

Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá

Sueña los clásicos

Del 13 de junio
al 6 de julio de 2025



*Y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.*

Pedro Calderón de la Barca

www.clasicosenalcala.net

@clasicosalcala #clasicosalcala



Festival Hispanoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO



Comunidad
de Madrid

TEATRO SALÓN CERVANTES

COMUNIDAD DE MADRID Y TEATROS DEL CANAL
NUMANCIA

RON LALÁ
LA DESCONQUISTA

MORFEO TEATRO
POLVO SERÁN MAS POLVO ENAMORADO

SOCIEDAD CERVANTINA
MARCELA (UNA CANCIÓN DE CERVANTES)

ANGULO EL MALO
LA VIS CÓMICA

LA MÁQUINA REAL
LA SELVA SIN AMOR

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO MÉXICO
LOS EMPEÑOS DE UNA CASA

LA VALENCIANA
LA VÍDUA VALENCIANA

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO Y
CÍA LUCAS ESCOBEDO
FARRA



TEATRO SALÓN CERVANTES

13 de junio a las 20:00 h

14 de junio a las 21:00 h

15 de junio a las 20:00 h

TEATRO
DRAMA
ESTRENO ABSOLUTO
ESPAÑA
DURACIÓN: 60'
A PARTIR DE 16 AÑOS

REPARTO

Arturo Querejeta, Javier Lara, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche, Lucía Bravo, Karmele Aranburu, Manuel Navarro, Javier Lago, Jesús Calvo, David Soto Giganto, Ania Hernández, Andrés Picazo, José Fernández, Carmen del Valle, Esther del Cura, Carlos Lorenzo, Carlos Manrique, Pepe Sevilla, Alberto Conde, Guillermo Calero, Esther Berzal

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección y versión: José Luis Alonso de Santos

Dirección adjunta: Pepa Pedroche

Diseño de escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda

Diseño de iluminación: Juan Gómez- Cornejo (AAI) y Ion Aníbal (AAI)

Diseño vestuario: Elda Noriega (AAPEE)

Música original y espacio sonoro: José R. Jiménez

Ayudante de dirección: Lucía Bravo

Auxiliar de dirección: Esther Berzal

Ayudante de vestuario: Paula Fecker

Ingeniero de sonido y audiovisual: Carlo González

Realización de escenografía: Mambo decorados, Sfumato

Vestuario: Peris Costumes

Fotografías: MarcosGpunto

Diseño gráfico: Eva Ramón

Vídeo y teaser: Chicken Assemble Producciones

Regidor: Pablo Garrido

Técnico iluminación: Carlos Barahona

Maquinista: Daniel Higuera

Sastra: Isabel Turga

Prensa y comunicación: María Díaz

Prácticas producción: Irai Bosque, Alba Contreras, Lucía Tragacete

Jefa de producción: Tanya Riesgo

Dirección de producción: Carmen García y Graciela Huesca

CONTACTO DE PRENSA

maria.diaz.pares@gmail.com

NUMANCIA

MIGUEL DE CERVANTES

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

COMUNIDAD DE MADRID Y TEATROS DEL CANAL

SINOPSIS

Después de más de quince años de lucha infructuosa contra la ciudad de Numancia, el Senado Romano manda a Hispania, sobre el año 130 a. de Cristo, al victorioso general Escipión, que acababa de derrotar a los cartagineses y había sido coronado como triunfador en Roma.

Escipión hizo construir una imponente obra de ingeniería bélica para que nadie pudiera entrar ni salir de Numancia, rodeándola de un profundo y ancho foso de nueve kilómetros de perímetro con un conjunto de campamentos militares y torres de vigilancia. Además arrasó los pueblos vecinos para que no pudiera llegarles ningún tipo de ayuda ni alimentos, lo que creó una terrible situación porque el hambre se convirtió en el más fiero enemigo de los sitiados.

Los numantinos intentaron romper el cerco de mil maneras, pero todo fue inútil. El tiempo fue pasando y el hambre siguió creciendo, lo que hizo que en su desesperación llegaran a comer carne humana. Y la ciudad, ya sin esperanzas, fue llenando sus calles de cadáveres, por lo que tomaron la gran decisión final que cambió el curso de su historia. La leyenda cuenta cómo la decisión de un muchacho valiente marcó el destino de Numancia, impidiendo que Escipión recibiera la corona de triunfador. Y la Fama logró que quedara fijado para siempre en la memoria el final de esta historia.

SOBRE EL DIRECTOR

José Luis Alonso de Santos es uno de los autores más representativos del teatro español contemporáneo. Destacan por su éxito sus obras: *Bajarse al moro*, *La estanquera de Vallecas* y *Salvajes* (llevadas al cine), *Pares y Nines*, *El álbum familiar*, *La sombra del Tenorio*, *Yonquis y yanquis*, *Trampa para pájaros*, *La cena de los generales*, *Cuadros de amor y humor al fresco*, *Mil amaneceres*, y *Los jamones de Stalin*.

La crítica coincide en elogiar su capacidad para conectar con el espectador de hoy a través del uso de un lenguaje aparentemente espontáneo, pero fruto de una cuidadosa reelaboración que sintetiza el lenguaje hablado y el escrito. Hombre de teatro de larga trayectoria profesional ha sido catedrático de Escritura Dramática, director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y primer presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Ha dirigido más de treinta espectáculos, ha publicado libros sobre investigación teatral (*La Escritura dramática*, y *Manual de Teoría y Práctica Teatral*, Ed. Castalia), y ha sido galardonado con premios como: Nacional de Teatro, Ciudad de Valladolid, Tirso de Molina, Mayte, Muestra autores contemporáneos de Alicante, Max, Medalla de oro de las Letras de Castilla y León, Premio Nacional de las Letras Teresa de Ávila.

Ha sido premio Max de Honor en 2022 y Premio de Cultura-Teatro de la Comunidad de Madrid 2023. En la actualidad, forma parte del equipo de dirección y programación del Centro Dramático y Coreográfico de la Comunidad de Madrid (Teatros del Canal).



LA DESCONQUISTA

ÁLVARO TATO
YAYO CÁCERES
CREACIÓN COLECTIVA RON LALÁ

TEATRO SALÓN CERVANTES
19 y 20 de junio
20:00 h

TEATRO
COMEDIA
ESTRENO ABSOLUTO
ESPAÑA
DURACIÓN: 80'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Juan Cañas, Miguel Magdalena, Diego Morales,
Luis Retana, Daniel Rovalher

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Creación colectiva: Ron Lalá
Dramaturgia y letras: Álvaro Tato
Composición y arreglos: Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher
Dirección: Yayo Cáceres
Dirección musical: Miguel Magdalena
Vestuario: Tatiana de Sarabia
Escenografía: Ron Lalá y Tatiana de Sarabia
Iluminación: Miguel Ángel Camacho
Sastrería: Maribel RH
Fotografía y audiovisuales: David Ruiz
Redes: Ron Lalá
Prensa: María Díaz
Administración: Juan Cañas
Producción ejecutiva: Martín Vaamonde
Diseño de producción: Ron Lalá / Emilia Yagüe

CONTACTO DE PRENSA

secretaria@emiliayague.com

SINOPSIS

En una balsa a la deriva, cinco náufragos llegan a las Indias: un joven capitán dispuesto a repetir las gestas de los conquistadores y extender el Imperio, un soldado fanfarrón que (según dice) estuvo presente en la batalla de Tenochtitlán y en la Noche Triste, un misionero evangelizador en busca del alma de los indios, una dama tapada que esconde un secreto... y una rata cargada de viruela. Al arribar a costas desconocidas, vivirán juntos mil peripecias y desventuras en busca del oro, la gloria, el honor y la fe, y tratarán de convertir en leales súbditos del Imperio a los nativos: los salvajes espectadores, a quienes intentan enseñar las costumbres españolas del siglo XVI.

La Desconquista es una road movie cómica y musical, una fiesta burlesca basada en las crónicas del Nuevo Mundo. Ron Lalá presenta la parodia definitiva del Descubrimiento al más puro estilo de la compañía: teatro en verso clásico al estilo del Siglo de Oro, con música en directo, ritmo desenfrenado y, sobre todo, muchas carcajadas. Una sucesión de escenas, entremeses y canciones que giran en torno a las ambiciones, obsesiones, miedos y angustias del Imperio donde no se ponía el sol, en su afán invasor y en su pasmo ante la nueva realidad descubierta en un continente aún desconocido. Una visión mordaz, delirante y ácida con textos y música originales, humor vertiginoso, poesía escénica y un quinteto de comediantes inimitables. ¡Ron Lalá se lanza a la Desconquista de las Indias!



POLVO SERÁN, MAS POLVO ENAMORADO

FRANCISCO DE QUEVEDO
FRANCISCO NEGRO
MORFEO TEATRO

TEATRO SALÓN CERVANTES
21 de junio
21:00 h

TEATRO
DRAMA
ESPAÑA
DURACIÓN: 90'
A PARTIR DE 12 AÑOS

REPARTO

Francesc Albiol, Mayte Bona, Francisco Negro,
Santiago Nogués, Felipe Santiago

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Adaptación y dirección: Francisco Negro
Diseño de vestuario: Mayte Bona
Diseño de escenografía: Regue Fernández
Mateos
Dir. técnica/iluminación: José Antonio Tirado
"Pachi"
Ayudante de dirección: Patricia Díez-Labín
Realización vestuario: Gabriel Besa
Realización escenográfica: Morfeo Teatro
Imagen gráfica: Álvaro Ibáñez
Fotografía: caraAcara
Distribución: Montse Lozano

CONTACTO DE PRENSA

morfeo@morfeoteatro.com

SINOPSIS

El teatro de Quevedo por primera vez en escena desde el siglo XVII.

Un recorrido por el teatro burlesco del genio del Siglo de Oro: loas, bailes y entremeses teatrales que han permanecido sin ver la luz de los escenarios desde la época del autor, para ofrecer una visión sardónica de la vida y una reflexión sobre la fatuidad de la existencia.

Ironía, sarcasmo y una imaginación desbordada, marca de un poeta de singularidad inigualable; asimismo un sentido homenaje a las compañías ambulantes de los tiempos áureos que recorrían los caminos de esta piel de toro, y que han sido el germen de nuestra herencia teatral.



MARCELA (UNA CANCIÓN DE CERVANTES)

MIGUEL DE CERVANTES

MARÍA FOLGUERA, A PARTIR DEL CAPÍTULO XIV DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA

LETICIA DOLERA

SOCIEDAD CERVANTINA

TEATRO SALÓN CERVANTES

22 de junio
20:00 h

TEATRO

DRAMA

ESPAÑA

DURACIÓN: 50'

TODO LOS PÚBLICOS

REPARTO

Celia Freijeiro

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Leticia Dolera

Dramaturgia: María Folguera, a partir del capítulo XIV de Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes

Voz en off Quijote: Luis María Anson

Diseño espacio escénico: Pablo Chaves

Diseño de iluminación: Lola Barroso

Ayudante de iluminación: Elena Alejandre

Diseño de vestuario: Marta Murillo

Diseño de sonido: Pablo Martínez

Directora de producción: Milena Suárez

Ayudante de producción: Paula Pina

Coordinación Sociedad Cervantina: Ana Carrera y Jaime Saavedra

Edición de visuales: Ana Caro

Diseño gráfico: Jesús Bosqued

Foto fija: Concha de la Rosa

Distribución: Elena Carrascal

CONTACTO DE PRENSA

milena.suarez@sociedadcervantina.es

SINOPSIS

Un hombre ha aparecido muerto: Grisóstomo. Una mujer ha sido acusada de su muerte: Marcela. Los pastores sospechan de Marcela, no les gusta su hermosura, ni su orgullo. Estamos en 1605 y todos creen que merece un castigo, pero Marcela no acata la norma y habla en su propia defensa.

Marcela es uno de los personajes más célebres de Cervantes. De la mano de tres creadoras actuales, Leticia Dolera, Celia Freijeiro y María Folguera, descubriremos los muchos fuegos que iluminan este mito. En esta función se incluye el texto íntegro de la Pastora Marcela tal y como aparece en el capítulo XIV del Quijote de Cervantes.

SOBRE LA DIRECTORA

Leticia Dolera, nacida en Barcelona, es una actriz, guionista, directora de cine y escritora española. Fue la ganadora del Festival de Series de Cannes en 2019 por “Vida perfecta”, de la que ha sido actriz protagonista, creadora, directora y coguionista junto a Manuel Burque, siendo la primera persona en obtener este galardón por un audiovisual español. Es directora del largometraje “Requisitos para ser una persona normal” -ganador de tres premios del Festival de Málaga en 2015 y tres nominaciones en los Premios Goya en 2016–, de los cortos “Lo siento, te quiero” –ganador en el Fantastic Fest de 2010–, “A o B”, “Habitantes” y “Vuelta al mundo” y de las series de televisión “Bloguera en construcción” y “Vida perfecta”. En su faceta de actriz, ha participado en numerosas series de televisión y películas tanto nacionales como internacionales. En 2025 estrenará su próxima serie “Pubertat”, creada, dirigida y protagonizada por ella misma.



TEATRO SALÓN CERVANTES

26 y 27 de junio
20:00 h

TEATRO
DRAMA
ESTRENO NACIONAL
ARGENTINA
DURACIÓN: 90'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Berganza: Cutuli
Doña Toña: Stella Galazzi
Don Isidoro: Luis Campos
Angulo: Horacio Roca

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Diseño de sonido: Eliana Liuni
Diseño de iluminación: Leandra Rodríguez
Diseño de escenografía y vestuario: Gabriela
Aurora Fernández
Asistencia artística y de producción: Malena
Bernardi
Dramaturgia y dirección: Mauricio Kartun

CONTACTO DE PRENSA

mkartun@gmail.com

LA VIS CÓMICA

MAURICIO KARTUN

ANGULO EL MALO

COPRODUCCIÓN CON EL COMPLEJO TEATRAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

SINOPSIS

La inefable compañía teatral de Angulo el malo desembarca en la Buenos Aires virreinal, embarrada y contrabandista, buscando nuevas plazas para su repertorio. Pero no hay corral de comedias en la ciudad, la plaza no es pública y otro elenco de indecorosos improvisados acapara la tolerancia del Cabildo.

Los artistas en las entretelas piojosas de una corte de oropel. Todo en cinco jornadas y contado por un perro dramaturgo.

Con humor contemporáneo y rotundo, Kartun toma del Quijote a la funambulesca compañía y a su director Angulo. Y de las comedias ejemplares cervantinas a Berganza, su perro farandulero, para mirar a través de ese vínculo, a menudo ruinoso, entre el arte y el poder.

SOBRE LA OBRA

La vis cómica es la producción de Mauricio Kartun que sigue a la exitosa *Terrenal*, pequeño misterio ácrata. Fue estrenada en septiembre de 2019 en la sala Cunill Cabanellas del Teatro General San Martín, de Buenos Aires, realizó allí una segunda temporada durante 2020 y se presenta desde entonces en el ámbito privado en coproducción con esa institución oficial.



LA SELVA SIN AMOR

LOPE DE VEGA
SERGIO ADILLO Y JESÚS CABALLERO

TEATRO SALÓN CERVANTES

28 de junio a las 21:00 h
29 de junio a las 20:00 h

TEATRO
TÍTERES Y MÚSICA
ESPAÑA
DURACIÓN: 60'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Carlos G. Cuéllar, Alberto Campanero, Teresa Muñoz, Francesco Cama, Blanca Agudo, Raúl Esquinas, Raquel Racionero, Pablo Ibáñez, Ana Morcillo y Adrián Torrero

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Texto: Lope de Vega
Dirección y Producción: Jesús Caballero
Dirección Musical: Carlos G. Cuéllar
Dramaturgia y Asesor de Verso: Sergio Adillo

CONTACTO DE PRENSA

produccion@lamaquinareal.com

SINOPSIS

La selva sin amor, es el nuevo reto al que nos enfrentamos, obra escrita por Lope de Vega en 1627, ya en su último ciclo vital y alejado de la escritura de comedias comerciales para los corrales, usa en esta ocasión la égloga pastoral compuesta en silva. En ella podemos ver cómo el estilo de Lope ha cambiado, y ahora se centra en el teatro cortesano buscando el reconocimiento de la nobleza y el puesto de cronista real, que nunca alcanzará.

El encargo de la fábula le llegó del cardenal F. Barberini en su visita oficial a España en 1626, y Lope escribió acorde al nuevo estilo *drama per musica* nacido recientemente en Florencia, siguiendo las indicaciones de J.B. Doni, secretario de F. Barberini, para la composición de la fábula.

Lope articula su obra sobre dos planos; uno mitológico y otro pastoril. El Plano mitológico funcionará como *deus ex machina* que hará progresar la trama de la égloga dramatizada. En este texto se aprecian de nuevo los modelos poéticos de Garcilaso y Tasso que marcaron al dramaturgo desde sus inicios, muy presentes en su *Adonis* y *Venus*. Una selva sin amor, consagrada a Dafne, que no obedece las leyes amorosas de Venus y esta para vengarse enviar a su hijo Amor.

El Río Manzanares enfurecido al ver su verdes orillas convertidas en una selvas sin amor pide ayuda a las ninfas para capturar a Amor. La fábula fue programada para celebrar el cumpleaños de la infanta María Ana de Austria, hermana de Felipe IV, el 18 de agosto de 1627, fecha que se postergó debido a la enfermedad del monarca. Siendo el 18 de diciembre la fecha elegida para el estreno, en el salón dorado del Real Alcázar.

No hay duda, ni del carácter de drama musical que tiene *La selva sin amor*, gracias a la musicalidad de sus versos, ni sobre su antigüedad en la historia del género, igual a la de la primera ópera alemana y superior a la francesa e inglesa. Lamentablemente de la música original no tenemos noticias, tal vez se quemó junto con otras partituras en el incendio del Real Alcázar en 1734.

SOBRE EL DIRECTOR

Productor y Director Teatral desde el año 2000, se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha, ha completado cursos de doctorado con una tesis en curso y obtiene el Certificado de Aptitud Pedagógica por la Universidad de Cádiz. Es profesor de Escenografía, Diseño y Fotografía para distintas empresas a nivel nacional, y profesor interino de Educación Secundaria Obligatoria.

Director y profesor de formación profesional para el empleo en IWORKING desde 2012. Ha sido gerente de la empresa Iniciativas empresariales europeas en red, desde el año 2012, Centro especial para proyectos únicos y fomento del espíritu emprendedor, y Centro oficial de formación profesional para el empleo, homologado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, ubicado en Cuenca. En 2004 constituye su propia empresa Caballero Asociados con sede en Cuenca, orientada a actividades de diseño y fotografía, marketing, comunicación, edición gráfica, actividades de creación artística y escénica, gestión de lugares y edificios históricos, museos, convenciones, ferias y festivales.



LOS EMPEÑOS DE UNA CASA

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
AURORA CANO
COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO DE MÉXICO

TEATRO SALÓN CERVANTES
2 de julio
20:00 h

TEATRO
DRAMA
MÉXICO
DURACIÓN: 180'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Jesús Hernández, Óscar Narváez, Nara Pech, Adriana Resendiz, Nicté del Carmen, Mireya González, Irene Repeto, Fernando Sakanass, Alberto Santiago, Zabdi Blanco, Federico Lozano, Shadé Ríos, Mariana Villaseñor, Iván Zambrano Chacón, Yurief Nieves, Mario Vera, Andalucía

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Diseño de escenografía e iluminación: Jesús Hernández
Diseño de vestuario: Jerildy Bosch
Diseño de maquillaje y peinados: Maricela Estrada
Diseño de vídeo: Raúl Munguía
Diseño sonoro y selección musical: Aurora Cano
Arreglos y versiones para trío: Carlos Matus, Yurief Nieves y Edwin Tovar
Asesoría de verso: Ignacio García
Asistente de dirección: Dulce Mariel
Producción residente: Natalia de la Garza Castañeda
Producción ejecutiva: BLA BLA BLA CONTENIDOS, S.C.

CONTACTO DE PRENSA

girascenteatro@gmail.com

SINOPSIS

Una comedia de enredos amorosos y locura se va gestando en la cabeza de una mujer que tiene, a su vez, otra comedia desplegándose en su vida personal, aunque, en este segundo caso, se trata de una comedia más negra que la noche estrellada. ¿Será que todos siempre estamos enamorados de la persona incorrecta?

Es importante mencionar que *Los empeños de una casa* es la primera comedia que escribe Sor Juana y que la creó para celebrar el nacimiento del primogénito de la Virreina de la Nueva España, María Luisa Manrique de Lara y Gonzaga, con quien todos los especialistas aseguran que la monja tenía una relación amorosa, gracias a la cual conocemos a Sor Juana, puesto que fue María Luisa quien se llevó sus obras a España y la publicó en vida. Sor Juana, por su parte, quemó toda su obra y se declaró a sí misma “la peor de todas”.

SOBRE LA DIRECTORA

Directora de la Compañía Nacional de Teatro de México desde junio de 2022. Fundadora en 2004 de la compañía Teatro de Babel y del festival DramaFest, ha participado como directora, dramaturga y actriz en una amplia variedad de producciones teatrales, especializándose en dirigir adaptaciones propias de textos y temas clásicos. Entre ellas destacan obras como *Lady Hamlet*, *Cervantes versos Shakespeare*, *Moscú* y *Ariadna en Naxos*, crónica de una cicatriz.

Tiene una prolífica trayectoria internacional, dirigiendo, actuando, impartiendo conferencias y desarrollando colaboraciones con el Reino Unido, Alemania, Estados Unidos, Argentina, España, Chile, Finlandia, Australia, Colombia, Francia, Suiza, la Federación Rusa y la República Checa. En 2024, sus obras *Moscú* y *La fundamentalista* fueron invitadas a representar a México en la Olimpiada Internacional de Teatro en Budapest, Hungría. Desde 2021 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México.



LA VÍDUA VALENCIANA

LOPE DE VEGA
ADRIÁN NOVELLA
LA VALENCIANA

TEATRO SALÓN CERVANTES
3 y 4 de julio
20:00 h

TEATRO
DRAMA
ESPAÑA. COMUNIDAD VALENCIANA
DURACIÓN: 90'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Joan Isern, Mar Mandli, Raquel Molano, Antonio Lafuente, Xavier Giménez

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dramaturgia y dirección: Adrián Novella (a partir de "La viuda valenciana" de Lope de Vega)
Interpretación: Joan Isern, Antonio Lafuente, Mar Mandli, Raquel Molano y Xavi Giménez
Coreografía y movimiento: Alejandra García
Verso y dicción: Marina Mulet
Diseño de escenografía: Luis Crespo
Diseño de iluminación: Ximo Olcina
Videoescena: Irene Báguena
Indumentaria: Mercedes Rubio
Asesora musical: Raquel Molano
Asesor de pilota valenciana: Seve Martínez
Ayudante de dirección: Pablo Blasco
Sastrería: Vicenta Sanvictorino
Construcción escenográfica: Background Producciones
Fotografía: Vicente A. Jiménez
Vídeo y diseño gráfico: Sergio Serrano
Coordinación técnica e iluminación: Mundi Gómez
Maquinaria y sonido: Manu Latorre
Prensa: Alejandro Zahinos
Producción: Joan Isern
Distribución: Amadeo Vañó (Cámara blanca)
Colabora: Institut Valencià de Cultura y Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid

CONTACTO DE PRENSA

cialavalenciana@gmail.com

SINOPSIS

Llega la primavera en Valencia con fiestas, juegos y amores. ¿Amor? No. Hay una joven viuda que no quiere saber nada del amor. La viuda de esta historia quiere evitar casarse e irse de su tierra; quiere disfrutar de los hombres, del juego y del fuego; quiere ser el ama de su casa y de su vida. Esta es una historia clásica muy valenciana, con mucho humor y con mucho aprecio hacia la misma obra y hacia nuestra tierra. Esta es la obra de un madrileño que emigró a Valencia contada por unos valencianos que emigraron a Madrid.

SOBRE EL DIRECTOR

Adrián Novella estudia en la Escuela Superior de Arte Dramático de València y en el Instituto del Teatro de Barcelona, se forma en la dramaturgia y la dirección con profesionales como Paco Zarzoso, Antonio Díaz Zamora, Helena Pimenta, Josep Maria Miró o Alfredo Sanzol y es reconocido por varias de sus obras, especialmente en certámenes de dramaturgia. Ha sido ayudante de dirección de, por ejemplo, Rafael Calatayut en *Tórtola*, de Begoña Tena, o de Xavier Albertí, en *En mitad de tanto fuego*, de Alberto Conejero.

Escribe y dirige en su compañía Bullanga diversos espectáculos, a destacar "Juego de niñas" premio Max a mejor espectáculo elegido por el público, en 2018, y realiza adaptaciones de clásicos del Siglo de oro español para la Escuela Superior de Arte Dramático de València. Ha trabajado en diversos proyectos dentro del Instituto Valenciano de Cultura y actualmente es programador cultural en el Ayuntamiento de Carcaixent y director artístico de la Muestra de Teatro de esta localidad.



TEATRO SALÓN CERVANTES

5 de julio. 21:00 h

6 de julio. 20:00 h

TEATRO

CIRCO, MÚSICA

ESPAÑA. COMUNIDAD VALENCIANA

DURACIÓN: 75'

A PARTIR DE 6 AÑOS

REPARTO

Raquel Molano, Lucas Escobedo, Alfonso Rodríguez, Paula Lloret, Irene Coloma Priego y Jesús Irimia (Xuspi)

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección y composición musical: Raquel Molano

Dramaturgia: María Díaz y Lucas Escobedo

Asesor de palabra: Ernesto Arias

Asesora de movimiento: Mar Navarro

Iluminación: Manolo Ramírez

Sonido: Óscar Guzmán

Escenografía: Xavier Erra

Vestuario: Ana Llena y Soledad Seseña

Maestro de esgrima: Jesús Esperanza Fernández

Rigger: Isaac Flix

Producción ejecutiva y distribución: Amadeo Vañó - Cámara Blanca

Ayudante de dirección: Javier Cárcel Hidalgo-Saavedra

Ayudante de producción: Beatriu Llibertat

Ayudante escenografía: Amalia Elortza Izagirre

Vestuario: Milagros González Angulo, A medida vestuario (Maricruz Tudela), Fondos de la CNTC

Escenografía: Jorba-Miró y Rocío Barreto

Técnicos de sonido: Julio Gómez Borba, Manuela Paparo Méndez

Técnicos de iluminación: Pedro Hurtado y Álvaro Villahoz

Técnicos de maquinaria: Raúl Garbayo y Santiago P. Alonso

Diseño gráfico: Ana Córdoba

Fotografía: Gaby Merz, Vicente A. Jiménez y Sergio Parra-CNTC

Video: Nacho Carrascosa

Comunicación: Elsa Moreno Calabuig

CONTACTO DE PRENSA

girascnteatro@gmail.com

FARRA

LUCAS ESCOBEDO, RAQUEL MOLANO Y MARÍA DÍAZ

LUCAS ESCOBEDO

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO Y COMPAÑÍA LUCAS ESCOBEDO

SINOPSIS

Fiesta, celebración, cultura y comunidad se encuentran durante el tiempo de carnaval en el Madrid de 1568, o de 1668, o de 2024. Durante las carnestolendas todo es posible, las normas cambian y el mundo se rige por paradojas.

La farra barroca, la fiesta, abre la puerta a la música, la locura, la magia o la acrobacia entre mo-jigangas, danzas y regocijos. Y, como toda subversión, el objetivo radica en señalar la locura del pasado y del presente, removiendo consciencias y celebrando nuestro encuentro.

SOBRE EL DIRECTOR

La Compañía Lucas Escobedo nace en 2011 tras el estreno de su primera creación en solitario, *Boiiiing*. Su impulsor es Lucas Escobedo, artista multidisciplinar que bebe tanto del mundo circense como del teatro.

Sus inicios profesionales le llevan a trabajar con diferentes compañías y en 2015 estrena *Habitación 801*, de autoría propia, en la Mostra de Mim de Sueca. Abordando el tema de la salud mental desde una propuesta plenamente visual recorrió los principales teatros y festivales, tanto nacionales como internacionales, y fue nominado a Mejor espectáculo de Circo en los Premios de las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana en 2018. Ese mismo año estrenan

Los Mañas en la Feria Umore Azoka de Leioa, espectáculo de calle con máscaras expresivas y recibe el encargo de dirigir la nueva producción del Teatro Escalante de Valencia: *YOLO*. En este espectáculo comienza a colaborar con Raquel Molano en la dirección y composición musical; esta colaboración sentará un precedente que se convertirá en un sello de identidad para la compañía: Circo, teatro y música en directo.

En colaboración con: Institut Valencià de Cultura - Dirección adjunta de Artes Escénicas, Escalante - Teatres de la Diputació de València, Teatro del Bosque - Ayuntamiento de Móstoles.

CORRAL DE COMEDIAS

LUNA DE PLATA

LA HIJA DEL AIRE

FUNDACIÓN TEATRO DE LA ABADÍA

LA GITANILLA

IMPROMADRID TEATRO

EL QUE TROPIEZA Y NO CAE

bricAbrac TEATRO

DON QUIJOTE NÓMADA

TEATRO CÍRCULO DE NUEVA YORK

EL ALCALDE DE ZALAMEA

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO Y
ELENARTESESCÉNICAS

LAS PEQUEÑAS MUDANZAS

CLAROSCURO TEATRO COPRODUCCIÓN
CON LA ZARZUELA

EL CIELO DE SEFARAD

CONCIERTO DIBUJADO

MIRA QUE TE HAS DE MORIR...

MIRA QUE NO SABES CUANDO

LA LÍQUIDA TEATRO

HAMBRE (DE QUIJOTE)

FUNDACIÓN SIGLO DE ORO

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES



CORRAL DE COMEDIAS

14 y 15 de junio
19:30 h

TEATRO

DRAMA HISTÓRICO

ESTRENO ABSOLUTO

MÉXICO

DURACIÓN: 110'

TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Alejandra Domínguez, Harriet Vázquez, Samuel Arcadia, Paulina Hegewisch, Leo Ledesma, Gabo Vanegas, Tamara Garduño Pacheco, Diego Olivares, Oscar Ulises Cancino y Compañía Luna de Plata.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección de escena y adaptación: Óscar Ulises Cancino

Diseño y dirección de movimiento escénico: Evelia Kochen

Diseño y dirección de movimiento escénico: Evelia Kochen

Diseño de vestuario, atrezzo e iluminación: Ela Estrello

Diseño sonoro: Paulina Hegewisch

Traspunte: Evelia Kochen

Realización: Alumnos de la escuela nacional de arte teatral

Producción: Luna de Plata, Reflejos del arte, Escuela Nacional de Arte Teatral

Productora ejecutiva: Alejandra Domínguez

Asistencia de dirección: Leo Ledesma

Agradecimientos especiales: Lydia Margules, Erzy Yoseff, Escuela Nacional de Arte Teatral, Jahel Palmero, More Tafolla, Eduardo Galán, Mónica Gracia, Willy Dorda, Virginia Avilés y a nuestro sponsor.

CONTACTO DE PRENSA

lunadeplata.mexico@gmail.com

LA HIJA DEL AIRE

CALDERÓN DE LA BARCA

OSCAR ULISES CANCINO

LUNA DE PLATA

SINOPSIS

Este clásico de los Siglos de Oro, dialoga con nuestro presente a partir de un futuro convulso por el control económico y las guerras complejas de convivencia, recursos naturales y territorios. La hija del aire es una composición profunda de una vieja historia de persecución de la supremacía y la megalomanía humana.

Los ecos del poder y la guerra resuenan e impactan en el texto de Calderón, junto con las ansias de reafirmar hegemonías políticas para la resignificación de la vida humana en un mundo apocalíptico, que cuestiona constantemente la libertad.

El personaje de Semiramis transita en su libre albedrío al buscar forjar su destino o sucumbir ante él, enfrentándose con aquello que hace complejo al mundo: el poder.

SOBRE EL DIRECTOR

Oscar Ulises Cancino es actor, cantante, director de escena, escritor, crítico teatral, conferencista y profesor egresado del Centro Universitario de Teatro de UNAM, además de Licenciado en pedagogía en Artes por la Subdirección General de Educación e Investigaciones Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Ha participado como director y actor en más de 20 importantes festivales como Almagro o El Chamizal, y en muestras teatrales nacionales e internacionales. Destaca por sus más de 60 trabajos en dirección de escena, entre ellos, *Pies para que los quiero si tengo alas para volar* (2010-2024. Prod. Banco de México/Museo Frida Kahlo).



CORRAL DE COMEDIAS
18 y 19 de junio
19:30 h

TEATRO
DRAMA
ESTRENO ABSOLUTO
URUGUAY Y ESPAÑA
DURACIÓN: 80'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Judit Molina, Rey Montesinos, Antonio Dueñas,
Javier Cerdón, Kevin Jorge

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Espacio escénico y vestuario: Javier Chavarría
Música original: Antonio Dueñas
Movimiento escénico: Mariano Aguirre
Coordinación artística: Abel González Melo
Comunicación y prensa: Antonio Rincón-Cano
y Ana Caballero
Producción ejecutiva: Gema Iglesias
Coordinación técnica: Alejandro de Torres y
Béla Nagy
Producción: Fundación Teatro de La Abadía

CONTACTO DE PRENSA

comunicacion@teatroabadia.com

LA GITANILLA

MIGUEL DE CERVANTES
ÁLVARO MALMIERCA
MARIANA WAINSTEIN
FUNDACIÓN TEATRO DE LA ABADÍA

SINOPSIS

La gitanilla forma parte del proyecto de consolidación del Corral de Comedias de Alcalá de Henares como espacio escénico emblemático de difusión del patrimonio cervantino, del Siglo de Oro y de la lengua española.

Esta magnífica novela ejemplar tiene como eje la historia de amor entre Preciosa, una joven gitana criada por una anciana, y Juan de Cárcamo, noble de alta alcurnia. Él, al quedar prendado de la chica, le propone en seguida casamiento. Preciosa le plantea una condición: Juan deberá formar parte de su comunidad durante dos años, conocerá las costumbres gitanas y aprenderá su forma de vida.

El destino les deparará múltiples aventuras, cargadas de sorpresas y desafíos, que pondrán a prueba su lealtad y su amor. *La gitanilla* es un canto a la interculturalidad. Una invitación a superar los prejuicios y a entendernos como seres humanos más allá de nuestro origen y nuestra clase social. Una fábula sobre cómo las personas van construyendo su identidad en relación con su contexto. Una obra sobre la lucha contra la injusticia y la búsqueda de la libertad.

Para plasmar escénicamente la caudalosa imaginación del material literario y el dinamismo de la trama, el espectáculo está protagonizado por cinco intérpretes que darán vida a múltiples personajes, y posee carácter festivo con música en directo.

SOBRE LA DIRECTORA

Mariana Wainstein (Montevideo, 1964) es licenciada en Artes Escénicas por la Universidad de Tel Aviv, diplomada en Estudios de Cine y Gestión Cultural por New York University, gracias a una Beca Fullbright, así como graduada en el máster de Liderazgo Democrático y Comunicación Política por la Universidad Complutense de Madrid.

Posee una amplia y reconocida trayectoria como directora teatral internacional, con títulos de autores como *Melville* o *Gambaro*, entre otros. Tiene experiencia siendo directora Nacional de Cultura de Uruguay (2020-2025, y directora artística del Festival Internacional de Artes Escénicas de este país en las ediciones de 2022 y 2024.



CORRAL DE COMEDIAS
20 y 21 de junio
19:30h

TEATRO
COMEDIA IMPROVISADA
ESPAÑA
DURACIÓN: 180'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Ana Morgade, Paloma Córdoba, Borja Cortés,
Ignacio Soriano, Ignacio López B., Luis de
Pablo, Monigote

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Iluminación: Angel Cantizani
Vestuario: Tatiana de Sarabia
Producción y distribución: Gloria Cabrejas y
Susana Rubio (nuevos planes distribución)

CONTACTO DE PRENSA

ignaciosoriano@impromadrid.com

EL QUE TROPIEZA Y NO CAE...

ANA MORGADE, PALOMA CÓRDOBA, BORJA CORTÉS, IGNACIO SORIANO, IGNACIO LÓPEZ B.,
LUIS DE PABLO Y MONIGOTE
IGNACIO LÓPEZ B.
IMPROMADRID TEATRO

SINOPSIS

El que tropieza y no cae... es una comedia improvisada sobre el error, las equivocaciones y la creatividad.

Un dibujante improvisador en directo, un músico improvisador en directo y cinco actores improvisadores se enfrentan a la creación en vivo de siete piezas originales a partir de las sugerencias del público asistente.

Cada una de las piezas reflexiona sobre los tropiezos, el error y cómo nos enfrentamos al hecho de equivocarnos:

- 1.- El error cotidiano y habitual, parte inherente del ser humano.
- 2.- La necesidad de escucharnos
- 3.- La duda y la utilidad de la misma
- 4.- El amor y sus errores. ¿Quién no ha estado enamorado? ¿Quién no ha roto alguna vez una relación? ¿Por qué seguimos insistiendo?
- 5.- La ociosidad (como madre de todos los vicios y, al mismo tiempo, como principio de toda creatividad).
- 6.- La razón. ¿Qué significa tener razón? ¿Por qué nos gusta tanto? ¿Cómo puede ser que nos aferremos tanto al tener razón sabiendo que nos equivocamos a menudo?
- 7.- La felicidad. Si nos llevamos mejor con nuestros errores... ¿Seremos más felices?

SOBRE EL DIRECTOR

Ignacio López Bermejo es director y autor (o coautor) de 20 obras de teatro originales desde el año 1999. Especializado en improvisación teatral, es miembro fundador de Impromadrid Teatro. Dentro de la compañía ha dirigido *Por la gracia* (Festival Clásicos en Alcalá, 2024), *Lo que viene* (2024 La Cabina de Telefónica), *A nadie se le dio veneno en risa* (Corral Cervantes, 2017), entre otras.

En este año 2025 ha recibido el premio a Mejor Dirección en el Orilla Improfest por *Todos quieren ser The Monguers* (Teatro Alfíl, 2020). En 2023, su obra *Porvenir* fue premiada como 'mejor espectáculo nacional' en los premios de la sala Russafa de Valencia y, en sus inicios, fue premio Jóvenes Creadores de dramaturgia en la Comunidad de Madrid.



DON QUIJOTE NÓMADA

MIGUEL DE CERVANTES
ELENA BOLAÑOS
bricAbrac TEATRO

CORRAL DE COMEDIAS
22 de junio
19:30 h

TÍTERES Y CINE
FAMILIAR
ESPAÑA
DURACIÓN: 60'
TODO LOS PÚBLICOS

REPARTO

Elena Bolaños y Matthieu Berthelot

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Interpretación y manipulación : Elena Bolaños
y Matthieu Berthelot
Escenografía, vestuario: bricAbrac Teatro
Ilustración: Carmen Itamad
Voz Off (español): Néstor Barea
Videos, animaciones y Música: Matthieu
Berthelot
Construcción espacio escénico: Yanira Muñoz
Iluminación: bricAbrac Teatro
Marketing, Financiación: Anabella Hernández
Producción: bricAbrac Teatro
Ayuda a la producción: Gestora de nuevos
proyectos culturales SL

CONTACTO DE PRENSA

teatro@bricAbracteatro.com

SINOPSIS

Don Quijote nómada es un espectáculo de títeres y cine en directo. En este proyecto fusionamos lo artesanal y analógico de nuestra infancia con las nuevas herramientas de comunicación, permitiendo el abrazo de la poética tradicional con la poética tecnológica.

Los personajes contruidos en papel emanan del libro como si el sueño de Cervantes cobrará vida. La materia prima de la que están contruidos los libros, y cinco cámaras repartidas por los sets de grabación, recogerán los diferentes puntos de vista, que se irán ordenado en directo para contar esta renovada versión del más clásico de los clásicos. ¿Nos acompañas en este nuevo viaje?

SOBRE LA DIRECTORA

Elena Bolaños es fundadora de la compañía bricAbrac Teatro.

Licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y graduada en la especialidad de dirección de escena y dramaturgia, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Complementa su formación realizando diversos cursos impartidos por maestros como Monchi Cruz o David Montero.

En 2015 de Mayo a Julio, como ayudante de dirección para Ricardo Iniesta y la compañía Atalaya en el espectáculo “Marat/Sade”, estrenado en el Grec de Barcelona, en el Teatre Lliure.

En Junio 2018 estrena como directora la obra *Personne, la tragedia del silencio* en el Teatro Central de Sevilla.



CORRAL DE COMEDIAS
25 y 26 de junio
19:30 h

TEATRO
DRAMA
ESTRENO NACIONAL
ESTADOS UNIDOS
DURACIÓN: 100'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Juan Luis Acevedo, Mario Mattei, José Cheo Oliveras, Sandra Gumuzzio, Fernando Gazzaniga, Guillermo Iván, Luis Rivera Figueroa, Eva Cristina Vásquez

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Director: Daniel Alonso de Santos
Adaptación: José Luis Alonso de Santos
Directora de verso: Karmele Aranburu
Diseñador de producción: Israel Franco Müller
Diseño de proyecciones: Milton M. Cordero
Asistente de dirección y regidora de escena: Kareliz Michelle de Jesús
Segunda Asistente de Dirección: Lucía Esteve Ortiz

CONTACTO DE PRENSA

joliveras@teatrocirculo.org

EL ALCALDE DE ZALAMEA

CALDERÓN DE LA BARCA
DANIEL ALONSO DE SANTOS
TEATRO CÍRCULO DE NUEVA YORK

SINOPSIS

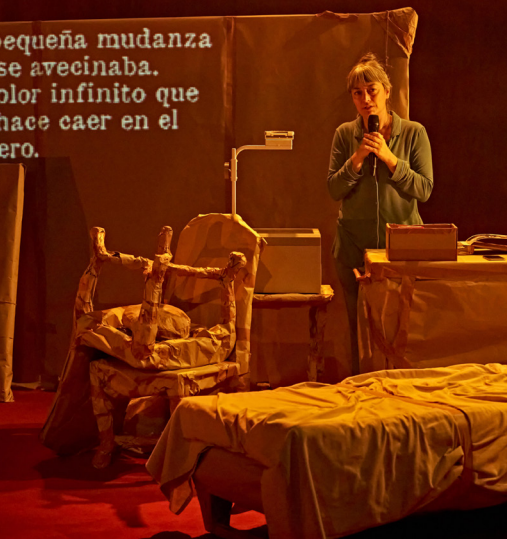
El alcalde de Zalamea de Pedro Calderón de la Barca explora los retos morales de un campesino adinerado, Pedro Crespo, cuya hija es violada por un capitán del ejército español.

Cuando Pedro Crespo es nombrado alcalde de Zalamea él se encuentra en una posición de poder desde la cual puede enjuiciar y ejecutar al capitán.

El abuso de poder (en este caso militar) y la administración de la justicia son temas muy relevantes en los tiempos que vivimos. Nuestro montaje respeta el texto de Calderón pero visualmente ubica la pieza a finales del S. XIX y principios del S. XX durante la invasión del ejército de los Estados Unidos a la isla de Puerto Rico. El propósito es crear un punto de contacto entre la obra de Calderón y la historia de los puertorriqueños quienes, como Pedro Crespo, tuvieron que reclamar justicia.

SOBRE EL DIRECTOR

Director de teatro, licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha trabajado en televisión, cine y diversos proyectos teatrales como dramaturgo, director y actor. Su lenguaje y estilo escénico se forjaron a partir de su trabajo con la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España.



CORRAL DE COMEDIAS

27 de junio

19:30 h

TEATRO

DRAMA

ESPAÑA

DURACIÓN: 90'

TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Cris Blanco, Elena González, Julia Rubio

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección y dramaturgia: Vanessa Espín

Colaboración en la plástica escénica: Elisa Sanz

Vestuario: Malena Láinez

Asesoría iluminación: Pedro Yagüe (AAI)

Composición musical y espacio sonoro: Antonio de Cos

Movimiento: Amaya Galeote

Videoescena: Alba Trapero

Dirección de producción: Elena Martínez

Ayudante de dirección: Aurora Parrilla

Confección de vestido: Gabriel Besa

Tintes: Marisa Echarri

Tocado: Elisa Sanz

Fondos de la CNTC

Colaboran: Bela Nagy, María Sánchez, Alex Stanciu y Álvaro de Blas

Producción: Compañía Nacional de Teatro Clásico, ElenArtesescénicas

CONTACTO DE PRENSA

elena.artesescenicas@gmail.com

LAS PEQUEÑAS MUDANZAS

VANESSA ESPÍN A PARTIR DE DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

VANESSA ESPÍN

ELENARTESCÉNICAS Y COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

SINOPSIS

Valeria es una mujer que de golpe lo pierde todo: amor, casa y trabajo. Entonces se vuelve a casa de su madre con casi cincuenta años y el miedo y la vergüenza de ser una perdedora. No consigue remontar y piensa que se está volviendo loca como su tía Paca o que va a terminar sola y con la honra rota como su madre. Valeria se lanza a encontrar aquello que se rompió y que se ha quedado estancado. Se sumergirá en el bosque oscuro de su pasado y buscará al padre que conoció poco y mal, con la esperanza de solucionar aquello que sigue roto, pero ya será demasiado tarde. La decisión pasará por ella: ¿Quién quiere ser? ¿De quién depende su vida?

SOBRE EL DIRECTOR

Vanessa Espín (Madrid, 1973) es Licenciada en Dirección de escena con especialidad en Dramaturgia en la RESAD, también estudió Arte Dramático en la escuela Cuarta pared. Su trabajo como autora está vinculado a la creación de una visión integral y armónica del ser humano, tanto a nivel social como personal, y su trabajo como actriz se ramifica a través de la dirección, la docencia, y la escritura. Es profesora de interpretación y de dramaturgia en el estudio para actores de Juan Codina desde el año 2015.



EL CIELO DE SEFARAD

JULIE VACHON

LARISA RAMOS, JULIE VACHON Y FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ
CLAROSCURO TEATRO Y TEATRO DE LA ZARZUELA

CORRAL DE COMEDIAS
28 y 29 de junio
19:30h

TEATRO
TÍTERES
ESPAÑA-CANADÁ
DURACIÓN: 53'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Julie Vachon, Francisco de Paula Sánchez,
María del Mar Blasco, Enrique Pastor, Carmen
Blanco

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Guión: Julie Vachon
Dirección escénica: Larisa Ramos, Julie
Vachon y Francisco de Paula Sánchez
Dramaturgia musical: Francisco de Paula
Sánchez
Dirección musical: Enrique Pastor
Vestuario: Javier Fernández Casero
Diseño escenografía: Francisco de Paula
Sánchez
Realización escenografía: María Matas y
Lorena Fernández
Títeres: Julie Vachon, Francisco de Paula
Sánchez y Lorena Fernández
Máscaras: Julie Vachon y Francisco de Paula
Sánchez
Diseño iluminación y sonoro: Francisco de
Paula Sánchez
Metalurgia: Manuel García

CONTACTO DE PRENSA

joliveras@teatrocirculo.org

SINOPSIS

El cielo de Sefarad es la historia con títeres, máscaras y música en directo de Noa, una niña judía en el Toledo de 1492. De sus amigos Fátima y Pedro y de un gato callejero. Es una historia llena de humor y de magia, que narra con mucha ternura la tragedia de la expulsión del pueblo sefardí. La historia de Noa es la historia de todos los niños de la Humanidad que un día, sin entender porqué tuvieron que irse de sus casas y abandonarlo todo.

El cielo de Sefarad es una coproducción del Teatro de la Zarzuela y Claroscuro Teatro, con la colaboración de la Asociación Bislumbres, el Ayuntamiento de la Rinconada y el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS).

SOBRE LOS DIRECTORES

Larisa Ramos, directora

Larisa Ramos desarrolló sus primeros años de formación y vida profesional en Buenos Aires. Después de licenciarse en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático, recibió numerosos cursos de clown, circo, danza, mimo, tango, etc. Tras colaborar con varias Compañías de teatro independiente de Buenos Aires, trabajó con el Circo La Arena. Desde 2002 se radicó en Granada donde trabajó como actriz con Laví e Bel, en CABARET POPESCU, Cabaret Líquido (Premio MAX al mejor musical de la Temporada 2008), la Barraca del Zurdo (Premio el Público de RTVA) y FRÁGIL. En Romeo y Julieta de Vagalume, LA GRIETA de Remiendo Teatro, y varios conciertos didácticos con la Orquesta Ciudad de Granada. Desde 1999 hasta ahora, a dirigido más de veinte obras de teatro y espectáculos musicales al tiempo que ha seguido su formación.

Julie Vachon, directora, actriz y titiritera

Natural de Canadá, Julie empezó su formación en Historia del Arte para terminar en la Universidad del Québec de Montréal con un Grado en interpretación teatral. Allí descubrió el maravilloso mundo de los títeres y decidió estudiar un Master en Teatro de Títere Contemporáneo de la UQAM de la mano de Irina Niculescu y Claire Heggen. Se formó con algunos de los mejores titiriteros internacionales (Neville Tranter, Duda Paiva, Gavin Glover) en Canadá y en Europa. Fundó su propia Compañía de teatro en 2010 de la que es guionista de todas sus obras así como creadora de las máscaras de las mismas. Julie ha trabajado con Compañías de teatro de títeres, teatro didáctico y cuentacuentos en España y Canadá. Es actriz en publicidad, series y cortometrajes.

Francisco de Paula Sánchez director, actor y titiritero

Francisco de Paula Sánchez ha trabajado en las distintas orillas de la Cultura: como Redactor y Director publicando críticas y artículos monográficos. Como docente impartiendo clases magistrales en distintas Universidades. Fue el responsable de marketing del músico Jordi Savall y su sello discográfico "Alia Vox" además de coordinador de los cursos de expertos universitarios de la UNIA en Baeza. En la actualidad es Consejero artístico de Art Music. Como creador aprendió la manipulación de títeres de la mano de Julie Vachon con quien creó la Compañía Claroscuro de la que es Productor. Ha sido alumno también del prestigioso maestro Gavin Glover. Inquieto y polivalente ha dirigido y actuado en la Compañía en la que también es responsable de la escenografía, el diseño de luz y sonido además de la dramaturgia musical.



MIRA QUE TE HAS DE MORIR, MIRA QUE NO SABES CUANDO

SOFÍA COMAS Y JAVIER OLIVARES
JUAN MANUEL CASERO
CONCIERTOS DIBUJADOS

CORRAL DE COMEDIAS
2 y 3 de julio
19:30h

CONCIERTO DIBUJADO
ESTRENO ABSOLUTO
ESPAÑA-ANDORRA
DURACIÓN: 65'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Un espectáculo de Sofía Comas y Javier Olivares.
Con Paula Vegas y las voces de Juan Carlos Bonet y Dolores Tapia.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección escénica: Juan Manuel Casero
Producción ejecutiva: Jose Luis Vargas
Producción: Conciertos Dibujados

CONTACTO DE PRENSA

joseluisgvargas@gmail.com

SINOPSIS

Un espectáculo musical y visual de Sofía Comas y Javier Olivares. Un encuentro entre el Siglo de Oro y el cancionero mexicano.

En el cementerio de Carencia, se celebra una fiesta entre los que ya partieron hace mucho y hace menos, convocados por un hombre que solo sabe dibujar calaveras barrocas y una mujer que no sale del cancionero mexicano del siglo XX.

Invocados y despistados ante la invitación, José Alfredo Jiménez entabla una inesperada amistad con Sor Juana Inés de la Cruz, Quevedo y Juan Gabriel le cantan ebrios al amor eterno y María Grever se bate en duelo con Lope de Vega para celebrar la fugacidad de la vida.

Una noche que se antoja memorable. Un Altar de Muertos que hace referencia al “vanitas barroco” a través de una serie de ofrendas en forma de dibujos, poemas y canciones.

“Mira que te has de morir,
mira que no sabes cuando.”

El Árbol de la Vida. Ignacio de Ries, 1653



CORRAL DE COMEDIAS
4 y 5 de julio
19:30 h

TEATRO
COMEDIA
ESTRENO COMUNIDAD DE MADRID
ESPAÑA-MÉXICO
DURACIÓN: 90'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Santiago Vokram y David García-Intriago

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Texto, dirección e interpretación: David García-Intriago.

Música en directo: Santiago Vokram

Cover música en directo: Felipe Escalada /
Claudia Jimenez.

Luz y sonido: Javier Sánchez / Ery Nizar

Vestuario: Maribel Fernández

Fotografía: Palen Valenzuela

Producción: La Líquida Teatro

Distribución: Paz Álvarez - Espectáculos
Arlequina

CONTACTO DE PRENSA

laliquida@gmail.com

HAMBRE (DE QUIJOTE)

DAVID GARCÍA-INTRIAGO
LA LÍQUIDA TEATRO

SINOPSIS

Hambre (De Quijote) es un espectáculo teatral con música en directo que navega por la más excelsa, humanista y hambrienta obra literaria de la historia y el mágico poder del conocimiento para transformar al ser humano: El Quijote, novela plagada de conceptos humanistas que promueven un cambio personal a través del humor y de la cultura. Un texto clásico reconvertido en una propuesta sorprendentemente contemporánea, directa, a veces irreverente y otra tantas sutil, pero siempre con una enorme verdad actoral... y todo puesto en escena para llenar estómagos y conciencias y también para confirmar que la risa es el alimento del alma y que la cultura es lo único que nos puede salvar: “Lee mucho y anda mucho, que quien lo hace... ve mucho y sabe más”, decía Alonso Quijano en su obra. Porque no somos molinos... ¡Somos GIGANTES! Estimado público, disfruten de las necesidades, escaseces, apetitos y deseos.

Disfruten del hambre.

SOBRE EL DIRECTOR

David García-Intriago (El Entrego, Asturias. 1975) Actor, dramaturgo, director y productor teatral, compagina sus trabajos artísticos en teatro, cine, televisión y radio con la docencia en la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM) donde actualmente es profesor de Técnica Vocal. Sus primeros pasos teatrales los realiza en el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas de Asturias (ITAE) hasta que se traslada a Málaga licenciándose en la Escuela Superior de Arte Dramático en 2003. Completa su formación en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de Málaga donde realiza Master de Comunicación Audiovisual y Artes Escénicas, obteniendo el premio Extraordinario Fin de Master en 2022.



DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

TIRSO DE MOLINA

ARTURO MARTÍNEZ VÁZQUEZ Y LAURA FERRER

UN PROYECTO DE FUNDACIÓN SIGLO DE ORO PRODUCIDO POR EL CORRAL DE VERANTES
EN COPRODUCCIÓN CON UNIR

CORRAL DE COMEDIAS
6 DE JULIO
19:30h

TEATRO
DRAMA
ESPAÑA
DURACIÓN: 100'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Manuela Morales, Martín Puñal, Ángel Ramón Jiménez, Nuria Gil, Enrique Meléndez, Leticia Ramos, José Ramón Arredondo

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Laura Ferrer
Ayudante de dirección: Luis Retana
Adaptación: Arturo Martínez Vázquez
Composición musical: Manuela Morales
Diseño de vestuario: Pablo Porcel
Dirección de producción: Axel Jesús Bajiña
Prensa y medios: Silvia Espallargas
Diseño gráfico: Alberto Luque

CONTACTO DE PRENSA

silviaespallargas@fundacionsiglodeoro.org

SINOPSIS

Don Martín ha abandonado a su prometida, doña Juana, en su Valladolid natal y ha escapado a la Corte bajo la falsa identidad de don Gil de Albornoz, con la intención de pretender a otra dama más rica, llamada doña Inés. Lo que don Martín no espera es que, la misma tarde en que va a conocer a doña Inés, ésta se ha enamorado de otro don Gil, cuyas únicas señas son una hermosa cara de niño y unas características calzas verdes. Ni don Martín ni doña Inés saben que don Gil de las calzas verdes es doña Juana disfrazada. Tampoco se imagina doña Inés que doña Elvira, su nueva vecina y confidente a la que adora por su gran parecido con don Gil, es también doña Juana disfrazada. Y así Don Gil de las calzas verdes, doña Elvira o doña Juana enredarán, engañarán y atormentarán a todo Madrid hasta que don Martín desista de su empeño y vuelva a los brazos de su prometida... o hasta que acabe completamente loco.

SOBRE LA DIRECTORA

Laura Ferrer es actriz, directora y dramaturga. Formada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, en las dos especialidades de Interpretación Textual, y Dirección Escénica y Dramaturgia. Como actriz, ha trabajado en espectáculos como *El animal de Hungría* con dirección de Ernesto Arias, y en *Vive Molière* con dramaturgia de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres. Ha dirigido espectáculos como *La Gatomaquia* de Lope de Vega en la VIII Edición de Almagro Off y *Caer para levantar* de Agustín Moreto, obra ganadora de la X Edición de Almagro Off. También, en 2022 y 2023, dirige y guioniza la Gala de Clausura del Festival CIBRA

AUDITORIO CENTRO CULTURAL GILITOS

MARU-JASP

LA REINA CAUTIVA

TABULA RASA PRODUCCIONES

¿QUÉ SUEÑAN LOS PRÍNCIPES?

TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAÍNO

SUEÑO Y DEFENSA DEL OJO DEL C...

YESSES TEATRO

SOLDADESCAS

SENDA ESTUDIO

LAS MUJERES DE CERVANTES

CALEMA PRODUCCIONES

QUERELLA DE LOPE Y LAS MUJERES

DIÁGORAS PRODUCCIONES

ENTRE MARTA Y LOPE



AUDITORIO CENTRO CULTURAL GILITOS
14 y 15 de junio
19:00 h

TEATRO
HISTÓRICO
ESTRENO ABSOLUTO
ESPAÑA
DURACIÓN: 60'
A PARTIR DE 12 AÑOS

REPARTO

Ricardo Galán, Beatriz Jimeno, Lourdes Hernández, Mymma Soto, Jorge Ferreres

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Iluminación: Inmaculada Calvo
Escenografía: Gregorio Calvo y Raquel Alonso
Vestuario: Maru-Jasp
Dirección: Raquel Alonso

CONTACTO DE PRENSA

inma@maru-jasp.org

LA REINA CAUTIVA

VALENTÍN MARTÍN
RAQUEL ALONSO
MARU-JASP

SINOPSIS

Felipe II es el rey más poderoso del mundo, pero ni en su Corte, ni en él mismo hay paz. Una serie de acontecimientos e intrigas producen enfrentamientos entre una noble importante, una monja que no se resigna a ser sólo abadesa, y el fantasma de una reina sin patria. Él está al borde del abismo.

SOBRE LA DIRECTORA

Raquel Alonso es cofundadora del espacio La Ventana, dedicado a la gestión teatral, formación y ensayos. En su décimo aniversario se ha consolidado como un espacio referente en Madrid.

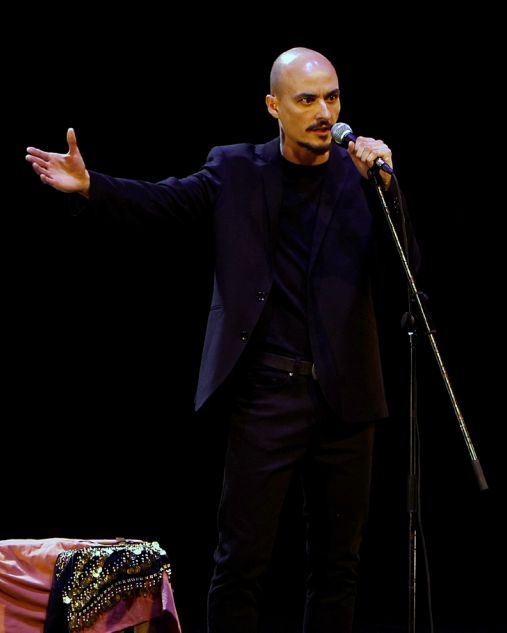
Entre sus colaboraciones se encuentran nombres tan relevantes como Andrés Lima, Carlota Ferrer y Pablo Messiez entre otros.

Lleva más de 15 años dirigiendo compañías de teatro adolescente y amateur, siendo reconocida su labor como directora y sus montajes con numerosos premios.

Ha trabajado como ayudante de dirección y asistente artística en distintas producciones profesionales.

En 2023 estrena como directora la primera producción de La Ventana *Atiende o Dispara*.





AUDITORIO CENTRO CULTURAL GILITOS
21 de junio
19:00 h

TEATRO/ POESÍA/ MÚSICA
DRAMA
ESTADOS UNIDOS
DURACIÓN: 100'
TODO LOS PÚBLICOS

REPARTO

J. Luis Verguizas y Mariano Estudillo

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección y dramaturgia: Mariano Estudillo
Escenografía y vestuario: Tabula Rasa
Producciones
Diseño iluminación: Jose Herradón
Espacio sonoro: Mariano Estudillo
Movimiento escénico: María Moguer
Distribución: Rocío Solís
Diseño gráfico: Publidix

CONTACTO DE PRENSA

rocio.solis.distribucion@gmail.com
joseluisverguizas@gmail.com

¿QUÉ SUEÑAN LOS PRÍNCIPES?

MARIANO ESTUDILLO DOMÍNGUEZ
TABULA RASA PRODUCCIONES

SINOPSIS

¿Qué pasaría si juntáramos en un mismo espacio y tiempo a algunos de los personajes más icónicos del teatro universal?

Un recital poético se convierte en algo más cuando a los intérpretes les posee la necesidad de entender la raíz de los textos que quieren abarcar. A partir de ahí, y con la temática de los sueños como trasfondo, abrimos una puerta a las esencias del ser humano, proponiendo al espectador un viaje con paradas en algunos de los fragmentos más representativos de la dramática universal.

Entre la realidad y la ficción, lo onírico y la consciencia, el mundo terrenal o el celestial, reflexionaremos desde el humor sobre cuánto hay de verdad en todo lo que nos rodea, pues alegamos fervientemente que la trascendencia no tiene que estar reñida con la comedia, y que la filosofía y el absurdo están a un punto de rozarse en sus extremos.

SOBRE EL DIRECTOR

Mariano Estudillo empezó el proyecto de Tabula Rasa Producciones pensando en tener un espacio donde investigar con propuestas artísticas enfocadas a recuperar textos clásicos y redimensionarlos con elementos contemporáneos. La asimilación constante de la palabra, canciones, música en directo y dispositivos audiovisuales me permiten llegar al espectador a través de diferentes lenguaje y enfoques, aumentando el carácter multidisciplinar de mis piezas. *¿Qué sueñan los príncipes?* es un ejemplo perfecto de esta simbiosis.



SUEÑO Y DEFENSA DEL OJO DEL C...

CARLOS MOCHALES DEL OLMO BASADO EN TEXTOS DE QUEVEDO
LUIS ALONSO PRIETO
TEATRO INDEPENDIENTE ALCALAÍNO

AUDITORIO CENTRO CULTURAL GILITOS
22 junio
19:00 h

TEATRO
COMEDIA
ESTRENO ABSOLUTO
ESPAÑA
DURACIÓN: 70'
A PARTIR DE 12 AÑOS

REPARTO

Francisco Javier Blasco, Francisco Piris, Paco Varela, Sebastián Sánchez, Begoña González, Carmela Tena, Belén Alhama, Marisa Jiménez, Deme Reyes, Carlangas, Sebastián Sánchez

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Cartel: Germán Picazo

Músicas: Luis Alonso

Iluminación y sonido: Mónica Salazar, Sebastián Sánchez, Germán Picazo, Diego L. García.

Vestuario y atrezzo: Marisa Jiménez, Begoña González, Deme Reyes

Decorados: Carlos Ávila, Paco Varela, Diego L. García

Diseño escenografía: Luis Alonso

Regidora: Marisa Jiménez

Ayudantes de dirección: Carlos Ávila, Mónica Salazar

CONTACTO DE PRENSA

tia@tiateatro.org

SINOPSIS

Quevedo, encarcelado en Torre de Juan Abad se queda dormido y es visitado, de mientras, por un "fraile" muy particular que le invita a viajar en sueños.

Sin romper así su confinamiento impuesto por el rey, a una venta donde se ha de celebrar un juicio a un señor muy particular. De camino, y siempre en sueños, se va encontrando con distintos personajes con los que mantiene procaces charlas y divertidos y mordaces diálogos, hasta finalmente hacer de abogado defensor en el juicio al Serenísimo Ojo del Culo, que se celebra en el acto tercero.

SOBRE EL DIRECTOR

Luis Alonso Prieto inició su andadura como actor y escritor a la edad de 17 años y, entre 1970 y 1975, representó en Alcalá de Henares sus tres primeras obras teatrales propias.

En 1981, en la Asociación Cultural Teatro Independiente Alcalaíno (TIA), asume amplias tareas de organización, y desde 1991 es su director artístico, habiendo dirigido 38 montajes. Ha escrito más de treinta piezas teatrales, casi todas ellas publicadas y representadas, como *Cojamos el micropunto*, *¡Otra vez don Juan!* o *El Tenorio Complutense*. También ha llevado a cabo dramatizaciones sobre textos cervantinos o inspirados en el Quijote, como *El curioso impertinente* o *Siete entremesillos al modo del Siglo de Oro*.





SOLDADESCAS

BARTOLOMÉ DE TORRES NAHARRO
JULIETA SORIA
ELENA CÁNOVAS
YESES TEATRO

AUDITORIO CENTRO CULTURAL GILITOS
28 junio
19:00 h

TEATRO
DRAMA HISTÓRICO
ESPAÑA
DURACIÓN: 70'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Andrea Plata, Andrea Bellomo, Mariana Popoca
Sonia Aranda, Cristina Cobaleda, Pilar Manso, Carlos Manrique, Rubén Cobos

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Elena Cánovas
Dramaturgia: Julieta Soria
Creación y dirección musical: Juan Cañas
Ayudante dirección: Iria Ortega
Iluminación: Alejandro Plaza
Escenografía: Richard Cénier
Vestuario: David Arranz
Maquillaje y peluquería: Silvia Grande

CONTACTO DE PRENSA

iria.aldonza.ortega@gmail.com

SINOPSIS

1625, sitio de Breda. El ejército español, al mando del general Spínola, decide desertar y éste se queda solo y sin batalla.

Los generales tomarán la decisión de poner fin a la guerra y lograrán dar paz a la ciudad gracias al ingenio, el teatro y la magia de las rodaderas, un grupo de mujeres que siguen al ejército, la mujer soldado Ana y el pintor Diego Velázquez.





LAS MUJERES DE CERVANTES

EDUARDO MOHEDANO
GUILLERMO MEDINA
SENDA ESTUDIO

AUDITORIO CENTRO CULTURAL GILITOS
29 junio
19:00 h

TEATRO
COMEDIA DRAMÁTICA
ESPAÑA - VENEZUELA
DURACIÓN: 105'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Marta Tomás, Isabel Ramírez, René Martín,
Daniel Caudet, Manuel Martín, Sara Tello

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dramaturgia: Eduardo Mohedano
Director, diseño de iluminación y sonido,
escenografía: Guillermo Medina

CONTACTO DE PRENSA

comunicacion@musasproducciones.com

SINOPSIS

Las mujeres de Cervantes es mezcla de comedia y drama. Su título es polisémico y hace referencia, no solo a las mujeres del microcosmos cervantino, sino también a su propio apellido 'de Cervantes'.

Según esta segunda acepción, las mujeres "de Cervantes" poseen una trascendencia propia al margen de su hermano, cosa que sin duda él siempre pretendió en su vida y en su obra. Y, como representantes de una "tercera vía" en el colectivo femenino de clase humilde de aquel período histórico, su historia merece ser recordada, aunque no hubieran tenido un familiar tan ilustre.





QUERELLA DE LOPE Y LAS MUJERES

YOLANDA PALLÍN
ERNESTO ARIAS
CALEMA PRODUCCIONES

AUDITORIO CENTRO CULTURAL GILITOS
5 julio
19:00 h

TEATRO
DRAMA HISTÓRICO
ESPAÑA - ARGENTINA
DURACIÓN: 65'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Carolina Calema

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Ayudante de dirección y producción: Camila Villalba

Vestuario: Estrella Baltasar

Escenografía: Gustavo Brito

Iluminación: Felipe Ramos

Música: Alex Cid

Producción: Calema Producciones

CONTACTO DE PRENSA

carolina@calema.es calemaproducciones@gmail.com

SINOPSIS

Una actriz, empresaria, autora, dramaturga... Una mujer que recorre los caminos del teatro y del tiempo sola, porque las mujeres necesitamos saber estar solas y habitar nuestras habitaciones propias, se enfrenta al maestro Lope de Vega frente al público. Muchas de sus mujeres, las que ella representa, se le están revelando al ser dichas, y al verse comparadas con las mujeres que habitan el hoy, las que reciben sus versos y sus acciones.

¿Terminarán, ella y las palabras de Lope, sepultados por la ceniza del tiempo que todo lo opaca? Entonces la actriz hace hablar a Laura, la vengadora de las mujeres; y a Fenisa, la buscona; y a Aurora, la bella ninfa; y a la villana; y a la boba; y a Laurencia...

Así descubre que Lope amó a las mujeres. Y mucho más: Lope se retrató en sus mujeres para lo bueno, tantas veces valientes, y para lo malo, otras tantas rendidas. Así descubre que somos nosotras, ahora, las que debemos cambiar esos finales que hoy tanto nos duelen. Porque nuestras comedias también necesitan finales felices.

SOBRE EL DIRECTOR

Ernesto Arias es actor, director y docente que ha desarrollado su trabajo en compañías e instituciones como el Teatro de La Abadía, Compañía Nacional de Teatro Clásico, CDN, Fundación Siglo de Oro, Pentación Espectáculos o La Zona.

Ha sido coordinador de formación en el Teatro de La Abadía entre 2004 y 2008, y co-director (junto a Darío Facal) del Festival Clásicos en Alcalá en las ediciones del 2019 y 2020.

En sus puestas en escena como director destacan *Ada Byron, la tejedora de números*, *La casa de los celos y selvas de Ardenia* o *El animal de Hungría*, entre otras muchas más.



ENTRE MARTA Y LOPE

SANTIAGO MIRALLES
SANTIAGO MIRALLES Y GERARDO MALLA
GABRIEL GARCÍA
DIAGORAS PRODUCCIONES

AUDITORIO CENTRO CULTURAL GILITOS
6 julio
19:00 h

TEATRO
DRAMA HISTÓRICO
ESTRENO ABSOLUTO
ESPAÑA
DURACIÓN: 70'
A PARTIR DE 16 AÑOS

REPARTO

Daniel Acebes, Alba Serantes

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Vestuario: Dani Maya
Producción: Diagoras producciones

CONTACTO DE PRENSA

info@diagorasproducciones.com

SINOPSIS

Obra íntima que explora la intensa y conmovedora relación entre Lope de Vega, uno de los dramaturgos más célebres del Siglo de Oro español, y Marta de Nevares, su última gran musa y amor. Lope de Vega conoció a Marta de Nevares en 1616 y rápidamente se enamoró de ella.

A pesar de la diferencia de edad y las numerosas dificultades que enfrentaron, su relación fue una fuente constante de inspiración para Lope. Marta, una mujer casada y con serios problemas de salud, se convirtió en el centro emocional y artístico del dramaturgo en sus últimos años. Esta compleja y apasionada historia de amor está reflejada en muchas de las obras y poemas de Lope, en los que frecuentemente se encuentran alusiones a su musa.



IGLESIA DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN BERNARDO

FOR THE FUN OF IT
EL TEATRO DEL MUNDO



**IGLESIA DEL MONASTERIO
CISTERCIENSE DE SAN BERNARDO**
19 de junio
21:30 h

AUTO SACRAMENTAL
SACRAMENTAL
ESPAÑA
DURACIÓN: 95'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Antonio Castillo Algarra, Mariví Blasco, Ignacio Rodulfo Hazen, Pilar González Barquero, Alejandra R. Montemayor, Javier Turrientes Pedraza, Miguel Álvarez Vadillo, Jaime Rodríguez Alonso, Néstor Rubio, Blanca Gutiérrez-Solar, Asís Márquez, Nicolás Casas

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección musical: Mariví Blasco, Nicolás Casas, Ignacio Rodulfo Hazen
Codirección escénica: Gala Vivancos
Diseño de vestuario, decorados y luces: Antonio Castillo Algarra
Técnico de luces: Lourdes Ruiz
Sonido: Jose María Santurde (efectos: Diego Bouzón)
Realización de vestuario: María Jesús Gómez-Portillo (Petraporter)
Dirección técnica y elaboración de la escenografía: Carmen Arias y Olga Cáceres
Pelucas: Carmela Cristóbal Gil
Telas: José María Ruíz
Atrezzo y complementos: Javier Botella y Carlos Pinilla
Fotografía, vídeo y cartel: Rafa de Pazos
Video proyección 3D: Julio Lax García
Con músicas de: Juan Hidalgo, Juan Bautista Comes, Juan de Cabanilles, Miguel de Irizar, Domenico Mazzocchi, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Gregorio Allegri, Juan Blas de Castro, Francisco Guerrero, Juan del Encina, Domenico Zipoli, Martin Schmid, Georg Friedrich Handel, Thomas Tallis y Mateo Romero

CONTACTO DE PRENSA

acastilloalgarra@gmail.com

EL TEATRO DEL MUNDO

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA
ANTONIO CASTILLO ALGARRA
IGNACIO RODULFO
FOR THE FUN OF IT

SINOPSIS

A Calderón se lo ha descrito como el dramaturgo del catolicismo, y a sus autos, como el género más propio para una síntesis de toda la doctrina cristiana. Al mismo tiempo es uno de los mejores filósofos del Barroco, y en sus autos expone su filosofía de la libertad.

Calderón es la esencia primera del teatro, que tiene sentido religioso, litúrgico. Además, se anticipó incluso en varios siglos a la aparición de la luz eléctrica, gracias a su gusto por las apariencias, y a su apelación plena a los sentidos, que no se entendería sin la música.

Esta es la apuesta de For the Fun of It: devolver el auto de Calderón en su forma original, incluso recuperando el título de la primera edición. Sin olvidar que entonces el autor se dirigía al público no para enseñarlo, sino para celebrar juntos ese tesoro que tenían en común. Hoy nos dirigimos a un mundo en ayuno de teología, de Historia del Arte, de liturgia, del tesoro compartido con mil años de cultura en español, incluida la música antigua; un tesoro al que el público tiene derecho. Por eso nuestro montaje incluye una renovada Biblia de pobres, que nos devuelve al origen del teatro en España. Celebramos con esta vuelta a Calderón nuestros décimo aniversario sobre los escenarios, haciendo teatro musical del Siglo de Oro, culto y divertido.

SOBRE EL DIRECTOR

Antonio Castillo Algarra nació en Córdoba. Como escritor, desde 1996, viene publicando sus artículos en revistas (Claves, Elasterico, Clarín, Cuenta y Razón, principalmente) y periódicos (ABC Cultural, ABC, La Razón, La Voz de Huelva).

Ha escrito, dirigido, y diseñado el vestuario y la escenografía, de *La crítica del amor*, fiesta cantada, estrenada en el Festival de teatro de Olite en 2015, en la que también es actor, canta y baila.

Warner ha publicado el disco de *La crítica del amor*, en el que ha arreglado varias canciones y ha hecho la codirección musical, la dirección artística y la producción del disco.

Ha dirigido varios vídeos musicales y de publicidad. Con Mariví Blasco e Ignacio Rodulfo Hazen ha hecho una adaptación musical de Doña Rosita la Soltera, de Federico García Lorca, pendiente de estreno.

Ha fundado, junto con Ignacio Rodulfo Hazen y otros, la Asociación para la libertad y las artes Príncipe Baltasar Carlos, que tiene entre sus fines difundir el legado del Siglo de Oro y la Edad de Plata de la cultura española e hispanoamericana.

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

AIDA SANTOS-ALLELY CÍA

LA PÍCARA DE CERVANTES

TEATRO ARBOLÉ

**DON QUIJOTE EN LA GRACIOSA AVENTURA
DEL TITERERO**

BLANKA Y LAS CUERDAS DE ORO SATÉN

MUERO PORQUE NO MUERO



LA PÍCARA DE CERVANTES

MIGUEL DE CERVANTES Y AIDA SANTOS-ALLELY CÍA
AIDA SANTOS-ALLELY CÍA

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES
20 de junio
20:30 h

TEATRO
DRAMA
ESPAÑA
DURACIÓN: 75'
A PARTIR DE 16 AÑOS

REPARTO

F Aida Santos-Allely

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Idea, dramaturgia, dirección, puesta en
escena e interpretación: Aida Santos-Allely
Ayudantía en la dirección, música, técnico de
sala: Ico Rocha

Diseño Iluminación: Rubén Ruiz

Coreografía: Baldo Ruiz

Escenografía: Juan Fco. Santos

Vestuario: M^o Rosario Allely

Revisión dramaturgia: María Fernández

Asesoramiento en la puesta en escena: Isabel
Benito, Antonio dellaCasa, Jose Rua, Clara
Romero

Fotografía: Miki Díaz, Modesto Sanchez, Tino
Yamuza

Audiovisual: Anandor producciones

CONTACTO DE PRENSA

infoaidas.a@gmail.com

SINOPSIS

Selección y adaptación de las Comedias y Entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra.

Ambientada en tiempos de Cervantes, la historia sigue a una protagonista pícara y comedianta. A través de los versos del autor del Quijote, narra su azarosa vida repleta de aventuras y desventuras, incluyendo romances apasionados, celos ardientes, fugas audaces y robos ingeniosos. En esencia, se trata de un relato de supervivencia contado con un tono satírico que promete entretener y deleitar al público. La obra refleja aspectos de la naturaleza humana que permanecen inalterables a través del tiempo.

SOBRE LA DIRECTORA

Se formó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, donde se especializó en Interpretación Textual en 2008. A su trayectoria académica se suma el máster en Artes Escénicas Alicia Alonso, en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid en 2011.

Ha sido reconocida con el 3º Premio al Mejor Espectáculo en el VI Festival Fiesta Corral Cervantes, ArganzuelORO de la Fundación Siglo de Oro en Madrid en el año 2022 por su obra *La Pícaro de Cervantes*, así como la nominación a mejor espectáculo de medio/pequeño formato por la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía en los X Premios Lorca de 2023.

En su trayectoria como actriz, ha recibido distinciones por mejor interpretación femenina en Villa de Lerma en 2008, Carabanchel en 2009 y Dos Hermanas en 2010, destacando su papel de María en *La Comunión de las Amapolas*, obra de su compañía PorineriaTeatro, dirigida y escrita por Baldo Ruiz en 2008.



DON QUIJOTE EN LA GRACIOSA AVENTURA DEL TITERERO

MIGUEL DE CERVANTES
IÑAQUI JUÁREZ
TEATRO ARBOLÉ

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES
27 de junio
20:30 h

TEATRO
TÍTERES
ESPAÑA
DURACIÓN: 65'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

José Ignacio Juárez, Azucena Redondo

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Adaptación y Dirección: Iñiqui Juárez
Intérpretes: Iñiqui Juárez, Azucena Roda
Diseño y construcción: Teatro Arbolé
Música: José Ramón Vericard – Cuti
Diseño Luces: Julio Sebastián
Diseño Gráfico: María José Montón
Producción: Esteban Villarrocha
Secretaría: Lidia Becana
Distribución: Pilar Pardo
Prensa: Ana Rioja

CONTACTO DE PRENSA

difusion@teatroarbole.es

SINOPSIS

La versión que Teatro Arbolé ha construido de Don Quijote pretende, de una manera lúdica y divertida, presentar al público familiar tres episodios del libro del genial autor. “La aventura del rebuzno”, “Maese Pedro y su mono adivino” y “El retablo de la libertad de Melisendra”.

Episodios que recogen la relación del escritor con los títeres y titiriteros. Pretendemos con nuestro espectáculo acercar la literatura universal al público más pequeño, para manosearla como dice Cervantes y para que el tiempo haga que se celebre.

“Los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran” (palabras de Miguel de Cervantes sobre su novela).

Blanka y Las Cuerdas de Oro Satén
presentan

MUERO PORQUE NO MUERO

UN VIAJE AL CORAZÓN DE LA POESÍA DEL SIGLO DE ORO

Lectura dramatizada con trío de cuerda

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES
4 de julio
20:30h

TEATRO Y POESÍA
POESÍA MUSICALIZADA
ESTRENO ABSOLUTO
ESPAÑA
DURACIÓN: 55'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

David Blanka, Luz Fernández, Freddy Solares,
Emilio Sánchez,

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Actor: David Blanka
Violonchelo: Luz Fernández
Violín: Freddy Solares
Violín: Emilio Sánchez

CONTACTO DE PRENSA

contacto@davidblanka.com

MUERO PORQUE NO MUERO

CON TEXTOS DE SANTA TERESA DE JESÚS
DAVID BLANKA
BLANKA Y LAS CUERDAS DE ORO SATÉN

SINOPSIS

Un viaje a través de la poesía mística con los autores más destacados del Siglo de Oro. Un actor, un trío de cuerda. Versos y música fusionados para buscar la conexión íntima con el público. Un viaje hacia la profundidad del alma, de los sentimientos. Un espectáculo para toda la familia.

SOBRE EL DIRECTOR

David Blanka (Langreo, 1985) es un actor, guionista y productor afincado en Alcalá de Henares.

Entre sus trabajos más destacados como actor, está su participación en series de televisión como *La que se avecina* o *La línea invisible*, y en películas como *Soy Nevenka* o *Maixabel*.

Sus cortometrajes más reseñables son *Un coche cualquiera* y *Dime algo*.

Actualmente ocupa el cargo de vicepresidente y secretario general de la Academia del Cine Asturiano.



UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES - CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO Y CNU
ENTRE RIMAS Y RIBERAS

TEATRO ARBOLÉ
DE AMOR Y CELDA

CÍA DEL FIGURÍN
DIÁLOGOS DE ORO



CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

14 de junio. 20:30 h

15 de junio. 12:30 h

TEATRO

COMEDIA DRAMÁTICA

ESPAÑA - URUGUAY

DURACIÓN: 60'

TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Roxana Blanco (Comedia Nacional), Juan Antonio Saraví (Comedia Nacional), Aisa Pérez (CNTC), José Luis Verguizas (CNTC)

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Gabriel Calderón Lluís Homar

Músicos en escena: Luciano Supervielle (teclado) y Mateo Ottonello (percusión)

Voz y palabra: Vicente Fuentes

Selección de textos: Gabriel Calderón Xavier Albertí

Equipo Comedia Nacional

Diseño de escenografía: Jimena Ríos

Diseño de Vestuario: Mariela Villasante

Regiduría: Magdalena Charl Andrea Auliso

Diseño de iluminación: Sofía Ponce de León

Técnico de sonido: Santiago Monteverdi

Equipo CNTC

Ayudante de dirección: Lola Davó

Adaptación espacio escénico: Arantxa Melero

Jefe técnico: Eduardo Vizuete

Técnico de sonido: Pedro Pablo Pérez

Producción ejecutiva: Macarena García (Bitò)

Una producción de: Compañía Nacional de Teatro Clásico, Comedia Nacional (Uruguay) y Bitò

CONTACTO DE PRENSA

mgomez@bito.pro

ENTRE RIMAS Y RIBERAS

GARCILASO DE LA VEGA

SELECCIÓN DE TEXTOS DE XAVIER ALBERTÍ Y GABRIEL CALDERÓN

GABRIEL CALDERÓN Y LLUÍS HOMAR

COMPAÑÍA NACIONAL DE URUGUAY Y COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

SINOPSIS

A partir de los sonetos de Garcilaso de la Vega proponemos a un grupo de poetas contemporáneos uruguayos una posible respuesta, un diálogo, un juego entre el ayer y el hoy.

Los sonetos de Garcilaso de la Vega, en su condición de génesis de lo que va a dar la poesía del Siglo de Oro, hallarán en la voz de la poesía contemporánea uruguaya —una de las experiencias creativas más potentes de la literatura Iberoamericana— diversos ecos de su poesía amorosa.

Del amor por la palabra, de la obsesión por salvar su tradición y encontrar sus ecos contemporáneos, nace este encuentro entre la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la Comedia Nacional de Uruguay.

SOBRE LOS DIRECTORES

Lluís Homar

Desde el año 1997 se dedica a la dirección, la dramaturgia, el diseño escenográfico y la docencia teatral. Entre sus últimos trabajos como creador escénico se destacan: la dirección y puesta en escena de *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga -producción del Festival Internacional de Teatro Córdoba Mercosur-; la versión, dramaturgia y diseño escenográfico de *Orlando Furioso*, de Ludovico Ariosto -producción del Drama Italiano del Teatro Nacional de Croacia HNK Ivana Zajc, Rijeka, Croacia-; y la versión y dirección de *Edipo Rey de Sófocles* -producción del Drama Croata del Teatro Nacional de Croacia HNK Zajc, Rijeka, Croacia-, entre otros.

Desde hace más de 10 años dirige el proyecto *Bosquimanos Koryak*, hoy bajo el nombre de *Kompania Romanelli*, con el cual estrenó ocho espectáculos con gran éxito de crítica y público, recibió tres Premios Florencio y dos Premios Iris. Sus espectáculos giraron por más de 15 países.

Gabriel Calderón

Gabriel Calderón, nacido en 1982 en Montevideo, es un escritor, dramaturgo y actor uruguayo. Ha escrito más de 30 obras de teatro y ha sido reconocido con el Premio Nacional de Literatura de Uruguay en dos ocasiones. Se inició en el mundo del teatro en 2001 con su estreno *Más vale solo*, ganadora del premio al mejor espectáculo y dramaturgia del Teatro Joven de Montevideo.

A lo largo de su carrera, sus obras han sido representadas internacionalmente, especialmente en Sudamérica, Estados Unidos, España y Francia, y sus textos han sido traducidos al francés, alemán, inglés, italiano, catalán, griego y portugués.

En España, en 2018 estrenó en el Teatre Nacional de Catalunya *Que rebentin els actors*, una producción de Bitò y el propio TNC. En 2019 presentó, en el marco de Temporada Alta, *Història d'un senglar (o alguna cosa de Ricard)*, protagonizada por Joan Carreras, montaje que ganó un premio Max a mejor actor, un premio Butaca a mejor actor y un premio Butaca a mejor producción de pequeño formato.

Actualmente, es el Director General y Artístico de la Comedia Nacional de Uruguay.



DE AMOR Y CELDA

VARIOS AUTORES
AMANCIO PRADA

CAPILLA DE SAN ILDEFONSO
5 de julio
20:30 h

MÚSICA
CONCIERTO
ESPAÑA
DURACIÓN: 75'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Amancio Prada

CONTACTO DE PRENSA

produccion@thinkingup.events

SINOPSIS

La voz de Amancio Prada, que emerge de un lirismo abrasado, te obliga a cerrar los ojos. Muy pronto una lejana memoria de cariz renacentista puebla tu luz interior de álamos y vuelo de halcones, de doncellas bordadoras y rumor de monjes miniados. Una alondra canta en el ciprés de la abadía.

Cazadores con jubón van detrás de las becasas. Hay corzos vulnerados en las verdes riveras, los arroyos sonoros aún son virginales, las majadas están llenas de largos balidos de silencio y todo huele a heno y pan candeal. ¿Qué tiene este joven tan azul?

Se podría decir lo de siempre, que Amancio Prada es un trovador: uno lo imagina al pie de las celosías, en las antiguas plazas de piedra o acampado fuera de las murallas en carreta de cómicos de la legua. Dentro de una soledad que percuten las esquilas del ganado y los yunques del herrero, aunque tal vez está ahora en el escenario de un teatro abarrotado de público moderno cantando dulces cosas ácratas de García Calvo. Pero da igual. Una letrilla de Lope de Vega lo devuelve enseguida al lugar de origen. Una cántiga galaica, un villancico, una nana o una sonatina de Juan Ramón Jiménez lo recuperan para la imaginación de antaño.

La voz de Amancio Prada, ligeramente quemada de mística en la cresta, recita la música, hace manar la melodía de una forma silábica y cristalina. Existe en ella algo de código, libro de horas o canto de palacio.

Este joven del Bierzo, de rostro claro, hijo de agricultores, que fue infantil de coro eclesiástico y cantante en orquestinas de pueblo, estrenó la modernidad estética en París rodeado de la mitología de mayo, de donde regresó a la tierra con arreos vaqueros, de una suave rebeldía poseída por la espiritualidad. Desde entonces, está investigando con rigor en sacarle el alma, en su tonalidad más pura, al sonido de la memoria culta y popular.

Poetas antiguos y modernos han unido sus cadencias a una voz nunca maculada que te obliga a cerrar los ojos. Canta Amancio Prada, vuelan aves aún medievales y el público que abarrota el recital, después de cada canción, sorbe mosto de granada.



CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

6 de julio
12:30 h

TEATRO/MÚSICA/POESÍA
CONCIERTO DRAMATIZADO
ESPAÑA
DURACIÓN: 65'
A PARTIR DE 16 AÑOS

REPARTO

Sonia de Munck, Silvia Acosta, Miguel Huertas

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Textos: Lope de Vega, Leonor de la Cueva y Silva, Gutierre de Cetina, Violante do Ceo, Jorge de Montemayor, Hernando de Acuña, Juan Ruiz de Alarcón, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, Francisco de Quevedo, Teresa de Jesús, Cristóbal de Castillejo, María de Zayas, Íñigo López de Mendoza (Marqués de Santillana), Garcilaso de la Vega, Marcia Belisarda, Juan de Tassis (Conde de Villamediana), Juan Boscán y Juan de Anchieta.

Intérpretes: Sonia de Munck, Silvia Acosta y Miguel Huertas

Dramaturgia y dirección escénica: Raúl Losáñez

Dirección musical: Miguel Huertas

Composición musical: Enrique Granados, Eduard Toldrà, Marcela Rodríguez, Miquel Ortega, Fernando J. Obradors y Miguel Huertas

Escenografía y vestuario: Cía. del Figurín

Técnica de iluminación y sonido: Jaione Azkona

Prensa y producción ejecutiva: Manuel Benito

Producción: Cía. del Figurín

CONTACTO DE PRENSA

manuel.benito.picon@gmail.com

DIÁLOGOS DE ORO

LOPE DE VEGA, LEONOR DE LA CUEVA Y SILVIA, GUTIERRE DE CETINA, VIOLANTE DO CEO, JORGE DE MONTEMAYOR, HERNANDO DE ACUÑA, JUAN RUIZ DE ALARCÓN, CATALINA CLARA RAMÍREZ DE GUZMÁN, FRANCISCO DE QUEVEDO RAÚL LOSÁÑEZ Y DIRECCIÓN DE RAÚL LOSÁÑEZ (DIRECCIÓN ESCÉNICA) Y MIGUEL HUERTAS (DIRECCIÓN MUSICAL)
COMPAÑÍA DEL FIGURÍN

SINOPSIS

Diálogos de Oro es un espectáculo de teatro poético y musical que parte de grandes autores del Prerrenacimiento, el Renacimiento y el Barroco para abordar el complejo asunto del amor, en muchas de sus vertientes, y bajo distintos estados de ánimo. No obstante, la original naturaleza de esta propuesta hace difícil definirla de manera exacta. Una originalidad que no nace como mera extravagancia creativa, sino que obedece al modesto pero meditado intento, creemos que interesante, de fundir la canción lírica y la poesía en una única obra que goce de armonía formal y que esté bien cohesionada desde el punto de vista conceptual y temático.

La obra se articula como una reflexión en torno al amor, que dos personas, la actriz y la cantante, alimentándose mutuamente, comparten con el público. En ese devenir de su pensamiento, determinado por la propia experiencia vital, saldrán a colación aspectos positivos y negativos de un sentimiento paradójico que, sin embargo, ha resultado ser la mejor herramienta al alcance del ser humano para acariciar la felicidad, para dar sentido a su existencia e, incluso, para explorar la divinidad.

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES - PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

MORBORIA TEATRO
LO QUE SON MUJERES

ORQUESTA FILARMÓNICA CERVANTINA
DE LAS 25 VILLAS
**EN CLAVE DE QUIJOTE,
MELODÍA DE AVENTURAS**

YAPADÚ PRODUCCIONES
EL AGUA DE VALENCIA

SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA
AL SON

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA
LA ESTRELLA DE SEVILLA

LA ESCALERA DE TIJERA & Z TEATRO
LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO



LO QUE SON MUJERES

FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA
EVA DEL PALACIO
MORBORIA TEATRO

**PATIO DE
SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA**
20 junio
22:00 h

**TEATRO
COMEDIA
ESPAÑA
DURACIÓN: 105'
TODOS LOS PÚBLICOS**

REPARTO

Fernando Aguado, Marina Andina, Virginia Sánchez, Luna Aguado, Paúl Hernández, Kevin de la Rosa, Ana Belén Serrano, Vicente Aguado, Trajano del Palacio, Miguel Barón,

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Diseño escenografía: Eva del Palacio y Fernando Aguado
Realización escenografía: Morboria y Trajano del Palacio
Atrezzo: Morboria
Música: Miguel Barón
Diseño iluminación: Guillermo Erice
Luz y sonido: Javier Botella
Fotografía: Héctor Maroto
Vídeo: Chiken Assemble Producciones
Gerencia: Javier Puyol
Ayudante de dirección: Ana del Palacio
Ayudante de dirección escénica: Laura Gumucio
Diseño cartel: Alberto Valle.
Diseño gráfico: Hatwork
Diseño vestuario: Eva y Ana del Palacio, Fernando Aguado
Realización vestuario: Ana del Palacio & Mónica Flores y Fernando Aguado
Maquillaje y caracterización: Morboria
Coreografía: Eva del Palacio
Oficina: Ana del Palacio
Distribución y producción: Morboria S.L.

CONTACTO DE PRENSA

morbora@morbora.com

SINOPSIS

Es una de las obras más significativas de Rojas Zorrilla. Publicada en la segunda parte de las comedias del autor, en el volumen de 1645. No tenemos datos sobre su estreno, la primera noticia que tenemos nos la aporta Piedad Bolaños, que señala que en un documento de Écija, de 1673, se cita este título en una de las obras que llevaba el autor Bernardo de la Vega para la reinauguración de la Casa de Comedias de Écija.

Comedia muy peculiar, un divertimento original y lúdico, donde se plantea un juego teatral y extravagante: Dos hermanas huérfanas, Serafina y Matea con caracteres opuestos y con mucho temperamento. Serafina, la mayor es muy guapa y huye de los hombres a los que considera groseros y ridículos. Mientras que Matea, la fea, es una joven apasionada que siente debilidad y atracción por cualquier barón, sin importar su físico ni condición. Esto irrita sobremanera a Serafina, que amenaza con encerrarla en un convento para templar los ardorosos deseos de Matea.

Reciben la visita de Gibaja, un casamentero, “Alcahuete a lo divino” que busca hacer negocio, ya que sabe por habladerías que la primera que se case recibirá una enorme herencia que dejó el padre como dote, y él pretende llevarse un buen pellizco.

Gibaja despliega su arte y propone a Serafina, la mayor de las hermanas, una serie de pretendientes. A Serafina le divierte la idea y le sigue el juego. Recibe en su casa a los galanes, pero al verse halagada por todos, los menosprecia y pierde el interés, echándoles de malas maneras. Los caballeros se sienten muy ofendidos con su actitud y planean, junto a Gibaja, una venganza.

En la segunda visita, los amantes serán los que la desprecien, ponderando y alabando la belleza de Matea, lo que producirá el efecto deseado... A Serafina le matan los celos de su hermana y siente una gran rivalidad. Así se irán sucediendo una serie de escenas hilarantes para acabar con un final inesperado y nada habitual en las comedias áureas. No hay boda.

SOBRE LA DIRECTORA

Eva del Palacio es directora, actriz, bailarina, autora, diseñadora y empresaria. En su larga trayectoria abarca, tanto la dirección de escena y coreográfica, la interpretación, la creación de vestuario y caracterización, la gestión y la producción.

En 1985 funda, junto a Fernando Aguado, la compañía de teatro Morboria, con la que ha dirigido más de 50 montajes, tanto de sala, como de calle. Es autora de los textos de muchos de los espectáculos de la compañía y adaptadora de todos los clásicos estrenados.

Desde entonces, su labor de dirección ha estado ligada a la trayectoria de la compañía. El equipo estable de Morboria combina su trabajo de interpretación con otras formas de expresión artística, creación de guiones, música y danza, así como un taller especializado en diseño y creación de vestuario, muñecos, máscaras, atrezzo y maquillajes de caracterización. De esta forma se busca una unidad estética en todos los espectáculos.



**PATIO DE
SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA**
21 junio
22:00 h

**MÚSICA
RECITAL MUSICAL
ESTRENO ABSOLUTO
ESPAÑA
DURACIÓN: 90'
TODOS LOS PÚBLICOS**

REPARTO

Entre 38 y 40 músicos además del director

CONTACTO DE PRENSA

marcosdelta@hotmail.com

EN CLAVE DE QUIJOTE, MELODÍA DE AVENTURAS

ORQUESTA FILARMÓNICA CERVANTINA DE LAS 25 VILLAS
JULIO MAROTO RODRÍGUEZ
ORQUESTA FILARMÓNICA CERVANTINA DE LAS 25 VILLAS

SINOPSIS

Propuesta escénica en torno al Siglo de Oro y Cervantes con la que tratamos de acercar y divulgar la figura de Cervantes a través de la música, con una escogida selección de episodios y retratos.

Con el nombre de En clave de Quijote, melodía de aventuras presentamos la propuesta escénica que girará por algunas de las ciudades de la Red de Ciudades Cervantinas (de la cual la OFC25V es proyecto propio).

Si bien es cierto que con el título Ese Cervantes me suena se realizó en 2018 un espectáculo participativo a favor de la Fundación Uno, en este caso se trata de acercar la figura y la obra de Cervantes a través de la música, mediante una selección de episodios o retratos cervantinos musicados.

SOBRE EL DIRECTOR

Julio Maroto Rodríguez, licenciado en pedagogía del lenguaje y de la educación musical, y especialista en educación musical temprana en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco Musikene, de la mano del maestro Wolfgang Hartmann (Orff). También licenciado en dirección de orquesta, coro y banda por Royal School of Music de Londres, de la mano del maestro Francisco Navarro Lara.

Comenzó su andadura con la institución Orfeón Donostiarra y actualmente compagina la dirección orquestal, con la docencia musical en el Colegio San Juan Evangelista de Torrejón de Ardoz.

Además, es director artístico y académico de la Escuela de Artes Escénicas Rafael Frühbeck de Burgos, director artístico de la Orquesta Sinfónica de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), de la banda Municipal de Torrejón de Ardoz (Madrid), de la Agrupación Musical Santa Cecilia de Herencia (Ciudad Real) y de la banda de Música de Las Rozas de Madrid, colaborando de forma activa junto a las agrupaciones y formaciones del maestro especialista en Zarzuela José Antonio Torres.

Desde 2019 forma parte del staff de directores de la Orquesta Sinfónica Cervantina de las 25 villas.





EL AGUA DE VALENCIA

DANIEL TORMO, ANNA MARÍ Y JAVIER SAHUQUILLO
ANNA MARÍ Y JAVIER SAHUQUILLO
YAPADÚ PRODUCCIONS

**PATIO DE
SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA**
22 de junio
22:00 h

**TEATRO
DRAMA ROMÁNTICO
ESPAÑA (COMUNIDAD VALENCIANA)
DURACIÓN: 90'
TODOS LOS PÚBLICOS**

REPARTO

Rebeca Valls, José Juan Sevilla, Sergio Villanueva, Paloma Vidal, Raúl Lledó, Aina Gimeno, Marta Estal

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Coordinación de la coproducción: Rocío Huet y Amparo Tortajada

Producción ejecutiva: Yahvé Ramos

Composición y dirección musical: Panchi Vivó

Diseño de iluminación: Pablo Fernández

Espacio escénico y figurinismo: Yajaira B

Coreografía y asesoría de movimiento: Júlia Cambra

Diseño de sonido: Eduardo Soriano

Asesoría de verso y voz: Toni Misó

Maestro de armas: José Juan Sevilla

Ayudantía de dirección: Anna Nàcher

Ayudantía de producción: Lucía Rodríguez

Asistencia de dirección: Trisah Miró

Ayudantía de dirección musical: Marta Estal

Realización de escenografía: Josep Simón / Odeón decorados

Confección y arreglos de vestuario: Pascual Peris

Asesoría de canto: Mireia Marí

Asesoría histórica y literaria: Joan Oleza y Teresa Ferrer

Maquillaje, peluquería y caracterización: Charo Bricio

Prensa y comunicación: Mercedes Zaragüeta

Redes sociales: Victoria García

Fotografía: Alejandro Amat

Administración: Amparo Tortajada

Cartel: Patossa

CONTACTO DE PRENSA

productorsergi@gmail.com

SINOPSIS

Lope de Vega, desterrado de la corte, llega a Valencia en busca de refugio. Lope viene huyendo de Madrid, pero esa capital no es la esplendorosa capital que conocemos hoy, sino una villa que comienza a ser ciudad.

Sin embargo, Valencia, capital cultural y económica de la Corona de Aragón, se mostrará a los ojos de Lope como una metrópoli multicultural con moriscos, judíos, italianos, franceses, alemanes y griegos poblando sus calles. Una ciudad llena de cultura, de vida y, sobre todo, de dramaturgos.

Tárrega, Aguilar, Turia, Boil y especialmente, Guillem de Castro, un joven de veinte años con el que trazará una gran amistad. En sus andanzas, pependencias y tribulaciones, Lope y Guillem conocen a Constança de Perellós, esposa del noble, poeta y dramaturgo Bernat Català de Valeriola y entre los tres establecen un triángulo amoroso y literario que compromete sus vidas y su honor.

Vida y literatura se entrecruzan para demostrar que la ficción, en muchas ocasiones, está muy pegada a la realidad. En el recién inaugurado verano de 1590, en una luminosa Valencia inundada de justas poéticas, poblada de escritores, estudiantes, damas y criadas, y asediada por piratas, Lope está a punto de estrenar su última obra *El agua de Valencia* (hoy perdida) el día 23 de junio, víspera de San Juan. El estreno debería haber sido el perfecto final de su destierro, antes de volver a Madrid. En medio de las celebraciones, mientras arden las hogueras en la playa, un suceso grave desemboca en la precipitada partida de Lope, quien nunca verá estrenar su obra en el Corral de la Olivera.



**PATIO DE
SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA**
27 de junio
22:00 h

**DANZA
HISTÓRICA
ESPAÑA**
DURACIÓN: 60'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Sara Cano, Yolanda Barrero, Irene Hernández,
Ana del Rey, Nuria Tena, Lucía López, Verónica
Garzón, Begoña Quiñones

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección y coreografía: Sara Cano
Asistencia en coreografía: Verónica Garzón y
Begoña Quiñones
Maestro de folklore: Javier García Ávila
Maestro de percusión: Juan Antonio Torres y
David Mollón
Intérpretes: Sara Cano, Ana del Rey, Begoña
Quiñones, Irene Hernández, Nuria Tena, Lucía
López, Verónica Garzón y Yolanda Barrero
Música original: Viguera y Jose Pablo Polo
Vestuario: Carmen 17 y Celia Ledón
Diseño de iluminación: Marino Zabaleta
Escenografía: Sara Cano
Diseño espacio sonoro: Jorge Díaz "Roy"
Textos de Sara Cano a partir de cancionero
popular y Marcia Belisarda
Autoría letras canciones: Cancionero Popular,
Viguera y Rosa Zaragoza ("Pureza" y "A la luz de
la risa de las mujeres")
Fotografía: marcosGpunto
Video: Ana Verastegui
Técnicos en gira: Marino Zabaleta, Rodrigo
Granda, Jorge Díaz "Roy" Producción en gira:
Inés García/ Cristina Botella
Producción: Sara Cano Compañía de Danza
Management y distribución: Elena Santonja (ES
Management)

CONTACTO DE PRENSA

kapenichet@gmail.com
elenasantonja@gmail.com

AL SON

SARA CANO
SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA

SINOPSIS

Al son es una pieza creada por y para mujeres, en la que se homenajea y se da visibilidad a la historia de aquellas a las que se les ha negado tener voz propia.

Mujeres invisibles cuyo testimonio de vida ha sido diluido en el anonimato y también a las rebeldes, aquellas que consiguieron alcanzar sus sueños y, sin embargo, fueron borradas de la memoria colectiva, en muchos casos, por su simple condición de mujer.

Sirva esta pieza para rendir tributo a todas esas mujeres y, al mismo tiempo, sirva de revulsivo para que las que vivimos el presente sigamos adelante, liberándonos de cualquier tipo de opresión, también existente en nuestra sociedad actual para, juntas, tomar aliento y continuar avanzando hacia un camino de liberación, aceptación, libre elección y consecución de nuestros propios sueños.

SOBRE LA DIRECTORA

De ecléctica formación, Sara Cano es una bailarina y coreógrafa cuyos estilos abarcan desde la danza contemporánea a la danza española, el folklore y el flamenco.

Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Es directora de su propia compañía desde 2014, año en que comienza su andadura en solitario con la pieza corta *A Palo Seco Redux* que ha sido premiada y programada en festivales, tanto españoles, como internacionales y que es además el germen de *A Palo Seco*, una pieza en la que la coreógrafa establece una forma propia de expresión que amalgama flamenco y danza contemporánea.

Continuando con esta búsqueda, crea en 2017 *Sintempo* y en 2018, *La Espera*. En 2019 estrena su primer espectáculo de gran formato titulado *VENGO!*, un trabajo en el que revisita las raíces del folklore español bajo una mirada contemporánea y que le ha llevado a ser finalista en los Premios Max 2020 a Mejor Coreografía. Además de sus propias producciones, comienza a crear trabajos para otras compañías, como Ibérica de Danza (*Fígaro, el barbero de Sevilla*) y Miguel Ángel Rojas (*Ya no seremos*).

Como bailarina, su trayectoria se ha desarrollado abarcando un amplio abanico de estilos, bajo las órdenes de coreógrafos como Teresa Nieto, Shlomi Bitton o Blanca Li.



LA ESTRELLA DE SEVILLA

LOPE DE VEGA
ALFONSO ZURRO
TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

**PATIO DE
SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA**
28 junio
22:00 h

**TEATRO
DRAMA HISTÓRICO
ESPAÑA**
DURACIÓN: 90'
A PARTIR DE 16 AÑOS

REPARTO

Lorena Ávila Rey, Iñigo Núñez, Santi Rivera,
Luis Alberto Domínguez, Nacho Bravo, José
Chaves, Alicia Moruno

CONTACTO DE PRENSA

teatroclasicodesevilla@gmail.com

SINOPSIS

La estrella de Sevilla, escrita por Lope de Vega en 1623, es una de las tragedias referenciales de nuestro teatro del Siglo de Oro. Estamos ante una pieza contundente que narra unos supuestos sucesos históricos acaecidos en Sevilla.

Nos situamos en el siglo XIII. El rey Sancho el Bravo llega por primera vez a esta ciudad y queda prendado por la belleza de Estrella Tavera. La desea, y todo su fin es conseguirla cuanto antes, pasando por encima de quien se tercie. Es interesante observar que aunque la acción se sitúa en el siglo XIII; tiene un claro reflejo en la época en la que se escribió, en torno a 1630. El rey Felipe IV y su valido Olivares visitaron Sevilla en 1624, por lo que la Estrella sí tiene una clara intencionalidad política para su momento.

Es evidente que traslada una serie de consejos sobre los problemas de una monarquía absolutista y caprichosa. La obra no esconde su posición crítica con el soberano en subterfugios ni barroquismos. Es directa, clara, sin ambigüedades. Estamos ante un planteamiento donde, frente al poder absoluto medieval, aparece la concepción moderna del ciudadano, porque los súbditos empiezan a exigir sus derechos ante las arbitrariedades despóticas de sus monarcas.

Estrella es la luz, de ahí su nombre, que ha permanecido ciega y oscura sin intuir la verdad durante buena parte de la obra. Pero en el último tramo, brilla incandescente y nos ilumina para que gracias a su resplandor lleguemos a la anagnórisis (reconocimiento) y a la peripecia final. Pasos necesarios para que esta tragedia nos purifique como individuos y nos prevenga ante sucesos parejos a los que hemos asistido.

SOBRE EL DIRECTOR

Alfonso Zurro nació en Salamanca, aunque su trayectoria está muy vinculada a Sevilla, ciudad donde cursó los estudios de arquitectura técnica y arte dramático.

Ha desarrollado gran parte de su trabajo con la compañía Teatro de la Jácara como dramaturgo y director de escena. Es miembro fundador de la compañía Caín Club Teatro, también en Sevilla. Desde 1989 ha sido profesor de dirección escénica, ocupando además los cargos de jefe de departamento, jefe de estudios y director de la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla.

Cuenta con más de cincuenta puestas en escena de teatro, ópera y zarzuela, que ha dirigido, como: *La casa de Bernarda Alba*, *Esperando a Godot* o *La serva padrona*, de G. B. Pergolesi, entre muchas otras. Desde los inicios del Teatro Clásico de Sevilla está vinculado a la compañía como director artístico y dramaturgo, con más de 25 espectáculos dirigidos y/o firmados. Además, acompañan su trayectoria más de cuarenta premios.



**PATIO DE
SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA**
29 junio
22:00 h

MÚSICA
RECITAL MUSICAL
ESPAÑA
DURACIÓN: 65'
A PARTIR DE 13 AÑOS

REPARTO

Dani Jaén, Lola Sánchez, Roberto Calle, Cristina Zarandíeta

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Música: Cristina Zarandíeta
Dirección y dramaturgia: Javier Uriarte
Diseño de iluminación: Gustavo González
Composición Musical: Balta Cano
Diseño y realización vestuario: Eloísa Serrano
Diseño y realización de escenografía: Antonio Ollero
Diseño y realización de atrezzo: Roberto Calle
Fotografía: Rocío Gallardo
Video: Bokeh Studio
Diseño y arte: Isaac Gutierrez

CONTACTO DE PRENSA

leobuenaventura@yahoo.com

LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO

JAVIER URIARTE GUERRA
AVIER URIARTE GUERRA
LA ESCALERA DE TIJERA & Z TEATRO

SINOPSIS

El retrato de una España llena de luces y sombras. Reyes, pintores, dramaturgos, clero, pícaros y cómicos envuelven a *La Loca Historia del Siglo de Oro* y retratan los acontecimientos acaecidos durante este siglo, narrando las andanzas, aventuras y desventuras de una sociedad guiada por los designios de Dios y de los Reyes.

Esta obra dibuja la historia de España durante esos casi dos siglos, en un viaje donde unos cómicos nos presentan diferentes personajes e historias. Los instintos de los hombres en su afán de poder, de riqueza o de escalar en la escala social, tocando temas todavía de actualidad como las guerras, el ostracismo de la mujer o cómo sobrevivir dentro de una sociedad dominada por la ambición personal.

SOBRE EL DIRECTOR

Javier Uriarte es director, actor y artista de circo. Comenzó sus estudios de arte dramático en 1996, y no ha dejado de formarse desde entonces de la mano de grandes maestros. También ha realizado diferentes cursos de trabajo corporal, con multitud de cursos de clown, circo, trabajo físico del actor.

En 2003 fundó la compañía Z teatro / Zircus Animación S.L

Como actor ha trabajado con diferentes compañías de teatro y danza, tanto para teatro de calle, como en sala, en espectáculos infantiles, de texto, de movimiento o de teatro circo.

Como director, destacan *La Loca Historia del Siglo de Oro*, *El Reino Marino de Poseidón*, *El Busclown* o *Celestina*, la *tragiclownmedia*, con la que ha recibido en 2020 el Premios a la mejor dirección en el Festival de Teatro Vegas Bajas.

Como creador dramático destacan *La Loca Historia del Siglo de Oro*, *El Reino Marino de Poseidón* o *El Busclown*.

También imparte diferentes cursos de teatro, tanto de texto, como de cuerpo y voz.

AUDITORIO PACO DE LUCÍA

BALLET ALBÉNIZ
LA GITANILLA



AUDITORIO PACO DE LUCÍA
13 de junio
21:00 h

DANZA
BALLET
ESTRENO ABSOLUTO
ESPAÑA
DURACIÓN: 90'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Anabel Expósito, Sara Pérez, Irene Piquet,
Rocío Piquet, Pilar Tejada, Manuela Tobar, José
Manuel Vento, Pepe Vento

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Ayudante de dirección y adaptación del texto:
Sara Pérez

Autor: Miguel de Cervantes

Música: popular

Iluminación: Teatro Salón Cervantes

Vestuario: complementos MariPili

CONTACTO DE PRENSA

pepevento75@gmail.com

LA GITANILLA

MIGUEL DE CERVANTES
BALLET ALBÉNIZ

SINOPSIS

En esta nueva adaptación, el Ballet Albéniz resignifica las palabras del autor a través de la danza española, los cantes populares y el folclore, elementos que vertebran la novela corta cervantina. En *La gitanilla* se problematizan los prejuicios y diferencias que surgen entre la comunidad gitana y la sociedad española del siglo XVII, a través de la historia de amor entre una joven gitana llamada Preciosa y don Juan de Cárcamo.

El joven noble renunciará a su vida de privilegios para cumplir la prueba de amor que le impone Preciosa: si él permanece durante dos años en la comunidad gitana, aceptará su propuesta de matrimonio.

Las gitanas bailando seguidilla en las plazas, los romances cantados con donaire, las castañetas, las danzas populares en los mesones, la pasión del flamenco y otras escenas, conforman un cuadro costumbrista donde se perpetúa la oposición entre dos sociedades a través del poder, el dinero, la libertad y la moral.



FUNDACIÓN ANTEZANA IGLESIA DE ANTEZANA

SCHOLA CANTORUM DE ALCALÁ DE HENARES
LA INSPIRACIÓN DEL SIGLO DE ORO

LA MÍNIMA
LA CÓMICA DE LA CUEVA

NAO D'AMORES
HACIA ECOS DE LO SAGRADO



LA INSPIRACIÓN DEL SIGLO DEL ORO

ÉMILE PESSARD
SCHOLA CANTORUM DE ALCALÁ DE HENARES
NURIA MATAMALA PICHOTO
SCHOLA CANTORUM DE ALCALÁ DE HENARES

IGLESIA DE ANTEZANA
18 de junio
21:30 h

MÚSICA
ESPECTÁCULO CORAL
ESTRENO ABSOLUTO
ESPAÑA
DURACIÓN: 70'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

27 miembros de la Schola Cantorum de Alcalá de Henares.

CONTACTO DE PRENSA

lortegaa@outlook.es

SINOPSIS

El Siglo de Oro en España supuso una época de riqueza cultural que, más allá del momento, ha sido fuente de inspiración e influencia posterior.

La Schola Cantorum de Alcalá presenta su programa *La inspiración del Siglo de Oro*, un repertorio vocal con acompañamiento de guitarra. Se parte de obras de los siglos XV y XVI, y se nutre con la influencia de la poesía, la proliferación de romances puestos en música y de los comienzos de la guitarra como instrumento, abriéndose paso y tomando protagonismo. Todo ello confluye en la obra *El romancero gitano*, de Mario Castelnuovo-Tedesco, sobre el texto del gran Federico García Lorca.

SOBRE LA DIRECTORA

Nuria Matamala Pichoto, natural de Guadalajara, ha realizado sus estudios de piano, armonía, contrapunto y fuga, composición, dirección de coro y dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Asimismo, participa activamente en cursos nacionales e internacionales sobre pedagogía, solfeo, piano, canto, dirección de coro y orquesta con los maestros Diego Ramón i Lluch, Enrique García Asensio, Antoni Ros Marbá, Ghenadi Rodetsvensky, Helmuth Rilling, y Jesús Lopez Cobos, entre otros.

En marzo de 1992, becada por la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, participa en el I Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Marienbad, en la República Checa, donde fue premiada por la Facultad de Profesores por su musicalidad y técnica en la Dirección de Orquesta.

En 1988 funda y dirige el Coro Novi Cantores de Guadalajara. Es la directora de la Schola Cantorum de Alcalá de Henares y desde febrero de 1993 de la Banda de Música de la Diputación Provincial de Guadalajara.

Ha realizado diversas colaboraciones con agrupaciones corales infantiles en Guadalajara, Alcalá de Henares (Madrid), y con la Coral Villahermosa de Alovera (Guadalajara).

Ha dirigido agrupaciones musicales como la Sociedad Musical "La Artística", de Buñol (Valencia), el Ganinger Kantorei y el Bach Collegium de Stuttgart (Alemania) o la Academia Musicale Chigiana de Siena (Italia).

En 1995 fue elegida como "Popular Nueva Alcarria" en la especialidad de Música.

Actualmente es profesora de Música en el Colegio Calasanz de Alcalá de Henares.





IGLESIA DE ANTEZANA

26 junio
21:30 h

DANZA
MUSICAL
ESTRENO ABSOLUTO
ESPAÑA
DURACIÓN: 60'
A PARTIR DE 12 AÑOS

REPARTO

Alberto Almazán, Marta Molina, Inés Narváez
Arróspide, José Luis Sendarrubias

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección, coreografía y dramaturgia: Luisca Cuevas

Ayudante de dirección: Alberto Almazán

Espacio sonoro: Mónica Runde

Vestuario: Elisa Sanz (AAPEE)

Diseño de iluminación: Bea FD (AAI)

CONTACTO DE PRENSA

lortegaa@outlook.es
laminimadanza@gmail.com

LA CÓMICA DE LA CUEVA

FRAGMENTOS DE ANA CARO DE MALLÉN, TERESA DE JESÚS, LOPE DE VEGA, AGUSTÍN DE ROJAS,
LUIS VÉLEZ DE GUEVARA Y OTROS

LUISCAR CUEVAS

LA MÍNIMA DANZA

SINOPSIS

Una reflexión en movimiento acerca de la figura de las intérpretes basándonos en la figura histórica de la Baltasara, la famosa actriz del Siglo de Oro, que acabara sus días recluida en una cueva en Cartagena.

SOBRE EL DIRECTOR

Luisca Cuevas nació el 13 de septiembre de 1981 en Linares, Jaén. En 1999 se muda a Madrid para iniciar sus estudios en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid.

En el año 2000 inicia sus estudios escénicos en el Teatro de la Danza de Madrid (2001-2003), se forma en danza contemporánea y clásica en numerosas academias privadas y, finalmente, culmina sus estudios en el RCPD Mariemma en danza contemporánea en 2010.

Ese mismo año será cuando funde, junto a Alberto Almazán, la compañía 'la mínima', cuya trayectoria ha estado ligada a las nuevas dramaturgias y a la autoficción desde el inicio. Hasta la fecha, han producido y estrenado hasta 11 piezas largas, y otras tantas cortas que se han podido ver en festivales y ciclos como: *Fringe*, *Miradas al cuerpo*, *Ellos y ellas crean*, *SurgeMadrid*, *Solsticio de CondeDuque* o *El Programa Solos Pradillo*.

Así mismo, ha formado parte de proyectos escénicos en diferentes ámbitos, desde intérprete, a coreógrafo, pasando por director, ayudante de dirección, asistente a la producción o fotógrafo y diseñador gráfico en compañías como Runde, El lagarto baila o Sinffin Danza.

Desde 2015 codirige el Festival de danza contemporánea Cervantes de Alcalá de Henares que, recientemente, ha entrado a formar parte de la Red Acieloabierto. Una de las principales preocupaciones del mismo es la de acercar las nuevas dramaturgias a la población y la creación de nuevos públicos.





IGLESIA DE ANTEZANA

4 julio
21:30 h

TEATRO/MÚSICA

MUSICAL

PREESTRENO

ESPAÑA

DURACIÓN: 60'

A PARTIR DE 16 AÑOS

REPARTO

8 intérpretes aún por definir

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dramaturgia y dirección de escena: Ana Zamora

Asesor de voz, palabra y verso: Vicente Fuentes / Fuentes de la Voz

Asesoría, arreglos y dirección musical: María Alejandra Saturno / Miguel Ángel López

Vestuario: Deborah Macías (AAPEE)

Espacio escénico, alrezo y trabajo de objetos: David Faraco

Iluminación: Miguel Ángel Camacho

Asesor de movimiento y coreografía: Javier García Ávila

Asesor de historia del arte y liturgia: Eduardo Carrero Santamaría

Asesor de literatura: Javier San José Lera

Realización de escenografía: Purple Servicios Creativos

Realización de vestuario: Maribel Rodríguez / Ángeles Marín

Realización de utilería: Miguel Ángel Infante / Paco Cuero

Prensa: Josi Cortés

Técnico maquinista: Juan Manuel Román

Dirección técnica y técnico de iluminación: Fernando Herranz

Producción ejecutiva: Germán H. Solís / Nao d'amores

Producción: Comunidad de Madrid

CONTACTO DE PRENSA

produccion@naodamores.com

HACIA ECOS DE LO SAGRADO

ANA ZAMORA

COMUNIDAD DE MADRID CON NAO D'AMORES

SINOPSIS

Hacia ecos de lo sagrado supone el primer contacto con el público, previo al estreno, de un espectáculo concebido para las ruinas del monasterio cisterciense de Santa María la Real de Valdeiglesias, en Pelayos de la Presa (Madrid). Una experiencia escénica que se constituye en testimonio vivo del patrimonio filosófico, literario, litúrgico, musical y escénico de tiempos pretéritos.

El punto de partida para este proyecto de creación ha sido el sentido del oído y, en particular, la música y la palabra en relación con el espacio físico para el que fueron creadas. Para ello, se ha cartografiado la sonoridad del monasterio a partir de la liturgia y la vida cotidiana en todos sus posibles registros perceptivos: desde la palabra y el canto en la iglesia, a la voz en el capítulo o el refectorio, las diferentes campanas, la salmodia en las procesiones, el agua en la fuente del lavabo, los pasos por el claustro...

Sin embargo, la percepción es experiencia y, por lo tanto, es única: la reproducción del sonido en un espacio con la mayor fidelidad histórica que pudiéramos. Por tanto, no nos interesan los espectadores del pasado, sino los de hoy, y las sensaciones, emociones, y hasta cuestionamientos intelectuales que en ellos se pueden generar en su encuentro en un espacio arquitectónico patrimonial, que se transforma en escenográfico, a través de los sonidos del pasado

SOBRE LA DIRECTORA

Ana Zamora es coordinadora de proyecto, directora de escena y dramaturga.

Titulada Superior en Arte Dramático, especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD (1996-2000). En el año 2001, funda Nao d'amores, colectivo de profesionales del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que ha venido desarrollando una labor de investigación y formación para la puesta en escena del teatro prebarroco. A partir del año 2013, la compañía abre una nueva línea de creación que le lleva a abordar, también, repertorios vinculados a la contemporaneidad.

Como directora independiente ha realizado puestas en escena de textos muy diversos, como *La fiesta de la libertad*, *Carmen* o *Tragicomedia de Don Duardos*.

Ha recibido a lo largo de su trayectoria profesional diferentes premios, y ha disfrutado de dos becas MAEC-AECID de la Real Academia de España en Roma.

FUNDACIÓN ANTEZANA PATIO DE ANTEZANA

GRUPO DE TEATRO LA JARA Y
COROS Y DANZAS LA NACENCIA
EL SUEÑO DEL PERRO

FACTORÍA TEATRO
LAS DOS DONCELLAS

CUARTETO OSTERBERGER
ÁUREAS

LA POSADA DE HOJALATA
EL BALCÓN DEL DESHONOR



EL SUEÑO DEL PERRO

LUIS QUIÑONES DE BENAVENTE

TOÑI MARTÍN Y VÍCTOR COBO

GRUPO DE TEATRO LA JARA Y COROS Y DANZAS LA NACENCIA

PATIO DE ANTEZANA

14 junio

11:30 h

TEATRO

COMEDIA

ESTRENO ABSOLUTO

ESPAÑA

DURACIÓN: 70'

TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Félix López, Borja Chavero, Toñi Martín, Marisol Roldán, Alfonso Pinto, Marina Pinto, José Antonio Moya, Coros y Danzas La Nacencia

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección coreográfica: Víctor Cobo

Dirección musical: Noemí Ferrer

CONTACTO DE PRENSA

vjcobo@educa.madrid.org

SINOPSIS

Sancha, Maricandil y Pedro Alonso hacen creer a Julio que, con un hechizo, puede convertirse en perro para que, al encontrarse con su amante Juana, el marido no pueda reconocerlo. Mientras, pretenden robarle una gran cadena de oro. Posteriormente, Julio se encuentra con su amada confiando en el hechizo.





LAS DOS DONCELLAS

MIGUEL DE CERVANTES
DIANA LUQUE
GONZALA MARTÍN SCHERMAN
FACTORÍA DE TEATRO

PATIO DE ANTEZANA
21 de junio
11:00 h y 12:00 h

TEATRO
COMEDIA DRAMÁTICA
ESTRENO ABSOLUTO
ESPAÑA
DURACIÓN: 35'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Iván Ugalde, Teresa Espejo y Gonzala Martín Scherman

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Gonzala Martín Scherman
Versión: Diana Luque
Movimiento escénico: Mar Navarro
Escenografía y gráfica: Arturo Martín Burgos
Vestuario y caracterización: Juan Ortega
Asesoría musical: Marcos León
Espacio sonoro: Gonzala Martín Scherman
Iluminación: Rosana García
Producción ejecutiva: Gabriel Blanco
Comunicación y redes: Ana Scherman
Fotografías y video: Miguel Sarti
Producción: Factoría Teatro

CONTACTO DE PRENSA

comunicacion@factoriateatro.com

SINOPSIS

Dos jóvenes mujeres se disfrazan de hombres para salir en busca de su amado y recuperar la honra perdida. Desde los pueblos sevillanos, al puerto de Barcelona. El recorrido es vital, el trayecto perfila las personalidades de las protagonistas, las moldea, las enriquece y maduran. En Factoría también proponemos nuestro particular viaje de la mano de unos cómicos “transtemporales” que, desde el siglo XVII, siguen pegados a las tablas contando historias. El relato se dibuja como un mundo de mujeres y viajes, a caballo por tierra. Partimos. Sin equipaje, pero con el hatillo lleno de deseos. El nuestro, que disfruten con estos cómicos que se dejan la vida en ello



PATIO DE ANTEZANA
28 de junio
11:30 h

MÚSICA
MUSICAL
ESPAÑA - VENEZUELA
DURACIÓN: 70'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Gleirys Gómez, Maider Lara Brihuega, Rosa Mª Zarzuela, Cristina Simón

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Cuarteto Osterberger.
Colaboran: Narradora, bailarina y cantante.

CONTACTO DE PRENSA

osterbergercuarteto@gmail.com

ÁUREAS

CUARTETO OSTERBERGER

SINOPSIS

El Cuarteto Osterberger se dedica principalmente a la difusión de música clásica escrita por mujeres, a las que la historia no ha prestado toda la atención que sus obras merecen. Esta ocasión, el cuarteto amplía su mirada para explorar la creación y el papel fundamental de las mujeres en el Siglo de Oro, un período histórico y cultural de gran riqueza en el que su rol, aunque menos visible, dejó un impacto significativo.

Por este motivo, les presentamos una propuesta para la realización de un espectáculo poético-musical y dancístico que dará vida a algunas de las artistas y personajes femeninos, tanto reales como ficticios, del Siglo de Oro en el panorama hispánico.

Conoceremos su música, su danza, sus canciones, su historia y su arte de forma amena y creativa. Un espectáculo que no dejará indiferente a nadie.

SOBRE EL GRUPO

El Cuarteto Osterberger está integrado por músicas profesionales formadas en distintas escuelas destacadas de Europa y Latinoamérica, se dedica principalmente a la difusión de música clásica escrita por mujeres, a las que la historia no ha prestado toda la atención que sus obras merecen. Esta ocasión, el cuarteto amplía su mirada para explorar la creación y el papel fundamental de las mujeres en el Siglo de Oro, un período histórico y cultural de gran riqueza en el que su rol, aunque menos visible, dejó un impacto significativo.



EL BALCÓN DEL DESHONOR

DAVID VICENTE
LA POSADA DE HOJALATA

PATIO DE ANTEZANA
5 de julio
11:30 h

TEATRO
DRAMA
ESTRENO ABSOLUTO
ESPAÑA
DURACIÓN: 60'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Nerea Escobar

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Intérpretes: Nerea Escobar
Dirección: David Vicente
Escenografía y vestuario: La Posada de Hojalata

CONTACTO DE PRENSA

info@laposadadehojalata.com

SINOPSIS

En 1627 Felipe IV mandó construir el balcón de Mariazápalos en plena Plaza Mayor para su amante y madre de su hijo bastardo, la afamada actriz del Siglo de Oro, María Calderón (La Calderona). Tras dar a luz y ser apartada de su hijo fue “invitada” a ingresar en el convento benedictino de San Juan Bautista y abandonar su carrera como actriz. Falleció tras quince años de encierro. Cuatro siglos después María Calderón se asoma de nuevo a su balcón y se sube por última vez a las tablas, quién sabe si para realizar su última actuación y la más necesaria para aclarar el misterio que encierra su vida.

SOBRE EL DIRECTOR

David Vicente (Madrid, 1974), es autor de las novelas *Un pequeño paso para el hombre*, seleccionada como uno de los cinco mejores debuts literarios del año 2012 por El Cultural del diario El Mundo. Esto podría ser un gambito de dama, pero es una canción de amor; *Isbrük*, galardonada con el XLVIII Premio Internacional de Novela Corta Ciudad de Barbastro; *La puta y la niña que soñaron Berlín* y los libros de relatos *El sonido de los sapos* y *La estadística de los detalles*. Además de la obra de teatro infantil en edición bilingüe, *La hormiga que quiso ser persona* y los ensayos *El arte de escribir* y *El arte de narrar*.

Se ha convertido en una referencia en el campo de la enseñanza de la escritura creativa y el oficio de narrar. Imparte talleres, cursos y conferencias para diversas empresas e instituciones. Además de dirigir su propia escuela creativa, La Posada de Hojalata.



CASCO HISTÓRICO DE ALCALÁ TEATRO DE CALLE

ATAKAMA CREATIVIDAD
CULTURAL

VERTUMNO. SIGLO DE ORO Y RISAS

MON

**EL SIGLO DE ORO DE LAS CARICATURAS
EN DIRECTO**

GAAC

DE PLUMAS Y OTROS ESPÍRITUS

BAYCHIMO TEATRO

CLÁSICOS QUE ANIDAN

LA ZIGURAT CIRCUS BAND

ZAR-SUELA STREET

LÉGOLAS COLECTIVO ESCÉNICO

**EL CLÁSICO TALLER: LA CUEVA DE
MONTESINOS**

ARAWAKE

TITIRISCOPIO

ESTRANYA CÍA TEATRE

CALACAS

CROSS BORDER

EL SUEÑO

FUNDACIÓN TCHYMINIGAGUA

**LOA HISPANOAMERICANA AL
DIVINO NARCISO**

ARLEQUINA PRODUCCIONES

NAVEGANDO ENTRE SUEÑOS Y QUIMERAS

K DE CALLE

KLAVILEÑO



VERTUMNO. SIGLO DE ORO Y RISAS

AUTORES JAVIER HERRERA Y MIGUEL ÁNGEL LATORRE
ATAKAMA CREATIVIDAD CULTURAL -VISTEQUIENTEVISTE- ATUTIPLAN

TEATRO DE CALLE
13 de junio
20:15 h

TEATRO DE CALLE
COMEDIA
ESTRENO COMUNIDAD DE MADRID
ESPAÑA
DURACIÓN: 90'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Tamara Carrasco, Raquel Bejarano, Dani Jaén,
Chus Pablos, José Palacios, Laura Reyes,
Máximo Leal, Cuatro músicos

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Textos: Javier Herrera y Miguel Ángel Latorre
Vestuario y Atrezzo: Vistequienteviste
Marioneta: Gustavo Brito
Fotografía: Diego J. Casillas

CONTACTO DE PRENSA

rocio@atakama.com

SINOPSIS

Vertumno es el dios romano de los cambios y de las estaciones que personifica la noción de la mutación de la naturaleza durante el transcurso de las estaciones. Además, se le atribuía el don de transformarse en todas las formas o cosas que desease.

Esta pieza es un homenaje a los cómicos del Siglo de Oro y a las tradicionales “fiestas barrocas”, donde el teatro, la danza y la música se entremezclan animadamente, estando muy presente el humor.

La puesta en escena, de gran creatividad visual, incluye un llamativo cabezudo con elementos florales y vegetales, evocando los ciclos de la naturaleza, y abordando temas actuales como la protección del medio ambiente y el consumo responsable, entrelazados con referencias mitológicas y paisajes naturales.

Usando esta idea como hilo conductor, nuestro espectáculo se sumerge en los ODS para reivindicar la protección del medioambiente y el consumo responsable.

Nos servirán de guía en este viaje los antiguos dioses protectores de la naturaleza, con Vertumno a la cabeza, tal y como lo representó en el siglo XVI el imaginativo y creativo pintor italiano Arcimboldo.



EL SIGLO DE ORO DE LAS CARICATURAS EN DIRECTO

MON HUMOR GRÁFICO
MON

TEATRO DE CALLE
15 junio
11:00 h

TEATRO DE CALLE
CARICATURAS EN DIRECTO
ESPAÑA
DURACIÓN: 180'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

MON

CONTACTO DE PRENSA

monhumorgrafico@gmail.com

SINOPSIS

El Siglo de Oro de las caricaturas en directo es una actuación en vivo en la que el ilustrador y humorista gráfico del “universo complutense” MON immortalizará en su versión caricaturesca a todo aquel complutense (o no) que pasee por el centro histórico de Alcalá. MON realizará en cartulina blanca, o sobre una tarjeta con fondo representativo del Siglo de Oro en Alcalá de Henares, la ilustración humorística de cada persona que se acerque a solicitarla. Arte en vivo, arte 100% humano.

SOBRE EL DIRECTOR

MON dibuja caricaturas desde 1992. Sus ilustraciones han aparecido en Diario de Alcalá, en la Casa de la Juventud, en la Calle Mayor, en la Plaza de Cervantes, en Yapore Lá Bar, en La Galería, en El Empecinado, en Glass Café, en el colegio Doctora de Alcalá, en Santa María la Rica, en La Quinta de Cervantes...

Una de las claves en las sesiones en vivo es poder atender al mayor número de asistentes y, para ello, trabaja directamente las caricaturas en blanco y negro mediante el uso de rotuladores y/o lápices. Ejecutar con rapidez y eficacia para no hacer esperar a los asistentes es fundamental. Entre 3 y 5 minutos aproximadamente es el tiempo dedicado, de media, a cada caricatura.





TEATRO DE CALLE
15 de junio
21:30 h

TEATRO DE CALLE
PASACALLES
ESTRENO ABSOLUTO
ESPAÑA
DURACIÓN: 90'
TODOS LOS PÚBLICOS

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Producción: GAAC SL
Dirección y Coordinación Artística: Ricard
Torrens
**Con la colaboración de diferentes compañías
artísticas:** Palo q'sea, Fraternidad Cultural
Boliviana y más.

CONTACTO DE PRENSA

gaac@gaac.info

DE PLUMAS Y OTROS ESPÍRITUS

RICARD TORRENS
GAAC

SINOPSIS

La naturaleza nos acoge, nos inspira, nos transmite la energía del inicio de los tiempos. La humanidad, desde tiempos ancestrales, ha plasmado sus contrastes y su belleza en ritos, bailes y mitos. Su influencia y atracción se muestra en diferentes expresiones culturales de Hispanoamérica con un folklore lleno de fuerza y color.

En la cultura andina las plumas y los espíritus están profundamente entrelazados en la visión indígena del mundo, las plumas no solo decoran, sino que tienen un poder espiritual. En algunas regiones, se cree que los montes y páramos están protegidos por seres invisibles que cuidan la naturaleza, son duendes y guardianes del bosque.

Rompecandela es el pasacalle más popular de Palo q'sea, una suerte de concierto teatral, con pirotecnia en medio de los zanqueros y títeres que se confabulan para explicar leyendas de la mitología colombiana a través de la representación de la lucha del bien y el mal. Además, las danzas Suri Sicuris y danza de los Tobas, que nos presenta la Fraternidad Cultural Boliviana tienen mucho que ver con las celebraciones religiosas y con el carnaval.



CLÁSICOS QUE ANIDAN

ROSA ENCINAS BERMÚDEZ
DIRECCIÓN DE BAYCHIMO
BAYCHIMO TEATRO

TEATRO DE CALLE
20 al 22 de junio
10:45 h y 19:00 h

TEATRO DE CALLE
ESPECTÁCULO
ESTRENO
ESPAÑA
DURACIÓN: 180'
TODOS LOS PÚBLICOS

CONTACTO DE PRENSA

ramon@baychimoteatro.com

SINOPSIS

¿Cuál es el 'lugar debido' para colocar un poema? ¿Pueden los versos abandonar el papel y habitar otros espacios? ¿Pueden transformarse en algo vivo y corpóreo?

Clásicos que anidan es una instalación poética donde las palabras del Siglo de Oro se transforman y traspasan las fronteras de los espacios convencionales.

Constituye una expansión de la literatura desde su medio escrito y oral al campo espacial, visual, corpóreo y sonoro. Como si de pequeñas aves se tratara, cada poema habitará su propia casita-nido y trinará sus versos barrocos a todo aquel que se acerque a escuchar.



TEATRO DE CALLE
21 de junio. 19:30 h
22 de junio. 11:45 h

TEATRO DE CALLE
COMEDIA
ESTRENO ABSOLUTO
ESPAÑA
DURACIÓN: 70'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Melcior Guilera, Alex Pereira, Pemi Rovirosa,
Carles Pereira, Iñaki Ruiz, Roger Pascual,
Marc Marcet

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección Artística: Melcior Guilera

Dirección Musical: Iñaki Ramos Ruiz de
Castañeda

Escenografía, elementos, construcción: Edu
Valera / Ona Guilera

Vestuario: Ona Guilera y Aleix García

Producción: Saly Vizuetes Vídeo: Jordi Laguna y
Gemma Sala

Foto: Gemma Sala

Diseño Gráfico: Ina

Diseño Producción: Produccions El Gran Mogol
SLU

Texto Inspirados den zarzuelas de autores del
Siglo de Oro

CONTACTO DE PRENSA

melcior@elgranmogol.com

ZAR-SUELA STREET

MELCIOR GUILERA

VERSIÓN Y ADAPTACIÓN DE MÚSICAS CONTEMPORÁNEAS, TEXTOS DE ZARZUELAS Y OBRAS LITERARIAS
DEL SIGLO DE ORO

LA ZIGURAT CIRCUS BAND

SINOPSIS

Esta divertida banda de música itinerante va un paso más allá en su divertida locura. Nos proponen una fusión y, a la vez, una mirada contemporánea a las primeras zarzuelas, entremeses y textos escritos por autores del Siglo de Oro: Calderón de la Barca, Juan Velez... El espectáculo se acompaña de una estructura móvil que soporta los equipos técnicos de luz y sonido, y es atrezado como si fuera un pequeño teatro con decoración y cortinajes de época barroca.

SOBRE EL DIRECTOR

Melcior Guilera nació en 1964. Es payaso, actor, director y productor. Inició su carrera profesional en 1987, pasando, desde entonces, por distintas compañías como Ciril i Benet Cia de Pallassos, La Exquisita o Barbacana Intervenciones Artísticas.



TEATRO DE CALLE

27 de junio. 18:00 - 20:45 h

28 de junio. 10:45 - 13:45 h y 18:00 - 20:45 h

TEATRO DE CALLE

ESPECTÁCULO

ESPAÑA

DURACIÓN: DE 3 A 5 MIN.

TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Félix Muñoz, Jorge da Rocha

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Títeres: Félix Muñoz

Iluminación: Alberto Olegario González / Sensei Multimedia

Construcción: Gabriel Benito y Dr. Crea

Hologramas: Arawake Theatre

Diseño gráfico: Goyo Rodríguez

Producción: Arawake Theatre

CONTACTO DE PRENSA

gaac@gaac.info

TITIRISCOPIO

LOPE DE RUEDA
JORGE DA ROCHA
ARAWAKE

SINOPSIS

El Titiriscopio es un dispositivo escénico único. Utiliza todos los medios escénicos de los grandes teatros (iluminación, sonido, escenografía, complejas tramoyas, etc.) en muy poco espacio.

En su interior: títeres y hologramas como herramientas esenciales en nuestra pequeña caja mágica. Las obras son pequeñas piezas de 5 a 7 minutos. Durante las 3 horas de la propuesta se realiza cada 15 minutos una pase para 8 personas.

Para Clásicos en Alcalá se propone la representación Jauja, una revisión del entremés *La Tierra de Jauja* que Lope de Rueda escribió en 1547.

SOBRE LA AGRUPACIÓN

Arawake es una agrupación multidisciplinar que destaca, desde su inicio, por la innovación de sus propuestas y su capacidad de implementar la tecnología en sus espectáculos. El objetivo es generar nuevas formas narrativas, acrecentar las herramientas expresivas del intérprete en escena y, con ello, poder alcanzar a todo tipo de público. Teatro del siglo XXI para todo tipo de públicos.



TEATRO DE CALLE ITINERANTE

28 de junio. 19:30 h

29 de junio. 11:45 h

MÚSICA Y ANIMACIÓN

PASACALLES

ESPAÑA

DURACIÓN: 60'

TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Aranzazu, Txoco Berenger, Kenya Navas, Rio García, Edu Ferris, Albert Marsal

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Escenografía: Estraño Taller

Máscaras y títere: Enric Juezas

Vestuario: María de la Font

Composición musical: Vicent Ballester

CONTACTO DE PRENSA

estranyacompanyia@gmail.com

CALACAS

ALBERT MARSAL

ESTRANYA CÍA TEATRE

SINOPSIS

Catrina ha renacido para convocar a las Calacas y celebrar el Día de Muertos. En una colorida y particular fiesta mexicana conocida internacionalmente, danzarán y harán danzar a todo el público bajo la lluvia de chispas.

Calacas está basado en el Día de Muertos mexicano, es un espectáculo de teatro de calle itinerante, que combina diferentes técnicas de teatro, animación, danza y uso de pirotecnia, donde parte de los personajes van en zancos para dar la máxima visibilidad y espectacularidad.

SOBRE EL DIRECTOR

Albert Marsal, 1983, creador y director artístico de Estranya Cía, lleva toda la vida dedicada al teatro, especialmente al teatro de calle.

Basa sus creaciones en diferentes culturas del mundo, utiliza para la calle elementos ancestrales como el fuego, la pirotecnia o los zancos, y los fusiona con creaciones contemporáneas. De esta forma consigue crear espectáculos muy visuales que invitan al público a participar de la fiesta del teatro.



EL CLÁSICO TALLER: LA CUEVA DE MONTESINOS

CARMEN FERNÁNDEZ CALVET Y MANUEL CASTAÑO CRESPO
LÉGOLAS COLECTIVO ESCÉNICO

TEATRO DE CALLE
29 de junio
11:00 h

TALLER
ESTRENO ABSOLUTO
ESPAÑA
DURACIÓN: 90'
TODOS LOS PÚBLICOS, ESPECIALMENTE
PARA PÚBLICO INFANTIL

REPARTO

Légolas Colectivo Escénico

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

El clásico taller es una creación de Légolas
Colectivo Escénico
Diseño y ejecución: Carmen Fernández Calvet y
Manuel Castaño Crespo

CONTACTO DE PRENSA

legolas@legolas.com.es

SINOPSIS

El clásico taller es una propuesta de juego con algún texto clásico. En esta ocasión, nos sumergimos en la realidad o el sueño de Don Quijote al entrar en las profundidades de la cueva de Montesinos. Conoceremos a Montesinos y a su fiel compañero Durandarte, y nos haremos con su corazón para entregárselo más tarde a su amada Belerma. Nunca sabremos si Don Quijote lo vivió o lo soñó. Lo que sí sabemos es que si vienes lo vas a pasar de rechupete.

SOBRE EL COLECTIVO

Légolas Colectivo Escénico nace en Alcalá de Henares en 1991 y, desde entonces, ha mantenido varias líneas de trabajo, donde ha ido investigando y probándose a sí mismo en diferentes lenguajes escénicos y de comunicación. Su filosofía de trabajo se basa en el juego como herramienta creativa y en ponerse al servicio de la historia que quieren contar.

Légolas son Carmen Fernández Calvet y Manuel Castaño Crespo, dos cuentistas, dos mentirosos, dos palabreros y un buen puñado de historias que contar.





TEATRO DE CALLE
5 julio
11:45 h

JORNADAS Y TALLER
ESTRENO ABSOLUTO
ESPAÑA - MÉXICO
DURACIÓN: 90'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Belén de Santiago, Juan Paños

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Equipo Artístico Composición y espacio
sonoro:** Nacho Bilbao
Vestuario: Anna Tusell
Atrezzo: Javier Burgos
Distribución: Susana Rubio

CONTACTO DE PRENSA

susana@nuevosplanes.com

EL SUEÑO

LUCÍA MIRANDA
CROSS BORDER

SINOPSIS

Muchas veces, a la salida de un espectáculo del Cross Border, el profesorado se nos acerca y nos pregunta: ¿Cómo podemos hacer lo que vosotros hacéis?, ¿cómo podemos crear piezas escénicas dónde los jóvenes hablen de lo que les importa?, ¿no tenéis algo para trabajar los clásicos y lo que les pasa a los chicos al mismo tiempo?

La respuesta es *El Sueño*, un dispositivo escénico replicable para secundaria y universidad. Durante un año hemos investigado a través de tres laboratorios de teatro documental con jóvenes de diferentes edades y procedencias cómo relacionar *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare y *La noche de San Juan* de Lope de Vega con los miedos, vivencias e ilusiones de los jóvenes.

Hemos destilado lo aprendido y diseñado una serie de ejercicios para poder implementar en diferentes territorios. El objetivo es publicar un libro con el texto completo y los ejercicios de cómo crear el espectáculo del sueño de manera autónoma.

El Sueño es un espectáculo, pero también es un proceso de mediación artística, y una herramienta educativa para el profesorado que desee replicarlo.



LOA HISPANOAMERICANA AL DIVINO NARCISO

AMARANTA OSORIO, CESAR GRANDE Y VENUS ALBEIRO SILVA
FUNDACIÓN TCHYMINIGAGUA

TEATRO DE CALLE
5 de julio. 19:30 h
6 de julio. 11:45 h

TEATRO DE CALLE
ESPECTÁCULO MUSICAL
ESTRENO NACIONAL
COLOMBIA
DURACIÓN: 70'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Carles Castillo, Patric García, Gustavo Vidal, Rosala Vásquez, César Grande, Mardelay Silva, Javeir García, Angie León, Carlosn Yepes, Estiven Hincapie, Evelio Yepes, Katherin Silva, Angélica García

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dramaturgia: Amaranta Osorio
Dirección: Amaranta Osorio, Cesar Grande y Venus Albeiro Silva
Dirección musical: Carlos Yepes
Dirección coreográfica: Mardelay Silva
Escenografía: Xarxa Teatre
Iluminación: Ángel Carrasco Tendero
Vestuario: Myriam Janeth López

CONTACTO DE PRENSA

comunicacion@culturactiva.org

SINOPSIS

En la Loa de El divino Narciso, de Sor Juana Inés de la Cruz, los personajes de Occidente (indio galán con corona) y América (india bizarra), están adorando al Dios (Huitzilopochtli), cuando llega la religión católica (dama española) y les piden que adoren a su Dios. Occidente y América se oponen, empieza una guerra en la que participa Celo (un general armado que dice ser un ministro de Dios).

Cuando Celo está a punto de matar a América, la religión se lo impide y convence a América y a Occidente de qué no se trata de un nuevo Dios, sino que es el verdadero Dios de las semillas. La *Loa Hispanoamericana Al Divino Narciso*, es una versión libre de la Loa de Sor Juana Inés de la Cruz, que sucede en la América Amerindia. Es un espectáculo de teatro de calle de gran formato donde los actores van en zancos y en patines, mientras que otros realizaran sensacionales imágenes acrobáticas. La mayoría de los textos son coros cantados.

Un espectáculo con música en vivo, para todos los públicos, que celebra la unión de amistad y paz, entre los pueblos.



NAVEGANDO ENTRE SUEÑOS Y QUIMERAS

PABLO MENDEZ PERFORMANCE, YERA TEATRO Y ESPECTÁCULOS ARLEQUINA

TEATRO DE CALLE ITINERANTE
6 de julio
21:30 h

TEATRO DE CALLE
PASACALLES
ESTRENO ABSOLUTO
ESPAÑA
DURACIÓN: 60'
TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Elenco de Pablo Méndez Performances
Elenco de Yera Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Elenco de Pablo Méndez Performances
Elenco de Yera Teatro

CONTACTO DE PRENSA

info@arlequina.es

SINOPSIS

Onironauta es una palabra fascinante que se refiere a aquel o aquella que es consciente y navega dentro de sus propios sueños.

Hagamos un viaje poético a través de la imaginación hacia el mundo de los sueños, un lugar donde lo imposible cobra vida. Un paseo entre seres fantásticos que desafían la gravedad, moviéndose al ritmo de una música que los guía entre ilusión y realidad.

Un espectáculo itinerante que combina arte y emoción, y que convertirá las calles de Alcalá en un escenario vivo.

Os invitamos a perderos en el misterio de los sueños. Una celebración única, un viaje sensorial para público de todas las edades.



PASACALLES

6 de julio
22:00 h

TEATRO DE CALLE

ESPECTÁCULO PIROTÉCNICO

ESTRENO ABSOLUTO

ESPAÑA

DURACIÓN: 50'

TODOS LOS PÚBLICOS

REPARTO

Jorge Moratíel, Eva Martín, Luis Parrilla, Ángel Pueyo, Neo Mondrón, Carlos Grauliana, Lorenzo Mondrón, Jorge Calvo, Michel Mondrón

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Música: K de Calle

Escenografía: K de Calle

Vestuario: K de Calle

CONTACTO DE PRENSA

info@kdecalle.com

michelmovil@kdecalle.com

KLAVILEÑO

MIGUEL ÁNGEL MONDRÓN

MICHEL MONDRÓN

K DE CALLE

SINOPSIS

Desde K de Calle, Teatro, nos proponemos recrear, con nuestra visión característica, el episodio *La aventura de Clavileño* de la segunda parte de la novela de Cervantes *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Concretamente, en sus capítulos XL y XLI, en los que unos duques gastan una broma a Don Quijote, en el contexto general de “las burlas urdidas por los duques y su mayordomo para engañar a Don Quijote y Sancho y reír a costa de la locura de uno y la simplicidad de otro”.

Espectáculo pirotécnico en formato de pasacalles donde nos centraremos en la parte en la que Don Quijote entiende qué es el “fuego”. Todo ello tras atravesar las distintas regiones del “aire” y en el que, al final, “estallan los cohetes atronadores que el caballo de madera “kavileño lleva dentro”.

A través de nuestro lenguaje particular, incorporando elementos propios del teatro y de la calle (vehículo móvil, escenografía, zanquistas clásicos y de bote...), y utilizando como elemento principal la pirotecnia, hacemos un espectáculo atractivo para todos los públicos.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y EXPOSICIONES

ACTIVIDAD ACADÉMICA

AULA INTERNACIONAL DEL SIGLO DE ORO

ACTIVIDAD ACADÉMICA

**JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO
EL TEATRO DE CERVANTES:
PALABRA Y ESCENA**

ACTIVIDAD ACADÉMICA

ACADEMIA DE ESPECTADORES

EXPOSICIÓN

**ACTORES SIN ALMA: MIL AÑOS DE
FIGURAS EN ESCENA**

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

**ANTIGUO HOSPITAL
DE SANTA MARÍA LA RICA
24 al 28 de junio**

AULA INTERNACIONAL DEL SIGLO DE ORO

COORDINACIÓN: IGNACIO RODULFO HAZEN

Curso de verano dedicado conjuntamente a la historia, la música, el teatro, la danza y las letras hispánicas de los siglos XVI y XVII, especialmente para alumnos extranjeros.

Profesorado: Felipe B. Pedraza Jiménez (UCLM), Carlos Alvar Ezquerro (UAH), Fernando Bouza (UCM), Ignacio Rodulfo Hazen (UAH), Compañía de teatro For the Fun of It, Ballet español de la Comunidad de Madrid.

**ANTIGUO HOSPITAL
DE SANTA MARÍA LA RICA
01 al 04 de julio**

JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO EL TEATRO DE CERVANTES: PALABRA Y ESCENA

DIRECCIÓN: LUCIANO GARCÍA LORENZO

Con la intervención de profesores de diversas universidades como UAH, UCM, ITEM, IES BEATRIZ GALINDO, IES ANTONIO MACHADO. Entre otros, participarán Luis Gómez Canseco, Javier Huerta Calvo, Aroa Algaba o Begoña Lolo; y profesionales de la puesta en escena como Eduardo Vasco, Manuel Canseco, Helena Pimenta, Ernesto Arias, Albert Boadella.

**ACTIVIDAD ACADÉMICA PATROCINADA
POR LA FUNDACIÓN SGAE
22 de abril al 7 de junio**

ACADEMIA DE ESPECTADORES

COORDINACIÓN: JUANA ESCABIAS

Con la participación de autores del colegio de dramáticos de SGAE: José Luis Alonso De Santos, Álvaro Tato, Alfonso Zurro, Yolanda Pallín, Fernando Aguado, Eva Palacio, Lucía Miranda. Académicos y especialistas en teatro: Ignacio Pulido, Juan Francisco Peña, Julio Vélez, Jara Martínez Valderas, Francisco Sáez Raposo, Teresa Martínez Manzano, Donato Fasolini, Javier De Dios, Carolina Calema.



EXPOSICIÓN

CAPILLA DEL OIDOR

10 de junio al 6 de julio

Martes a sábado:

11:00 a 14:00 h y 16:00 a 19:00 h

Domingos: 11:00 a 14:00 h

Lunes cerrado

TODOS LOS PÚBLICOS

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Diseño expositivo y comisariado: Jesús

Caballero Torrijos

La Máquina Real

WEB

lamaquinareal.com/exposicion/

ACTORES SIN ALMA: MIL AÑOS DE FIGURAS EN ESCENA LA MÁQUINA REAL

La escultura animada posee una historia larga y extensa. El ser humano siempre se ha dejado seducir ante una figura que reproduzca –incluso mínimamente– alguna acción o movimiento suficiente para aparentar la existencia de un “ánima” o vida. Esta es la razón por la cual la magia de las figuras animadas ha sido utilizada, desde las más antiguas civilizaciones hasta nuestros días, con fines relacionados con la propaganda del poder, la catequesis y devoción religiosa o la pura diversión, ya sea aristocrática o popular.

En España gozamos de la fortuna de tener una amplia y cada vez mejor documentada historia de este género en el que conviven manifestaciones de diferente carácter que agrupamos bajo el término de Teatro de Figuras –abarcando un campo mucho más amplio que el llamado Teatro de Títeres, ya que incluye figuras corpóreas que participaron en ceremonias simbólicas, litúrgicas, celebraciones y espectáculos públicos, así como en el teatro de épocas anteriores al siglo XVII.

Festival Hispanoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá

Organizado y producido por:



Comunidad
de Madrid

Con la colaboración de:



Universidad
de Alcalá

Cervantes

MUSEO
CASA
NATAL



PARADORES
Hoteles & Restaurantes 1928



Diócesis de
Alcalá de Henares

fundación **sgae**