinfónica Décimo Arte y AEMBOES • **Director musical:** Alberto García López • **Producción general:** Paz Álvarez

Repertorio Pasodoble onírico*

La Entrada – El portal de los sueños
Churumbelerías – El duende festivo
Pepita Greus – La dama melancólica
Suspiros de España – El eco del alma
Sevilla (Albéniz) – La ciudad flamígera
Xàbia – El oasis mediterráneo
La Concha Flamenca – La bailaora fantasma
Chiclanera – La niña de los abanicos
En er mundo – El soñador castizo
Francisco Alegre – El amante eterno
Pérez Barceló – El caballero de los vientos
Carrascosa – La tormenta del corazón
Gallito – El héroe de la arena encantada
Flores de España – El jardín de la memoria
Puenteareas – El puente de los sueños
Danza ritual del fuego
(El Amor Brujo, Falla) – La invocación flamenca
Ópera Flamenca – El canto de la luna andaluza

*El repertorio puede sufrir cambios



Sobre la compañía

K DE CALLE, TEATRO-ANIMACIÓN

Nace en 1982, fruto de una iniciativa en la que tratan de armonizar aspectos teatrales y pedagógicos, buscando la participación de los chavales y su integración en los espacios de calle.

Tras unos años de consolidación, K de Calle se concibe como una organización teatral dedicada a la creación de espectáculos de teatro de Calle, teatro infantil-participativo de Calle y otros eventos culturales.

Nos avalan los más 40 años de existencia, más de 2000 representaciones en: Circuitos, festivales y ferias nacionales e internacionales, actuaciones por toda la geografía española, y en países como Francia, Inglaterra, EE.UU., Irlanda, Escocia, Holanda, Portugal...

Sobre el director

Michel Mondrón

Zaragoza 1967. Formado principalmente en el teatro de calle, teatro físico y clown teatral (Dell'Arte School of Physical Theater, California EEUU, 1990-1991 y Austin Peay University, Clarksville, Tennessee EEUU, 1994) y a través de numerosos cursos en el campo del clown (Ronlin Foreman, Eric de Bont...), y circo (Michael Moschen, Iris...) (1983-1995).

Fundador de la Compañía K de Calle, Teatro-Animación y de la productora Standarte, Servicios y Producciones Teatrales, dedicándose a la dirección, actuación, autoría y producción de espectáculos de teatro de calle, así como a la organización y dirección artística y/o técnica de espectáculos y eventos *ad hoc*.

Como actor, autor, productor y director ha participado en montajes: macro-espectáculos como *Goya Expo-92, IX Centenario de la Batalla de Alcorz* (Huesca 97), y festivales nacionales e internacionales de teatro de calle y títeres en Zaragoza, Burgos, León, Soria, Albacete 1998-2003, Cabalgata de Reyes de Zaragoza (2016-19).

Como docente ha impartido numerosos cursos de teatro de calle, circo (zancos, malabares, monociclo...) en Zaragoza Logroño, Burgos ó Syracuse (Estado de Nueva York, USA).

PASACALLE

Klavileño

Miguel Ángel Mondrón

Dirección: Michel Mondrón

Una producción de K de Calle

País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Recorrido: Plaza de Cervantes / Calle Libreros

Domingo 6 de julio / 22:30 h

Género: Espectáculo pirotécnico

Duración: 50 minutos

Para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



Desde K de Calle, Teatro, nos proponemos recrear, con nuestra visión característica, el episodio *La aventura de Clavileño* de la segunda parte de la novela de Cervantes *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Concretamente sus capítulos XL y XLI, en los que unos duques gastan una broma a Don Quijote, en el contexto general de “las burlas urdidas por los duques y su mayordomo para engañar a Don Quijote y Sancho y reír a costa de la locura de uno y la simplicidad de otro”:

“Veis ahí cuando a deshora entraron por el jardín 4 salvajes vestidos todos de verde hiedra, que sobre sus hombros traían un gran caballo de madera”.

Espectáculo pirotécnico en formato de pasacalles donde nos centraremos en la parte en la que Don Quijote entiende qué es el “fuego”. Todo ello tras atravesar las distintas regiones del “aire” y en el que, al final estallan los cohetes atronadores que, Clavileño, el caballo de madera lleva dentro.

A través de nuestro lenguaje particular, incorporando elementos propios del teatro de calle: vehículo móvil, escenografía, zanquistas clásicos y de bote, y utilizando como elemento principal la pirotecnia, hacemos un espectáculo atractivo para todos los públicos.

Equipo artístico y técnico

Autor y director: Michel Mondrón • **Música:** K de Calle • **Escenografía:** K de Calle • **Vestuario:** K de Calle • **Reparto:** Jorge Moratíel, Rebeca Pena, Luis Parrilla, Ángel Pueyo, Neo Mondrón, Carlos Grauliana, Lorenzo Mondrón, Oscar Sánchez, Michel Mondrón





Antiguo Hospital de Santa María La Rica

Calle Santa María La Rica, 3

PROGRAMA

MARTES 1 DE JULIO / 16:00 A 19:30 h

16:00 h. Recepción y entrega de la documentación.
16:30 h. Inauguración de las Jornadas.

Presidente de mesa: Luciano García Lorenzo.
17:00 h. Luis Gómez Canseco, Catedrático de la Universidad de Huelva. Sin ofrenda de pepinos. ¿Dónde encaja el teatro de Cervantes?
18:00 h. “Palabra y escena”.
Lectura escenificada de textos clásicos.
19:30 h. Visita a la Exposición de La Máquina Real “Actores sin alma: mil años de figuras en escena”.
Capilla del Oidor.

MIÉRCOLES 2 DE JULIO / 10:00 A 19:30 h

Mañana
Presidente de mesa: Héctor Brioso, catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares.
10:00 h. Aroa Algaba Granero, profesora de la Universidad de Extremadura: “Puestas escénicas cervantinas en el siglo XX. Tendencias generales y base de datos *EscenaCervantesXX-XXI*”.
11:00 h. José Manuel Lucía Mejías, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid: “Seis personajes en busca de autor cervantino: de *Cervantes y el juego de la oca* a *Soy Catalina de Salazar, mujer de Cervantes*, con un Epílogo inédito”.
12:30 h. Julio Vélez, Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid: Presentación de la “Base de datos TCE SXXI. Puesta en escena de teatro del Siglo de Oro en el siglo XXI”.

Tarde
Presidente de mesa: Juan Francisco Peña Martín, profesor de la Universidad de Alcalá de Henares.
16:30 h. Manuel Canseco, director de escena “El papel de los personajes alegóricos en la *Numancia* de Cervantes”.
17:30 h. Luis Alberto de Cuenca, Real Academia de la Historia, y Alicia Mariño, profesora de la UNED: “El cerco de nuestra *Numancia*”.
19:30 h. Asistencia a la representación de *Los empeños de una casa*, de Sor Juana Inés de la Cruz. Compañía nacional de teatro de México. Teatro Salón Cervantes.

JUEVES 3 DE JULIO / 10:00 A 20:00 h

Mañana
Presidenta de mesa: Yolanda Pallín, Dramaturga.
10:00 h. Helena Pimenta, directora de escena: “*La entretenida* de Cervantes en escena”
11:00 h. Eduardo Vasco, director del Teatro Español: “No escribir teatro para las tablas es echar agua en el mar”.
12:30 h. Encuentro con el director y actores de “Los empeños de una casa”.

Tarde
Presidente de mesa: Julio Vélez, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.
16:30 h. Javier Huerta, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid: “Elogio del entremés en tiempos de corrección política”.
17:30 h. Abraham Madroñal, catedrático de la Universidad de Ginebra: “El nuevo retablo de las maravillas: la influencia de Cervantes en los entremesistas del siglo XVII”
20:00 h. Asistencia a la representación teatral de *La viuda valenciana* a partir del texto de Lope de Vega. Compañía La Valenciana. Teatro Salón Cervantes.

VIERNES 4 DE JULIO / 10:00 A 13:30 h

Presidente de mesa: Luciano García Lorenzo.
10:00 h. Ernesto Arias, director de escena y actor: “Laberintos teatrales de Cervantes: desafíos escénicos en *La casa de los celos*”.
11:00 h. Begoña Lolo, catedrática de la Universidad autónoma de Madrid: “Fidelidades e infidelidades en el teatro con música basado en la obra de Cervantes”.
12:30 h. Encuentro con el director y actores de *La viuda valenciana*, de Lope de Vega.
13:30 h. Clausura de las Jornadas.



ACTIVIDAD ACADÉMICA Jornadas sobre el teatro de Cervantes

El teatro de Cervantes. Palabra y escena

Dirección: Luciano García Lorenzo

País: España

Antiguo Hospital Santa María la Rica
Desde el martes 1 al viernes 4 de julio

Entrada con previa inscripción y selección académica

Apto para personas con movilidad reducida



CONVOCATORIA DE BECAS DE ASISTENCIA

Durante las jornadas se conceden 30 becas que comprenden alojamiento, manutención, exención del pago de inscripción, asistencia a representaciones teatrales y materiales habituales para el desarrollo de este tipo de actividades. Esta convocatoria es abierta mediante solicitud hasta un mes antes del inicio de las jornadas, y están especialmente dirigidas a grupos universitarios de investigación en teatro clásico español y a personas con interés en el teatro clásico del Siglo de Oro.

Al finalizar se entrega certificado de asistencia a los participantes que asisten al menos al 85% de las sesiones.

Sobre el director

Luciano García Lorenzo
Profesor de investigación del CSIC. Ha sido profesor en la Universidad Complutense y en la Universidad de Montreal. Tinker Visiting Profesor de la Universidad de Chicago y profesor invitado en diversas universidades de Europa y América. Miembro de la Comisión científica y de la Junta de Gobierno del CSIC. Representante de España en la European Science Foundation.

Director del Festival de Almagro. Asesor literario de la Compañía nacional de teatro clásico. Autor o coordinador de más de treinta monografías, especialmente sobre el Siglo de Oro español. Ha sido director de *Anales cervantinos* y fundador y director de *Cuadernos de teatro clásico*. Es autor de diez libros de poemas (Premio Sial Pigmalión de poesía, 2022) y de varias obras en prosa y de teatro.



Jornadas

**Aula Internacional
del Siglo de Oro**

Exposición

**Premio
Fuente de Castalia**



Sobre la directora

Juana Escabias

Dramaturga, directora de escena, investigadora, doctora en Filología (Premio Extraordinario) y profesora de la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado 43 obras de teatro estudiadas en universidades de todo el mundo. Sus trabajos se han estrenado, entre otros escenarios, en el Teatro de la Comedia, Teatro Español, Corral de comedias de Alcalá, Clifton Performance Theater, Teatro Affratellamento, Theater Bremen, Teatro Romano de Mérida o Festival de Almagro.

Fue presidenta del Comité de Teatro de la Unesco. Una de sus líneas de investigación es el teatro áureo, en especial en relación con las mujeres. Es autora de *Dramaturgas del Siglo de Oro. Gula completa*, y ha reconstruido la biografía de Ana Caro de Mallén, cuyo teatro completo ha editado con Cátedra. Pertenece a varios grupos y proyectos internacionales de investigación sobre este campo de estudio.



Sobre la academia

La Academia de Espectadores del Siglo de Oro se crea con el apoyo de SGAE y está vinculada al Festival para generar un espacio de diálogo entre los autores y directores de los espectáculos allí programados y los potenciales espectadores interesados en asistir a verlos. Su objetivo fundamental es acercar nuestros clásicos a todo tipo de público, especialmente al más joven, para despertar el interés por este tipo de teatro desde un conocimiento riguroso, incidiendo en los puntos en común de los textos áureos con la sociedad de nuestros días. Funciona organizando sesiones en universidades, institutos y otras instituciones, en las que participan los estudiantes y los creadores junto a académicos especialistas en teatro clásico. El diálogo se centra directamente en los espectáculos. De ese modo se genera un lugar de encuentro y oportunidad para la ilustración y el saber al mismo tiempo que para el entretenimiento; para enseñar a amar, conocer y valorar el teatro del Siglo de Oro con precisión y en su justa medida, y para la consolidación del público veterano y la creación de nuevos públicos amantes del teatro clásico.

JORNADAS

Academia de espectadores

Encuentros sobre el Siglo de Oro

Dirección: Juana Escabias

Patrocinado por la Fundación SGAE

País: España

Del 22 de abril al 7 de junio

Apto para personas con movilidad reducida

fundación **sgae**

Encuentros celebrados en:

El Colegio de Málaga de la Universidad de Alcalá, Universidad Complutense de Madrid, IES Beatriz Galindo, Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Museo Casa natal de Cervantes y la Biblioteca Pública Municipal Cardenal Cisneros.

PROGRAMA

Listado de participantes en la Academia de Espectadores y enclaves en los que se desarrollarán los encuentros en la edición 2025:

- **22 de abril / 11:00 h:** José Luis Alonso de Santos. Salón de actos del Colegio de Málaga de la Universidad de Alcalá, calle Colegios nº 2, Alcalá de Henares.
- **23 de abril / 17:00 h:** Eva del Palacio y Fernando Aguado, compañía Morboria. Paraninfo de la Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, plaza de Menéndez Pelayo s/n, Ciudad Universitaria, Madrid.
- **24 de abril / 9:00 h:** Álvaro Tato, compañía Ron Lalá. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Edificio Multiusos, aula 1215, Ciudad Universitaria, Madrid.
- **25 de abril / 12:00 h:** Lucía Miranda, IES Beatriz Galindo, calle Goya nº 10, Madrid.
- **15 de mayo / 17:00 h:** Gonzala Martín Sherman (compañía Factoría Teatro), Vanesa Espín y Mariana Wainstein. Casa natal de Miguel de Cervantes, calle Mayor nº 48, Alcalá de Henares.
- **21 de mayo / 19:00 h:** Yolanda Pallín y María Folguera. Corral de Comedias de Alcalá de Henares, plaza de Cervantes nº 15, Alcalá de Henares.
- **7 de junio / 12:00 h:** Luis Carlos Cuevas (cia. La mínima), David Vicente (cia. La posada de hojalata), Gabriel García (cia. Diágoras Producciones) y Jaime Fernández, de la Schola Cantorum de Alcalá de Henares. Biblioteca Pública Municipal Cardenal Cisneros, plaza de San Juliá nº 1, Alcalá de Henares.



PROGRAMA

Master class de Oscar Camín / 13 de mayo de 2025

IES Antonio Machado. De la mano Óscar Camín, CEO de Mambo Decorados, empresa puntera en la construcción de escenografías y decorados a nivel nacional e internacional, el alumnado de Bachillerato de Artes y la Escuela de Artes (también localizada en el centro) asistieron a un exhaustivo recorrido sobre la concesión y creación de escenografías como ejemplo de una de las profesiones con alta demanda en la industria cultural de las artes escénicas, aterrizando sus estudios hacia la creatividad y el desarrollo laboral vinculado a la cultura. En la sesión Óscar Camín abordó los procesos creativos y técnicos que hacen posible la construcción del espacio escénico, promoviendo una mirada integral y multidisciplinar sobre el teatro ante una audiencia fascinada ante la trayectoria y el trabajo del constructor/escenógrafo.

Sobre Mambo Decorados

Mambo Decorados es una empresa especializada en la construcción y realización de escenografías para teatro, ópera, zarzuela, danza, musicales y eventos especiales. Con más de dos décadas de trayectoria en el sector, Mambo se ha consolidado como uno de los talleres de referencia en la creación de decorados escénicos en España, gracias a su combinación de solidez técnica, sensibilidad artística y atención al detalle.

Uno de los rasgos distintivos de Mambo Decorados es su capacidad para materializar propuestas complejas y con fuerte identidad visual, respetando siempre la visión artística del creador o creadora del espacio escénico. Desde grandes producciones institucionales hasta proyectos de escala más reducida, cada encargo es tratado con el mismo rigor, compromiso y vocación artesanal.

Con sede en Madrid, sus instalaciones están equipadas para afrontar procesos de producción completos, desde la planificación técnica hasta el montaje final en el espacio escénico. A lo largo de su trayectoria, Mambo ha trabajado con algunos de los nombres más relevantes del panorama escénico nacional, contribuyendo al desarrollo de una escena teatral técnicamente solvente y visualmente ambiciosa.

Mambo Decorados representa la unión entre el oficio tradicional y la innovación aplicada a las artes escénicas, reivindicando el valor del trabajo artesanal en la creación contemporánea y apostando por el teatro como un espacio de encuentro entre disciplinas.



Impromadid / 14 de mayo de 2025

IES Antonio Machado y Colegio Calasanz de Alcalá. Estas funciones, concebidas como intervenciones dinámicas y participativas, acercan a los jóvenes a figuras clave de la literatura aurea de Lope de Vega a Calderón de la Barca, a través de los diferentes tipos de composiciones dramáticas y con los arquetipos literarios y desde un enfoque contemporáneo, lúdico y accesible. Las funciones se han desarrollado con tremendo éxito tanto con el alumnado más veterano (bachillerato de Artes Escénicas) como con el más joven (5º y 6º de primaria) de una manera innovadora y divertida consiguiendo conectar el currículo escolar con una experiencia escénica estimulante y muy divertida.

Sobre Impromadrid

Compañía especializada en improvisación teatral, con 25 años de experiencia en la creación de espectáculos que fomentan la participación del público. Actualmente cuenta con más de 20 producciones originales, ha girado por toda España y por más de 15 países, y se ha consolidado como una de las compañías más estables y arriesgadas de la improvisación teatral del mundo. Además, difunden sus conocimientos sobre la técnica de improvisación en su Escuela de Impro, y son los creadores del FESTIM (Festival Internacional de Improvisación Teatral de Madrid), el primer festival internacional de Improvisación de España, y uno de los más importantes del mundo.

Su especialidad es realizar espectáculos de humor en los que se crean escenas originales, partiendo siempre de la participación activa del público, que sugiere temas, lugares o personajes, convirtiéndose en coautores del espectáculo, creando así una experiencia única e irrepetible.

Talleres plásticos con Légoles / 16 de mayo 2025

Escuelas Pías: Escolapios. *La cueva de Montesinos*, capítulo en el que el Ingenioso Hidalgo queda dormido en la mencionada cueva, es el tema que la compañía alcalaína Légoles ha seleccionado para sus talleres de creación plástica. En ellos, a través del paisaje de Cervantes, han creado elementos artísticos y experimentado con la declamación del verso en unas sesiones realizadas con 5º de primaria en los Escolapios de Alcalá.

Sobre Légoles

Légoles siempre ha tenido como objetivo la realización de espectáculos y talleres de calidad en los que el juego, la diversión, el equipo y los destinatarios de la acción disfrutasen al máximo. En los talleres de mediación lectora, de juegos teatrales y creativos buscan que el acercamiento al hecho artístico y literario sea siempre desde lo lúdico.

Légoles son Carmen Fernández y Manuel Castaño, y un equipo humano y creativo de profesionales de distintas áreas como la fotografía, el teatro, el diseño gráfico, la ilustración, el vestuario, la música...

JORNADAS DE NUEVOS PÚBLICOS

Sueña los clásicos

Dirección: Clara Pérez y Fernando Valero

Coordinación: Luis Carlos Molina

País: España

Del 13 al 16 de mayo

Apto para personas con movilidad reducida

Del 13 al 16 de mayo de 2025, Clásicos en Alcalá, en colaboración con centros educativos del municipio, ha celebrado las Jornadas de Nuevos Públicos. Con el objetivo de fomentar el contacto temprano de niños y jóvenes con las artes escénicas, ampliar el acceso a la cultura y consolidar el teatro como herramienta educativa transversal, así como para favorecer el conocimiento del festival y su programación, en concreto la destinada a público familiar y juvenil.

Las actividades se han desarrollado en centros escolares como el IES Antonio Machado, el Colegio Calasanz de Alcalá y las Escuelas Pías, Escolapios, convirtiendo aulas, salones de actos y espacios comunes en escenarios vivos donde el arte dialoga con la pedagogía

Bajo el lema *Sueña los clásicos*, el programa ha incluido talleres plásticos, representaciones de improvisación teatral inspiradas en el Siglo de Oro para estudiantes de Primaria y Secundaria, ofreciendo un primer acercamiento al hecho escénico mediante dinámicas de juego y una *master class* de escenografía para estudiantes relacionados con el mundo de las artes.



TALLER IMPRO



TALLER LÉGOLES



TALLER ÓSCAR CAMÍN

Valor de las Jornadas

Las Jornadas de Nuevos Públicos reafirman el compromiso del Festival con la educación artística en el entorno escolar, entendiendo que la cultura es un eje fundamental en la formación integral de niños, niñas y adolescentes. Esta propuesta sitúa a los centros educativos como agentes culturales activos, generadores de comunidad y espacios de transformación, y lugares clave para la difusión del Festival.

En una ciudad con el legado histórico y literario de Alcalá, cuna de Cervantes y símbolo del Siglo de Oro, iniciativas como esta cobran un valor especial: cultivar nuevos públicos desde las aulas es sembrar ciudadanía crítica, sensible y comprometida con su patrimonio cultural.



Sobre el director

Ignacio Rodulfo Hazen

(Madrid, 1992). Es doctor en historia moderna por la Universidad Complutense de Madrid y contratado Ramón y Cajal en la Universidad de Alcalá. Ha publicado varios estudios sobre la vida española del Siglo de Oro y su presencia en Italia, entre los que destaca *El aire español. Usos musicales de la aristocracia española en Italia (1580-1640)*.

Al mismo tiempo es actor, codirector musical y asesor histórico en la compañía de teatro For the Fun of It, en los montajes de *La Crítica del Amor*, *Oro y Plata de Ramón* (de la que es coautor con Antonio Castillo Algorra), *Más acá de los romances*, *Don Juan desde Don Juan* y *El Teatro del Mundo*. Es secretario de la Asociación para la Libertad y las Artes Príncipe Baltasar Carlos, patrono asesor del Teatro Real de Madrid y coordina el laboratorio de teatro plurilingüe de la Universidad Federico II de Nápoles.

ACTIVIDAD ACADÉMICA

Aula Internacional del Siglo de Oro

Dirección y coordinación:
Ignacio Rodulfo Hazen

País: España

Hospital Santa María la Rica
y Colegio de Málaga (UAH)

Desde el martes 24 al sábado 28 de junio

Para público adulto

Apto para personas con movilidad reducida

El Aula Internacional del Siglo de Oro es un curso de verano pensado especialmente para alumnos europeos e hispanoamericanos y dedicado al tesoro compartido de la historia, la música, el teatro, la danza y las letras hispánicas de los siglos XVI y XVII.

Equipo artístico y técnico

Dirección y coordinación: Ignacio Rodulfo Hazen

• **Profesorado:** Felipe B. Pedraza Jiménez (UCLM), Amelia de Paz, Fernando Bouza (UCM), Ignacio Rodulfo Hazen (UAH), Compañía de teatro For the Fun of It y Ballet español de la Comunidad de Madrid





Esta exposición se centra en el teatro de figuras, un testigo silencioso y –a menudo– olvidado de nuestra historia.

En el siglo XI, con la expansión árabe llegó al al-Ándalus, el misterioso “khayal al-zill” o teatro de sombras: pieles recortadas proyectadas sobre pantallas iluminadas por antorchas, que fascinaban a los fieles en festividades musulmanas. No pasó mucho tiempo para que los juglares cristianos comenzaran a poblar plazas con bavasteles, aquellos primeros títeres corpóreos que acompañaban romances épicos y serranillas, poniendo voz y movimiento a relatos transmitidos de boca en boca.

Con la consolidación del cristianismo, las viejas ceremonias litúrgicas comenzaron a tornarse espectáculo: los tropos en latín, recitados y cantados en el atrio de las iglesias, dieron lugar a dramas litúrgicos como la “Visitatio” o el “Quem queritis”, donde pequeños retablos mecánicos articulados ilustraban la Pasión de Cristo. Fue un teatro nacido de la fe y del asombro, capaz de explicar en imágenes lo que el vulgo no comprendía en latín. Con el tiempo, aquel rito solemne se liberó de claustros y sacristías, mudando su tono a lo satírico y lo profano en plazas y corrales, preludio de los juegos de escarnio que alimentarían las comedias renacentistas.

Pero fue el Siglo de Oro –cuando un ingeniero florentino llamado Cosimo Lotti revolucionó la escena cortesana– elevando el teatro de tramoya a cotas inauditas. Bajo la atenta mirada de Felipe IV, se consolidaron las “máquinas reales”: efectos especiales y engaños de tramoya que hacían volar a dioses y héroes como en la selva sin amor de Lope de Vega. Aquel derroche de imaginación escénica brilló hasta que, en 1765, la Real Cédula prohibió autos sacramentales y “comedias de santos”, y el género se refugió en las fiestas patronales de pueblos y aldeas.

La llegada de la Ilustración y de la Revolución Industrial abrió nuevas ventanas al mundo: cosmoramas animados, linternas mágicas y panoramas mecánicos ofrecían paisajes nunca vistos, mientras el títere de guante, con su mordaz Don Cristóbal, sobrevivía como arma de crítica social. En el Romanticismo, Moratín y Zorrilla añadieron al escenario decorados realistas, fantasmagorías y juegos de luz de gas; luego, Valle Inclán transformó el esperpento en espejo de una España agónica. Y finalmente, en el umbral del siglo XXI, las vanguardias encontraron en Francisco Nieva y sus “marionetas furiosas” un vehículo para el absurdo y la ironía, cerrando un ciclo milenar en el que esos seres de madera y piel, privados de alma, nunca dejaron de hablar de nosotros.

EXPOSICIÓN

Actores sin alma: Mil años de figuras en escena

Exposición sobre el teatro de figuras

La máquina real

Comisario: Jesús Caballero

País: España

Capilla del Oidor

Del 10 de junio al 6 de julio

Martes a sábado de

11:00 a 14:00 h y de 16:00 a 19:00 h

Domingos de 11:00 a 14:00 h

Lunes cerrado

Entrada libre y gratuita

Apto para personas con movilidad reducida


LA MÁQUINA
REAL





PREMIO Fuente de Castalia

Teatro Salón Cervantes

13 de junio de 2025

Una vez finalizada la función

El Premio Fuente de Castalia, que tradicionalmente concede este festival, hace referencia a la Fuente de Castalia, un lugar que, según cuenta la mitología, estaba ubicado en Delfos (Grecia) en el que dicen que manaba un agua que llenaba de inspiración a los poetas. Este año, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares ha decidido concederlo al autor y director teatral José Luis Alonso de Santos.

José Luis Alonso de Santos

José Luis Alonso de Santos es autor y director teatral. Además, ha trabajado como profesor, gestor e investigador de arte dramático. Es autor de cincuenta obras, entre las que destacan: *Bajarse al Moro*, *La estanquera de Vallecas*, *El álbum familiar*, *La sombra del Tenorio*, *La cena de los generales*, *En el oscuro corazón del bosque* y *Mil amaneceres*.

Ha sido catedrático de Escritura Dramática, director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Como director teatral, ha dirigido cuarenta obras, de autores como Plauto, Calderón, Lope de Vega, Shakespeare, Valle Inclán, Arniches y muchas de sus propias obras. En 2024 ha dirigido su versión de *El alcalde de Zalamea*, de Calderón. Y en esta XXIV Edición del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá estrena *Numancia*, de Cervantes.

Ha publicado libros de investigación teatral, entre ellos, *La escritura dramática*, *Manual de Teoría y Práctica Teatral* y *Vivir el teatro...* Su trayectoria ha sido galardonada con premios como el Premio Nacional de Teatro, el Premio Tirso de Molina, el Premio de las Letras de Castilla y León, el Premio de la Comunidad de Madrid, y el Max de honor.



Información práctica

Venta de entradas

Las entradas se podrán adquirir tanto en la taquilla de los espacios del festival como de manera online, desde www.clasicosenalcala.net y www.culturalcala.es



*Precio de las entradas para el TEATRO SALÓN CERVANTES

Butaca de patio: 16 €
Butaca de anfiteatro: 14 €
Silla de palco delantera: 12 €
Silla de palco trasera (visión reducida): 8 €

**Precio de las entradas para el CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ

Patio y primer piso: 16 €
Lateral y segundo piso: 14 €

**Precio de las entradas para el AUDITORIO DE GILITOS LABORATORIO DE CREACIÓN ALCALÁ

Auditorio: 8 €

**Precio de las entradas para la IGLESIA DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN BERNARDO

Precio único: 10 €

** Precio de las entradas para el MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

Precio único: 8 €

** Precio de las entradas para la UAH CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

Precio único: 12 €

** Precio de las entradas para el UAH CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

Precio único: 12 €

** Precio de las entradas para el UAH PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

Precio único: 14 €

** Precio de las entradas para el AUDITORIO PACO DE LUCÍA

Precio único: 8 €

*** Precio de las entradas para el PATIO FUNDACIÓN ANTEZANA

Precio único: 5 €
(estas entradas no admiten descuentos)

** Precio de las entradas para el IGLESIA HOSPITAL DE ANTEZANA

Precio único: 10 €

VER DESCUENTOS

***Descuento del 25%** para estudiantes menores de 30 años, personas desempleadas, titulares del Carné Joven, del Carné Amigos del Teatro de Alcalá de Henares y de la Tarjeta Abadía-Corral. Y grupos de 25 o más personas (solo aplicable en compras de entradas en la taquilla del Teatro Salón Cervantes)

****Descuento del 25%** para estudiantes menores de 30 años, personas desempleadas, titulares del Carné Joven, del Carné Amigos del Teatro de Alcalá de Henares y de la Tarjeta Abadía-Corral

*** Sin descuento aplicable

¿Cómo llegar a Alcalá de Henares?

EN COCHE

Por la autovía A2 y por la autopista de peaje R2. El trayecto en coche dura unos 30 minutos desde Avenida de América (Madrid) y unos 25 minutos desde Guadalajara.

EN CERCANÍAS RENFE

Estación de Cercanías de Alcalá de Henares

• **Línea C2:** Chamartín > Nuevos Ministerios > Atocha > Alcalá de Henares > Guadalajara

• **Línea C7:** Príncipe Pío > Chamartín > Nuevos Ministerios > Atocha > Alcalá de Henares

Frecuencia cada 5-10 minutos en hora punta y cada 10-30 minutos el resto del día. Consulta de horarios en la web www.renfe.com

• Tren de Cervantes:

Todos los sábados durante el Festival.
Salida de Madrid - Estación de Atocha: 10:35 h

Venta de billetes: Estaciones de Cercanías Madrid (taquillas y máquinas autoventa)
Mas información en:
www.renfe.com/es/es/experiencias/trenes-tematicos/tren-de-cervantes

EN AUTOBÚS

Desde el aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas:

- **Línea 824.** Aeropuerto T2 > Aeropuerto T1 > Torrejón de Ardoz > Alcalá de Henares
- **Línea 227.** Madrid (Avda. de América) > Alcalá de Henares (Espartales- Universidad)
- **Línea 229.** Madrid (Avda. de América) > Alcalá de Henares (Virgen del Val)
- **Línea nocturna N202.** Avenida de América > Torrejón de Ardoz > Alcalá de Henares > Meco

Líneas interurbanas con Guadalajara:

- **Línea VAC243.** Guadalajara > Alcalá de Henares
- **Línea 221A.** Alcalá de Henares > Guadalajara (por Alovera)
- **Línea 221.** Madrid (Av. América) > Guadalajara (parada en la A-2, junto a los Centros Comerciales de Cuadernillos y La Dehesa)

Consulta de horarios en la web www.alsa.es

¿Cómo moverte en Alcalá de Henares?

AUTOBUSES URBANOS

Alcalábus
91 888 00 49 / www.autobusesdealcala.com

TAXI

Alcalá Radio Taxi
91 882 21 88 / 91 882 21 79
www.alcalaradiotaxi.com

¿Dónde aparcar en Alcalá de Henares?

APARCAMIENTOS MUNICIPALES

- **Aparcamiento La Paloma**
C/ Santo Tomás de Aquino, 8
- **Aparcamiento El Mercado**
C/ Cerrajeros, s/n
- **Aparcamiento San Lucas**
Vía Complutense, 32
- **Aparcamiento Talamanca**
C/Ángel 4



APARCAMIENTOS PÚBLICOS EN SUPERFICIE GRATUITOS

- **Aparcamiento Eras del Silo**
C/ Parque. Acceso por C/ Torrelaguna y también por C/ Infancia.
- **Aparcamiento Pico del Obispo**
C/ Cardenal Sandoval y Rojas.
Acceso por Puerta de Madrid.
- **Aparcamiento C/ Jiménez de Quesada**
También acceso por el Camino del Juncal y Reyes Católicos.
- **Aparcamiento Auditorio Municipal**
C/ Nuestra Señora del Pilar s/n.
También acceso por Avenida de Roma y Ronda Fiscal.
- **Aparcamiento frente a la antigua fábrica de GAL**
- **Aparcamiento parcela situada en C/ Luis Vives**
- **Aparcamiento del antiguo recinto ferial**

Más información en

www.clasicosenalcala.net/2025/informacion-practica/

Consorcio Regional de Transportes

91 580 35 90 / 91 580 19 80 / www.ctm-madrid.es

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

Presidenta
Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura y Turismo
Luis Fernando Marín Izquierdo

Director General de Promoción Cultural
Gonzalo Cabrera Martín

Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Alcaldesa Presidenta
Judith Piquet Flores

Concejal de Cultura
Santiago Alonso Nuevo

Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá

Dirección Artística
Clara Pérez

Gerencia
Fernando Valero

Dirección de Producción
Zuriñe Briñas

Dirección Técnica
Enrique Chueca

Relación con compañías
Gema Rollón

Programa de nuevos públicos
Luis Carlos Molina

Coordinación Ayuntamiento
María Luisa Roperó Sánchez

Coordinación gráfica
Yolanda Sánchez Pinedo

Encargado de Infraestructuras
Antonio Gismero

Jefe de Sección Audiovisuales
Luis Mariano González

Jefe Técnico Teatro Salón Cervantes
Ricardo Peña

Jefe Técnico Corral de Comedias
Alejandro de Torres Bela Nagy

Jefe Técnico Iluminación
Óscar Sainz

Jefe Técnico Sonido y Audiovisual
Óscar Lanckmans

Coordinación logística y montajes
Juan Diego Vela

Coordinadora Espacio Gilitos
Raquel López

Sastrería
Gracia Collado y Cristina Collado

Auxiliares Técnicos
Ricardo Marín Tolo Ferrá Ricard Torrens

Auxiliares de Sala
M&M azafatas

Carga y descarga
ORDAX

Diseño de cartel
Carlos Malpartida

Diseño web
Introarte

Fotografía
José Luis Frías

Comunicación, prensa, redes sociales, edición y gestión de contenido web
Agencia Fandom Esperanza Pérez y Elena López

Prevención de riesgos laborales
GESEME Salud laboral y prevención

Estudiantes en prácticas (Universidad Complutense de Madrid)
Camila Anabalón M^a Nieves Lorenzo Natalia Gómez

Actividades académicas
ACADEMIA DE ESPECTADORES
Juana Escabias.
Patrocina Fundación SGAE

AULA INTERNACIONAL DEL SIGLO DE ORO
Ignacio Rodulfo Hazen

JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO
Luciano García Lorenzo

En los espacios del festival
TEATRO SALÓN CERVANTES

Personal de sala
Almudena Gea Menor
Juan Manuel García Pozo
Ana Isabel Aceituno López

Personal de taquilla
Esther Pérez Sánchez
M.^a Belén de la Guía Quintanar

Equipo técnico
Ricardo Peña (director técnico)
Luis María Jimeno
Juan Francisco Cortés
Diego Castilla
Jorge Aveni
Julio Jiménez
Antonio Martínez
José Rodríguez
Jesús Rizaldos

CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ DE HENARES FUNDACIÓN TEATRO DE LA ABADÍA

Dirección artística
Juan Mayorga

Gerencia
Juan Jiménez

Departamento artístico
Abel González Melo

Producción
Gema Iglesias
Comunicación y prensa
Antonio Rincón-Cano

Contenido digital
Ana Caballero

Públicos y visitas
Sol Rodríguez
Mercedes Lamas
Sagrario Domínguez

Oficina técnica
Alejandro de Torres
Béla Nagy

Sala y taquilla
Almudena Nogales
Sagrario Domínguez
Elena Galeano
Rafa Rizquez

Limpieza
Petra Muñoz y Ana Kominko

AUDITORIO DE GILITOS LABORATORIO DE CREACIÓN ALCALÁ
Marta Jiménez
José Alias
Pilar Ruiz

IGLESIA MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN BERNARDO

Rector de la Iglesia y Monasterio Cisterciense de San Bernardo
José Ignacio Figueroa Seco

Gerentes de la Casa Sacerdotal
Toñi Gómez
Alicia Figueroa

Oficina técnica de obras de la diócesis de Alcalá de Henares
Mónica Cáceres

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES
Coordinadora
Eva Jiménez Manero

Administración
Laura García Plaza

Conservación / Restauración
Carmen Pascual Marcos

Mediación cultural
Laila Benhammou Ragala

Controladores salas
Jorge Gil
Ramona Moreno
Montserrat Roperó
Matilde Yustas
Asiya Mohamed
Laura Santiago
Diana Pardiñas
Rosana Quiroz

Limpieza
Hortensia Sánchez

AUDITORIO PACO DE LUCÍA
Susana Becerra

FUNDACIÓN ANTEZANA
Presidente de la Fundación
Asensio Esteban Vallejo

Responsables de Turismo y Cultura
Enrique M. Pérez
Anabel Servando

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA
Regina Alonso
Raquel Ruiz
María del Valle Gómez
Juan María Antón

CAPILLA DEL OIDOR
Isabel Ballesteros

Agradecimientos

A Elena Ramos, Teresa Montañés, Laura Sanz, Ana Galache y Marina García (Madrid, Cultura y Turismo); a María Jesús Cabrera, Manuel Lagos, Alberto Gallego-Casilda; a Carolina Toledo; a Ruperto Merino y Rocío Casado; a Doriam Adrian Gutiérrez y Annette Scholz; a Juan Andrés Alba y Javier Lerma; a Asunción Cardona Suanzes y Lorena Delgado Bellón (Museo Casa Natal de Cervantes); a Silvia Gumiel Molina, José Raúl Fernández del Castillo Díez, Victoria Tomás, José Luis Cambas (Universidad de Alcalá de Henares); a las Hermanas Clarisas de San Juan de la Penitencia; a María Díaz; a Rubén Gutiérrez del Castillo y a la Fundación SGAE; a Olivia Reina (Parador de Alcalá de Henares); a la Escuela de Arte, al IES Antonio Machado, a las Escuelas Pías y a la Concejalía de Educación de Alcalá de Henares; a Rafael Bedmar (Hotel El Bedel de Alcalá de Henares); a la Librería Diógenes; a Celia Freijeiro, Adolfo Simón, Álvaro Ortiz, David Gálvez, a la Banda Sinfónica Complutense de Alcalá de Henares, y a Policía Local, Protección Civil y Brigadas Municipales que dan soporte al Festival.

Sueños hay que verdad son.

Pedro Calderón de la Barca



Festival Hispanoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá

Organizado y producido por



Con la colaboración de



Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid



CASA & FONDA
1888



fundación **sgae**

PARADORES
Hoteles & Restaurantes 1928