

ÍNDICE

FESTIVAL HISPANOAMERICANO DEL SIGLO DE ORO. CLÁSICOS EN ALCALÁ

TEATRO SALÓN CERVANTES (pp. 4 - 11)

LOS LOCOS DE VALENCIA · EL LINDO DON DIEGO · LA ESCUELA DE LOS VICIOS · QUIXOTE ·
DULCINEA · LA VENGADORA DE LAS MUJERES · CABO DAS TORMENTAS · LA DAMA BOBA

CORRAL DE COMEDIAS (pp. 13 - 20)

AMOR ES MÁS LABERINTO · BURLADAS · CASA CON DOS PUERTAS, MALA ES DE GUARDAR ·
EL MÁGICO PRODIGIOSO · COTIDIÁFONOS CLÁSICOS · CHUSMA · EL PERRO DEL HORTELANO ·
CERCA DEL TAJO

AUDITORIO DE GILITOS (pp. 22 - 29)

QUIJOTESCAS · LA DONCELLA GUERRERA · AMAR POR SEÑAS · EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS ·
HABLA, NUMANCIA · YO QUISIERA SER POETA · LA CÁTEDRA DE FUEGO · EL LIBRO DEL BUEN
AMOR

MUSEO CASA NATAL DE MIGUEL DE CERVANTES (pp. 31 - 33)

EL LAZARILLO Y LAS COSAS DEL COMER · PATRAÑAS CERVANTINAS · INOLVIDABLE QUIJOTE

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES

PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA (pp. 35 - 40)

LA GALLARDA · LA ESENCIA FLAMENCA DEL SIGLO DE ORO · DON GIOVANNI · NASCENCIA
(ACCIÓN Y EFECTO DE NACER) · DE ORO · EL LAZARILLO DE TORMES

AUDITORIO PACO DE LUCÍA (p. 42)

EL QUIJOTE EN CLAVE DE MUJER

FUNDACIÓN ANTEZANA (pp. 44 - 49)

DOS PASOS ENTRE LO QUE FUIMOS Y LO QUE SOMOS · BARROCONCIERTO · PRECIOSA · TUYO
CID · DONDE NO SE PONE EL SOL · LA TIERRA DE JAUJA

CLÁSICOS DE CALLE (pp. 51 - 68)

DE FANFARRIAS Y MARAVILLAS · LA ALCARABÍA DE LOS CLÁSICOS · BIG DANCERS · MARCHA
BARROCA · QUIXOTE · THE BIKE CLICKBOX · PINTA LOS CLÁSICOS · VIVA MÉXICO!!! · CARICATURAS
DE ORO FINO · EL CLÁSICO TALLER: ¡A LO LOCO! · LLUVIA DE PALABRAS · CABINAS LITERARIAS ·
MÚSICAS Y BAILES DE ECUADOR · QUIMERA · SÁTيروس Y DEMONIOS · THEOS FOCs

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA (p. 70)

JORNADAS ACADÉMICAS: ACADEMIA DE ESPECTADORES · LA GESTIÓN DEL ARTE: CLÁSICOS EN
CONSTRUCCIÓN · JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL: EL TEATRO DEL SIGLO
XVI. DE JUAN DEL ENCINA A LA TRAGEDIA

TEATRO SALÓN CERVANTES

LOS LOCOS DE VALENCIA

Producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal.
Clubmedia Network y Complejo del Teatro San Martín de Buenos Aires

EL LINDO DON DIEGO

MIC Producciones

LA ESCUELA DE LOS VICIOS

Morfeo Teatro

QUIXOTE

Truca Circus con la Orquesta Ciudad de Alcalá

DULCINEA

Txalo Produktzioak Olympia Metropolitana y Pentación Espectáculos

LA VENGADORA DE LAS MUJERES

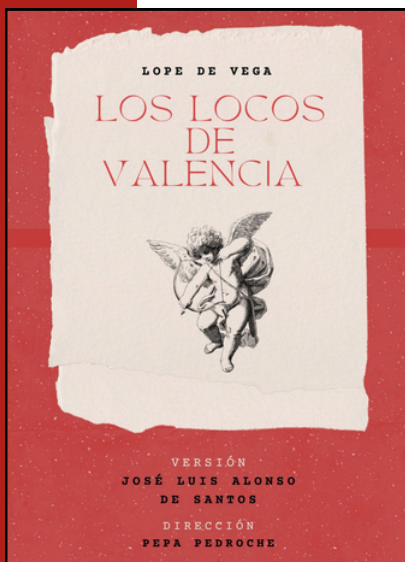
Compañía Nacional de Teatro Clásico y Teatro del Temple

CABO DAS TORMENTAS

Compañía Colectivo Janela Aberta Teatro (JAT)

LA DAMA BOBA

Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá,
Ajedrez Eventos y Soluciones (México) y Octubre (España)



LOS LOCOS DE VALENCIA

José Luis Alonso de Santos, a partir de la obra de Lope de Vega

Dirección: Pepa Pedroche

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal. Coproducción con Clubmedia Network y el Complejo del Teatro San Martín de Buenos Aires.



País: España / Argentina

ESTRENO ABSOLUTO

Teatro Salón Cervantes
Sábado 13 de junio / 21:00 h
Encuentro de 30' con el público al terminar la función
Domingo 14 de junio / 20:00 h

Género: Comedia musical
Para mayores de 12 años
Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Floriano cree haber matado al príncipe Reinerio en una reyerta amorosa y huye a Valencia, donde, siguiendo el consejo del conde Valerio, finge estar loco e ingresa en un hospital. Allí conoce a Elvira, internada tras ser traicionada y abandonada por un criado, y de quien se enamora.

Entre los internos, todos afectados por males de amor, se entrelazan historias donde se confunden locura y realidad. El doctor Cabezas intenta poner orden y sanar a los pacientes, sin lograr curar su propio desamor.

La llegada de Reinerio, que no había muerto, resuelve los conflictos. El amor se impone como fuerza inevitable, entre el dolor y la razón de vivir.

SOBRE EL AUTOR DE LA VERSIÓN

José Luis Alonso de Santos (Valladolid, 1942) es uno de los dramaturgos más relevantes del teatro español contemporáneo. Vinculado al teatro independiente, ha desarrollado una destacada trayectoria como autor, director y pedagogo, y fue director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Representado en numerosos países, es autor de obras clave como *La estanquera de Vallecas* y *Bajarse al moro*, su teatro se caracteriza por el humor y el retrato social. Ha recibido el Premio Nacional de Teatro (2003) y el Premio Max de Honor (2022).

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Pepa Pedroche. **Versión:** José Luis Alonso de Santos. **Ayudante de dirección:** Lucía Bravo. **Diseño de iluminación:** Juan Gómez Cornejo y Ion Anibal. **Diseño de sonido:** Alberto Vela. **Diseño de escenografía:** Alessio Meloni. **Diseño de vestuario:** Daniel Torres. **Coreografía:** Alberto Sánchez Diezma.

II EQUIPO DE PRODUCCIÓN. Producción ejecutiva: CMEntertainment España. **Dirección de producción:** Marcelo Chao. **Coordinación de producción:** Elena Martínez e Inma Almagro. **Alumna en prácticas UNIR:** Andrea Llorente. **ELENCO:** **Doctor Cabezas:** Arturo Querejeta. **Floriano:** Daniel Muriel. **Conde Valerio:** Jacobo Dicenta. **Elvira:** Florencia Otero. **Tomás:** Pepe Sevilla. **Martín:** Guillermo Calero. **Fedra:** Antonia Paso. **Laida:** Ángeles Martín. **Directora Gerarda:** Lucila Gandolfo. **Príncipe Reinerio:** Carlos Manrique. **Músico 1:** Alberto Vela. **Músico 2:** Beatriz Fernández.

II EQUIPO TÉCNICO. Jefe Técnico: Carlos Barahona. **Construcción de decorados:** Mambo Decorados.



EL LINDO DON DIEGO

Fernando Sansegundo, a partir de la obra de Agustín Moreto

Dirección: Borja Rodríguez

Una producción de MIC Producciones



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Teatro Salón Cervantes
Jueves 18 de junio / 20:00 h
Encuentro de 30' con el público al terminar
la función
Viernes 19 de junio / 20:00 h

Género: Comedia

Para mayores de 16 años
Apto para personas con movilidad reducida. Accesible a personas con discapacidad sensorial y cuenta con subtítulo, audiodescripción, bucle magnético individual, sonido amplificado con auriculares y paseo escénico

SINOPSIS

Don Diego se considera irresistible, atrapado en una autoimagen idealizada que le impide ver más allá de sí mismo. La comicidad nace del contraste entre la imagen que tiene de sí y la percepción de los demás, convirtiéndolo en símbolo del narcisismo como forma de autoengaño e incapacidad para establecer vínculos reales.

La crítica de Moreto, punzante pero no trágica, se inscribe en la tradición cómica que corrige costumbres a través del ridículo. Lo más atractivo de la pieza es observar cómo la distorsión de un solo personaje desencadena acontecimientos que desestabilizan a toda una familia y a quienes, sin pretenderlo, se ven arrastrados a la acción.

SOBRE EL DRAMATURGO

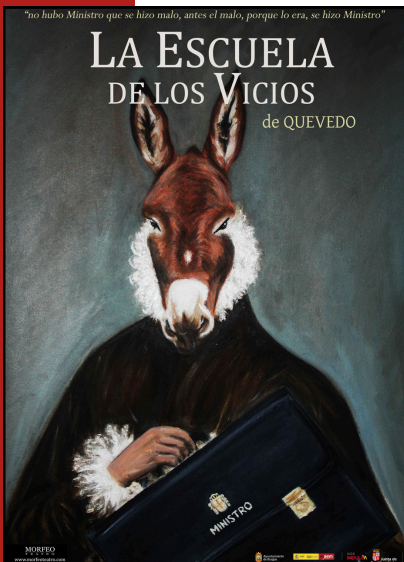
Fernando Sansegundo es actor, director y dramaturgo, autor de textos originales y versiones como *El ángel exterminador*, dirigido por Blanca Portillo para el Teatro Español, o *Donde hay agravios no hay celos*, con dirección de Helena Pimenta para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Entre sus trabajos destacados figuran *La avería*, también dirigida por Blanca Portillo, así como *Las cumbres*, *Rey Lear*, de Rodrigo García, o *Crimen y castigo*, en colaboración con José Carlos Plaza. Es autor de versiones como *El amor enamorado*, dirigida por Borja Rodríguez, y *La dama duende*, de Calderón de la Barca, actualmente en gira.

Ha sido finalista a los Premios Max a la mejor versión (2012) y como actor (2015), y ha recibido, entre otros, el Premio Ágora del Festival de Almagro (2013), el Premio Ercilla (2015) y el Premio de la Unión de Actores (1992 y 2003).

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Compañía: MIC Producciones. **Autor:** Fernando San Segundo a partir de la obra de Agustín Moreto. **Dirección:** Borja Rodríguez **Reparto:** **Don Diego:** Alfonso Lara. **Doña Concheta:** Teté Delgado. **Agneta:** Inés González. **Giovanni:** Raúl Ferrando. **Enzo:** José Luis Verguizas. **Mosquito:** Mariano Estudillo. **Beatrice:** Luna Mayo. **Eleonora:** Alba Recondo.



LA ESCUELA DE LOS VICIOS

Francisco Negro, a partir de la obra de Francisco de Quevedo

Dirección: Francisco Negro

Una producción de Morfeo Teatro



País: España

Teatro Salón Cervantes

Sábado 20 de junio / 21:00 h

Encuentro de 30' con el público al terminar la función

Domingo 21 de junio / 20:00 h

Género: Sátira

Para mayores de 16 años

Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Montaje basado en las sátiras y discursos políticos de Quevedo, que reúne algunos de sus textos más insolentes y polémicos, en su momento incluso acusados de sediciosos.

La obra presenta a un extravagante diablo que pretende seducir a dos necios con su 'escuela de los vicios', donde los alumnos cobran por aprender y obtienen títulos como bachiller en mentir o doctor en robar. Tras una inicial desconfianza, ambos se entregan al aprendizaje y logran ascender hasta convertirse en ministro y magistrado, aunque el diablo se reserva una última enseñanza.

Como farsa, es políticamente incorrecto, cáustico y provocador, y apuesta por una risa crítica que interpela al espectador.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Morfeo Teatro es una compañía con residencia en Burgos reconocida por la singularidad de sus propuestas. En su filosofía está el afán de adaptar o rescatar piezas poco habituales en el repertorio tanto clásico como contemporáneo, asumiendo un provocador sentido de la puesta en escena y una marcada cercanía con el espectador.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Compañía: Morfeo Teatro. **Autor:** Francisco de Quevedo. **Dramatización y dirección:** Francisco Negro.

Comediantes: Francisco Negro, Mayte Bona y Felipe Santiago. **Escenografía:** Regué Fernández Mateos. **Diseño**

iluminación: José Antonio Tirado (Patxi). **Diseño Vestuario:** Mayte Bona. **Realización Vestuario:** Gabriel Besa.

Caracterización: Fernando Pérez Sobrino. **Realización Vídeo:** Dafne Cinema. **Fotografía:** Francisco Álvarez.

Distribuidor: Montse Lozano.



QUIXOTE

Una revisión circense del poema sinfónico de Richard Strauss. Arreglo para sexteto de Laszlo Varga.

Dirección y dramaturgia: Greta García y Lolo Fernández

Dirección musical: Vicente Ariño

Una producción de Truca Circus acompañados por el sexteto de cuerda y viento con piano de la Orquesta Ciudad de Alcalá



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Teatro Salón Cervantes
Jueves 25 de junio / 20:00 h

Género: Circo musical
Apto para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida



SINOPSIS

El concierto está a punto de comenzar, pero la irrupción de unos extraños personajes lo transforma todo: desde el público emerge una Quixote en busca de su Sancho, iniciando una aventura donde la realidad se distorsiona y la música se convierte en acrobacia.

El espectáculo se inspira en *Don Quixote* (1897), poema sinfónico de Richard Strauss estructurado en un tema principal y diez variaciones sobre episodios cervantinos, en el que los instrumentos encarnan a los protagonistas.

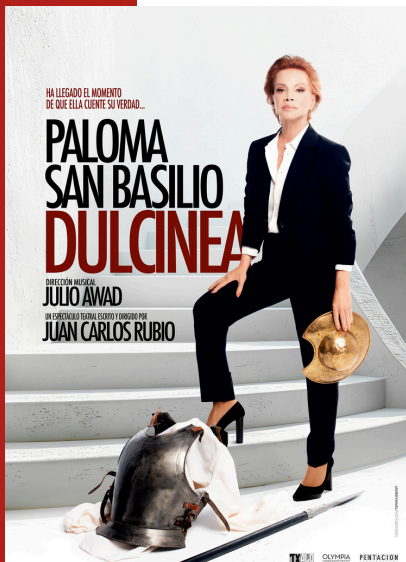
Sobre esta base musical, la compañía Truca Circus construye una propuesta escénica que combina circo y narración: acrobacias, equilibrios, clown y manipulación de objetos dan forma a una historia paralela en la que una joven es 'quijotizada' y un músico de la orquesta acaba asumiendo el papel de Sancho.

Creado en 2024 dentro del proyecto europeo Sounds of Change, el espectáculo ha sido reconocido con el Premio Mejor Espectáculo de Gran Formato y Mejor Dirección en los Premios de la Asociación de Circo de Andalucía (PACA) 2025.

Para celebrar el XXV aniversario del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá *Quixote* contará con la participación de la sección de cámara de la Orquesta Ciudad de Alcalá ejecutando el arreglo para sexteto de Laszlo Varga.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Greta García y Lolo Fernández. **Música:** Richard Strauss. **Arreglo:** Laszlo Varga. **Dirección musical:** Vicente Ariño **Intérpretes:** Giada Marilungo (portes acrobáticos), Paco Canovaca (portes acrobáticos, malabares), Clara Reina (hula-hoops), Danyzoo (verticales, contorsión), Lolo Fernández (clown) y Greta García (clown, contorsión), Maria Avramova Hitova (violín), Eder Assunção Lacy (viola) Jorge Ferreres Bussian (cello), Daniel Osaca Martin (trompa), Javier López (clarinete-clarinete bajo) y Vicente Ariño Pellicer, director Orquesta Ciudad de Alcalá (piano). **Producción ejecutiva:** Gonzalo Andino. **Diseño de Iluminación / Técnico en gira:** Manuel Colchero. **Vestuario:** Anna Jonsson. **Atrezzo:** Clara Reina, Anna Jonsson. **Producción:** Rocío Álvarez-Ossorio. **Administración:** Ibai Sánchez. **Diseño:** Alfonso Barragán. **Audiovisuales:** La Buena Estrella. **Distribución:** Inma Juárez.



DULCINEA

Juan Carlos Rubio

Dirección: Juan Carlos Rubio

Una producción de Txalo Produksioak, Olympia Metropolitana y Pentación Espectáculos.



País: España / Argentina

Teatro Salón Cervantes
Viernes 26 de junio / 20:00 h
Sábado 27 de junio / 21:00 h

Género: Musical
Para mayores de 16 años
Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Ser la mujer perfecta, modelo de educación y encanto, dama y señora del más famoso caballero andante de la historia, es un peso que Dulcinea no quiere seguir soportando. En un mundo donde los ideales tienen cada vez menos cabida, donde la ética ha dado paso a la estética y la moral a la corrupción, no tiene sentido seguir defendiendo sueños imposibles. ¿O sí? ¿Necesitamos hoy, más que nunca, a Dulcinea? Quizá ella con humor, con dolor, con ironía y una absoluta sinceridad, sea la única capaz de darnos la respuesta.

PALOMA SAN BASILIO

Cantante de proyección internacional, Paloma San Basilio ha vendido más de 16 millones de discos y ha sido reconocida con numerosos galardones, entre ellos el Grammy Latino. Como actriz, ha desarrollado una sólida carrera, especialmente vinculada al teatro musical. Entre sus interpretaciones más destacadas figuran *Evita* (1985), de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice –con el Premio ABC de Oro a la mejor interpretación–; *El hombre de la Mancha* (1997), junto a José Sacristán; *My Fair Lady* (2001), también con Sacristán y con 19 meses consecutivos agotando localidades en el Teatro Coliseum; *Víctor o Victoria* (2005); *La décima musa* (2016), estrenada en el Festival de Teatro de Mérida; y *Sunset Boulevard* (2017). En las tablas ha encarnado personajes tan icónicos como *Evita*, *Aldonza*, *Eliza Doolittle* o *Norma Desmond*, confirmando su versatilidad interpretativa y su presencia como una de las grandes figuras del teatro musical en lengua española. **En palabras del director:** “En *Dulcinea* Paloma va a INTERPRETAR – y con mayúsculas– a esa mujer ideal que los libros de caballería apenas dejaron entrever, mostrando el lado más humano y personal de un mito”.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dulcinea: Paloma San Basilio. **Pianista:** Julio Awad. **Texto y dirección:** Juan Carlos Rubio. **Asesoría histórica:** Luis Miguel Serrano. **Director musical:** Julio Awad. **Canciones originales:** Julio Awad, Ivana Gómez y Juan Carlos Rubio. **Escenografía:** Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán (Estudio DeDos). **Diseño de sonido:** Ricardo Gómez. **Diseño de iluminación:** Nicolás Fischtel. **Figurista:** Gabriela Salaberri. **Diseño cartel y fotografías:** Javier Naval. **Asistente de fotógrafo:** Antonio Moreno. **Diseño de dossier:** Luis Miguel Serrano (La Alegría Producciones). **Producción ejecutiva:** Pentación Espectáculos. **Distribución:** Txalo Producciones. **Productores:** Txalo Producciones, Olympia Metropolitana y Pentación Espectáculos.



LA VENGADORA DE LAS MUJERES

Alfonso Plou y María López Insausti, a partir de la obra de Lope de Vega

Dirección: Carlos Martín

Coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Teatro del Temple



País: España

Teatro Salón Cervantes
Domingo 28 de junio / 20:00 h

Género: Drama

Para mayores de 16 años

Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Laura, princesa de Bohemia, es mujer culta y de carácter que desprecia a los hombres y funda una escuela feminista para empoderar a las mujeres. Ante la imposibilidad de que su hermano contraiga matrimonio sin que ella lo haga antes, se enfrenta a sus pretendientes, decidida a demostrar su valía en inteligencia y en las armas. Puede que al final el amor derrote en parte su militancia, pero no será sin antes reclamar un mayor valor para las mujeres denunciando el trato injusto con que los hombres las han relegado.

La obra, de cuidada versificación y personajes bien trazados, destaca por su modernidad y se sitúa entre las cumbres del teatro de Lope de Vega. Nos recuerdan al mejor espíritu transgresor del autor.

SOBRE EL DIRECTOR

Carlos Martín es director artístico de Teatro del Temple, Teatro de las Esquinas y Temple Audiovisuales. Ha desarrollado una amplia labor pedagógica y de dirección en España e Italia, siendo profesor de Interpretación en la Universidad Popular de Zaragoza y en la Scuola d'Arte Dramático Paolo Grassi de Milán, además de codirector en centros dramáticos de distintas ciudades italianas y del Festival Internacional ZGZ Escena.

Desde 1984 ha dirigido más de sesenta producciones, entre las que destacan *Calígula*, *Luces de Bohemia*, *La vida es sueño* o *Ricardo III*. Ha trabajado también en danza y música con artistas como Rafael Amargo, Miguel Ángel Berna, Enrique Bunbury o Loquillo, y ha dirigido a intérpretes como Juan Diego, Terele Pávez o Ana Torrent.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Reparto (por orden de intervención): Laura (Princesa): Silvia de Pe. Amaldo (Príncipe): Gabriel Moreno. Julio (Criado): Secun de la Rosa. Lisardo (Príncipe): José Vicente Moirón. Octavio (Criado): Xavi Caudevilla.

Alejandro (Duque): Nacho Rubio. Augusto (Príncipe): Chavi Bruna. Lucela (Dama): Lorena Berdún. Diana

(dama): Itziar Miranda. Autor: Lope de Vega. Dirección: Carlos Martín. Dramaturgia: Alfonso Plou y María López Insausti. Coordinación Técnica: Alfonso Plou. Ayudante de dirección y regiduría: Manuel de Durán.

Escenografía: Óscar Sanmartín y Carlos Martín. Vestuario: Agustín Petronio. Música: David Angulo.

Iluminación: Felipe Ramos. Asesoría del verso: Pepa Pedroche. Producción: María López Insausti.



CABO DAS TORMENTAS

Diana Bernedo Tarragona y Miguel Martins Pessoa

Dirección: Diana Bernedo Tarragona y Miguel Martins Pessoa

Una producción de Compañía Colectivo Janela Aberta Teatro (JAT)



País: Portugal

Teatro Salón Cervantes

Jueves 2 de julio / 20:00 h

Viernes 3 de julio / 20:00 h

Género: Mimodrama épico coral

Para mayores de 12 años

Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Cabo das Tormentas, última creación de JAT (Janela Aberta Teatro), es un mimodrama épico coral que combina teatro físico y texto para sumergirnos en un universo de descubrimientos históricos y realidades contemporáneas. Inspirada en la figura del poeta portugués Luís Vaz de Camões (1524-1580), la obra entrelaza la historia de Portugal y Europa con los desafíos del presente, creando un poderoso diálogo entre los antepasados gloriosos y el mundo actual. A través de una estética única que fusiona teatro físico, mimo contemporáneo y danza, el espectáculo nos lleva a la historia de un grupo de mendigos, donde el espíritu de Camões se revela en las tormentas interiores de uno de ellos, ofreciendo una reflexión sobre la memoria, la vejez, el olvido y la identidad cultural.

· Premio Almagro OFF 2025

SOBRE LOS DIRECTORES

Diana Bernedo, licenciada por la RESAD, está especializada en Método Suzuki, Viewpoints y mimo, y ha trabajado con directores y compañías como Suzuki Company of Toga, Teatro de La Abadía, la Compañía Nacional de Teatro Clásico o La Fura dels Baus.

Miguel Martins Pessoa se formó en Lisboa y Madrid, especializándose en Teatro Físico y Método Suzuki. Ha colaborado con artistas internacionales, participado en cine y televisión y desarrollado proyectos de educación en derechos humanos a través del arte. Ambos dirigen la compañía JAT y el festival MOMI.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección y Dramaturgia: Diana Bernedo y Miguel Martins Pessoa. **Elenco:** Pedro Monteiro, Miguel Martins Pessoa, Fernando Cabral, Mariana Marta y Lia Férin. **Asistencia de dirección:** Joana Cabrita Martins. **Coreografía oriental:** Teresa Manjua. **Figurinos:** Diana Bernedo y Miguel Martins Pessoa. **Diseño de luz:** Miguel Martins Pessoa. **Técnico de luces:** Octávio Oliveira. **Técnico de sonido y Operador de subtítulos:** Joana Cabrita Martins. **Diseño gráfico:** Ricardo Emanuel da Silva. **Vídeo:** Ana Brandão. **Fotografía:** Daniel Pina. **Producción:** JAT (Janela Aberta Teatro). **Producción ejecutiva:** Joana Cabrita Martins. **Co-producción:** Teatro Lethes, A Companhia de Teatro do Algarve (ACTA), Centro Cultural de Lagos, Câmara Municipal de Lagos, Cineteatro Louletano y Câmara Municipal de Loulé. **Apoyos:** Câmara Municipal de Faro, CCDD Algarve-Cultura. **Distribución:** Laura Spacchetti.



LA DAMA BOBA

Xus de la Cruz, a partir de la obra de Lope de Vega

Dirección: Josep Maria Mestres

Coproducción del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro.

Clásicos en Alcalá, Ajedrez Eventos y Soluciones (México) y Octubre (España)



País: España / México

Teatro Salón Cervantes

Sábado 4 de julio / 21:00 h

Encuentro de 30' con el público al terminar la función

Domingo 5 de julio / 20:00 h

Género: Comedia de enredo

Para mayores de 12 años

Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

¿Quién dijo que la mujer debe ser tonta o sumisa para ser amada? La pieza aborda la transformación de la boba Finea en dama discreta gracias al poder del amor.

En el Madrid del siglo XVI, Finea, heredera de fortuna, está prometida con Liseo. Laurencio, enamorado de su hermana Nise pero atraído por la dote de Finea, intenta conquistarla con palabras y requiebros que ella desconocía. Cuando Liseo, decepcionado con Finea, renuncia al matrimonio, ambos galanes acuerdan cortejar a la hermana que más les conviene. A espaldas de ellas, la relación entre Laurencio y Finea provoca la transformación de Finea, mientras Nise, celosa y ajena al pacto, recurre a su padre para intervenir. El desarrollo de la inteligencia y el amor de Finea conduce al desenlace.

SOBRE LAS COMPAÑÍAS

Octubre Producciones, fundada en 2016, ha consolidado su trayectoria con montajes como *Smoking Room*, *Cronología de las bestias*, *Si no te hubiese conocido* o *Las cosas que sé que son verdad* (galardonada con dos Premios de la Unión de Actores y un Premio Max). Destaca por apuesta por la calidad artística y la dramaturgia contemporánea. En los últimos años ha reforzado esta línea con producciones como *True West*, *Amistad*, *Testigo de cargo* o *Nerium Park* (2025), consolidando su proyección y solidez escénica.

Ajedrez Eventos y Soluciones (México) centra su actividad en la producción y gestión de proyectos culturales. Destacan iniciativas como *Sueños compartidos* y el Slam de Teatro, encuentro internacional de teatro experimental.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Texto: Lope de Vega. **Versión:** Xus de la Cruz. **Dirección:** Josep Maria Mestres. **Reparto:** Joaquín Notario, Carolina Rubio, Lara Grube, Carlos Serrano, Pablo Béjar, Markos Marín, Concha Delgado y Víctor de la Fuente. **Músico en escena:** Alberto Granados. **Diseño escenografía:** Clara Notari. **Diseño Iluminación:** Juanjo Llorens. **Diseño vestuario:** Gabriela Salaverri. **Maestra de verso:** Pepa Pedroche. **Ayudante de dirección y asesor de movimiento:** Andoni Larrabeiti. **Dirección técnica:** Ciru Cerdeiriña. **Diseño gráfico y fotografías:** Javier Naval. **Videos:** David González (2Visual). **Producción ejecutiva:** Beatrice Binotti. **Dirección de producción:** Nadia Corral. **Distribución:** ConTablas / Sara Brogueras.

CORRAL DE COMEDIAS

AMOR ES MÁS LABERINTO

Fundación Teatro de la Abadía con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, la Coordinación Nacional de Teatro y la Escuela Nacional de Arte Teatral (México)

BURLADAS

Flexión Producciones. Coproducción de Emilia Yagüe Producciones, Helarte Teatro y Meditea Teatro

CASA CON DOS PUERTAS, MALA ES DE GUARDAR

Verbo Producciones

EL MÁGICO PRODIGIOSO

Dante A.C.

COTIDIÁFONOS CLÁSICOS

Obsidiana y Bufa&Sons

CHUSMA

Rana Teatro & Goutas Teatro

EL PERRO DEL HORTELANO

Teatro El Público y FUNDarte

CERCA DEL TAJO

La Máquina Real, en colaboración con la Fundación Garcilaso de la Vega



AMOR ES MÁS LABERINTO

De Sor Juana Inés de la Cruz y Fray Juan de Guevara

Versión y dirección: Abel González Melo

Una producción de la Fundación Teatro de La Abadía (España) y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, la Coordinación Nacional de Teatro y la Escuela Nacional de Arte Teatral (México)



País: España / México

ESTRENO ABSOLUTO

Corral de Comedias

Sábado 13 de junio / 19:30 h

Encuentro de 30' con el público al terminar la función

Domingo 14 de junio / 19:30 h

Género: Comedia

Para mayores de 12 años

Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Amor es más laberinto es una obra cumbre del teatro del Siglo de Oro que enlaza de forma excepcional la tradición lírica y teatral de México y España. La acción, de raíz mitológica, se sitúa en Creta, donde el rey Minos exige como castigo a Atenas el sacrificio de jóvenes en el laberinto del Minotauro. Entre ellos se encuentra el príncipe Teseo, de quien se enamoran Ariadna y Fedra, hijas del rey, desencadenando una trama de equívocos y enredos en su intento por salvarlo.

Este proyecto de coproducción internacional, concebido para su estreno en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares y su posterior gira por México y España, conmemora el 375 aniversario de Sor Juana Inés de la Cruz, el 25 aniversario del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá y el 80.º aniversario del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

SOBRE EL DIRECTOR

Abel González Melo (La Habana, 1980) es dramaturgo y director con una destacada trayectoria internacional. Formado en La Habana, Buenos Aires, Berlín y el Royal Court Theatre de Londres, es doctor en Estudios Literarios por la UCM.

Ha sido reconocido con premios como el Casa de las Américas (2020), la Beca Leonardo de la Fundación BBVA (2022) y el Ciudad de Valencia Max Aub (2025). Desde 2022 forma parte del equipo artístico del Teatro de La Abadía y el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Texto: Sor Juana Inés de la Cruz y Fray Juan de Guevara · **Versión y dirección:** Abel González Melo · **Dirección musical y música original:** Alberto Rosas (miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte) · **Reparto:** Oscar Ulises Cancino, Aimée Despaigne, Antonio Dueñas, Alberto Fonseca, Irene Garmendia, Gonzalo Lasso, Leo Ledesma, Lía, Jahel Palmero, Alberto Rosas, Harriet Vázquez y Raquel Villarejo Hervás · **Vestuario y máscaras:** Karla Daniela · **Espacio escénico y utilería:** Javier Chavarría · **Iluminación:** María Uruñuela · **Asesoría de verso:** Oscar Ulises Cancino · **Maestría en lucha escénica:** Pedro Almagro · **Coreografía:** Almudena Rubiato · **Ayudantía de dirección:** Jahel Palmero · **Comunicación y prensa:** Antonio Rincón-Cano y Ana Caballero · **Producción ejecutiva:** Gema Iglesias · **Coordinación técnica:** Alejandro de Torres y Béla Nagy · **Producción:** Fundación Teatro de La Abadía (España) e Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Coordinación Nacional de Teatro y Escuela Nacional de Arte Teatral (México).



BURLADAS

A partir de 'El Burlador de Sevilla' de Tirso y 'Don Juan Tenorio' de Zorrilla

Versión y dirección: Esther Berzal

Una producción de Flexión Producciones. Coproducción de Emilia Yagüe Producciones, Helarte Teatro y Meditea Teatro.



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Corral de Comedias

Jueves 18 de junio / 19:30 h

Encuentro de 30' con el público al terminar la función

Viernes 19 de junio / 19:30 h

Género: Tragicomedia Romántica del siglo XXI

Para mayores de 12 años

Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Inés, tras mucho tiempo sin tener sexo, debido a pasadas experiencias traumáticas con los hombres, conoce a Juan. Y se acuesta con él. Como salidas de un sueño, se le aparecen de golpe los fantasmas de todas las mujeres que fueron burladas por Don Juan Tenorio. Sus historias hacen que la visión de Inés sobre el Juan 'contemporáneo' se vea distorsionada, cuestionándose si el hombre con el que ha empezado a generar un vínculo es un burlador, o es que ella es una de esas burladas.

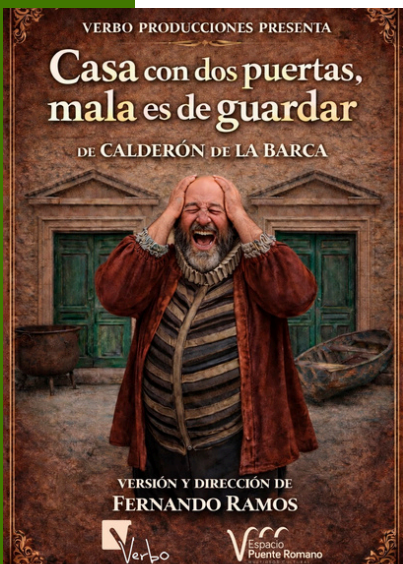
SOBRE LA AUTORA Y DIRECTORA

Esther Berzal ha trabajado como coreógrafa para la JCNTC; como ayudante de dirección y actriz en *Numancia*, de Jose Luis Alonso de Santos (Com. Madrid y Mérida), y para Helena Pimenta en *Noche de Reyes* (Naves del Español). Ayudante de dirección en *Nerium Park* (NavelO Matadero), en *Los Bandos de Verona* (Secuencia3), en *Fiesta de Farsantes* (I Festival Hispanoamericano del Siglo de oro. Clásicos de Alcalá y Teatros del Canal). Actriz en *Las noches malas de Amir Shrinayan* (co-producción Teatros del Canal).

Ha trabajado como profesora de danza para Víctor Ullate, y en compañías de circo como Circo Alegría y La Fiesta Escénica (Teatro-Circo Price). Paralelamente, crea Helarte, como forma de poner en escena sus dramaturgias, generando un lenguaje teatral propio. Ha sido nombrada 'Artista Emergente Española' en el 60 Aniversario del Día Internacional del Teatro (ITI).

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Texto y dirección: Esther Berzal. **Elenco:** Silvana Navas, David Soto Giganto y Esther Berzal. **Asesoría de dirección:** Liuba Cid. **Diseño de escenografía:** Pablo Menor Palomo. **Diseño y confección de vestuario:** Paula Paterna. **Diseño de iluminación:** Miguel Ángel Camacho. **Diseño de sonido y Composición musical:** Alberto Vela. **Diseño del cartel:** Mikel Berasaluce. **Fotografías de escena:** Javier Naval. **Video y Teaser:** David González. **Jefa de prensa:** María Díaz. **Dirección de producción:** Evaristo Sánchez. **Asistente de producción:** Diego Rioja. **Distribución:** Emilia Yagüe Producciones. **Producción:** Flexión Producciones. **Coproducción:** Emilia Yagüe Producciones, Helarte y Meditea **Colabora:** TIDI, Castillo-Palacio Magalia y Academia de las Artes Escénicas.



CASA CON DOS PUERTAS, MALA ES DE GUARDAR

Calderón de la Barca

Versión y dirección: Fernando Ramos

Una producción de Verbo Producciones



País: España

ESTRENO COMUNIDAD DE MADRID

Corral de Comedias

Sábado 20 de junio / 19:30 h

Encuentro de 30' con el público al terminar la función

Domingo 21 de junio / 19:30 h

Género: Comedia de enredo

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Es una comedia de enredo donde los amores y desamores se suceden llevados por los equívocos, malentendidos y puertas abiertas... y cerradas. Lisardo se aloja en casa de su amigo Félix y conoce, de forma secreta, a la hermana de este, Marcela. Félix, a su vez, está enamorado de la amiga de su hermana, Laura. Como ninguno puede declarar su amor abiertamente, el secreto los lleva a enredarse en una madeja difícil de desenredar. La aparición del padre de Laura, Fabio, no ayuda en el entendimiento. Todo para demostrar que, casa con dos puertas, mala es de guardar.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Verbo Producciones, fundada en 2005, ha desarrollado una sólida trayectoria en las artes escénicas con numerosas producciones presentadas en los principales teatros y festivales del país. Mantiene una estrecha vinculación con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, donde ha producido títulos como *Jasón y los argonautas*, *El cerco de Numancia*, *Viriato* o *La aparición*.

Asimismo, ha colaborado con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres en montajes como *Entre bobos anda el juego*, espectáculo con el que ha recorrido festivales como los de Olmedo, Alcántara, Elche, Santa Fe, Santander o Toledo.

Su trayectoria se completa con producciones como *La posadera*, *Humo* o *Una comedia rusa*, consolidando una línea de trabajo centrada en el repertorio clásico y su proyección en el circuito escénico nacional.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Reperto (por orden de aparición): **Marcela:** Beatriz Solís. **Silvio y Fabio:** Pedro Montero. **Lisardo:** Juan Carlos Tirado. **Félix:** Pablo Mejías. **Laura:** Ana G. Bravo. **Celia:** Paca Velardiez. **Diseño vestuario y escenografía:** Elena Barrena. **Diseño iluminación:** Antonio Durán. **Sonido:** Fernando Triviño. **Diseño de maquillaje:** Lilian Navarro. **Realización escena:** Escenografías El Molino. **Música:** Carolina Restrepo. **Diseño cartelería:** Alberto Rodríguez. **Modistas:** Luisi Penco. **Vídeo makingoff:** Amores Perros. **Imprenta:** Grandizo. **Ayudante de producción:** Eva Maidero. **Dirección de producción:** Fernando Ramos. **Producción ejecutiva:** Verbo Producciones S.L. **Versión y dirección:** Fernando Ramos.



EL MÁGICO PRODIGIOSO

Calderón de la Barca

Versión y dirección: Adolfo Simón

Una producción de Dante A.C



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Corral de Comedias

Miércoles 24 de junio / 19:30 h

Encuentro de 30' con el público al terminar la función

Jueves 25 de junio / 19:30 h

Género: Drama, teatro de objetos

Para mayores de 12 años

Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

El mágico prodigioso de Calderón renace en una puesta en escena contemporánea donde la palabra clásica convive con títeres, teatro de objetos y videocreación. La historia del sabio Cipriano, tentado por el demonio en su búsqueda desesperada de conocimiento y de sentido, se convierte en un espejo del presente: un mundo en el que las creencias se reconfiguran en redes sociales, las verdades se vuelven inestables y el combate entre el bien y el mal se expresa en guerras, manipulaciones y discursos polarizados.

Dante A.C propone un lenguaje visual accesible, una dramaturgia de narración ágil sin traicionar la esencia poética del Siglo de Oro. Los títeres de diversas escalas, manipulados a la vista, dialogan con el verso y revelan las capas simbólicas y espirituales del texto. La música y la videocreación amplían el universo mágico para conectar con espectadores de cualquier edad y latitud.

SOBRE LA COMPAÑÍA Y PALABRAS DEL DIRECTOR

Desde hace más de tres décadas, Dante A.C ha desarrollado proyectos pedagógicos y de investigación teatral para abordar nuevas ideas que den paso a un 'teatro diferente' en el que importa el discurso y la acción social a la hora de tratar temas que preocupan a la sociedad. La compañía acerca el repertorio clásico a nuevos públicos con dispositivos visuales que favorecen una lectura contemporánea sin perder la esencia poética original.

Adolfo Simón: «¿Por qué *El mágico prodigioso* hoy? "Porque seguimos necesitando creer. Quizá más que nunca. Vivimos en un mundo donde la fe –religiosa, política o emocional – se ha desplazado a nuevos altares: las redes sociales, los discursos virales, las narrativas que seducen y manipulan. En ese contexto, la historia de Cipriano nos invita a revisar cómo construimos nuestras certezas y cómo habitamos la duda".

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Versión y dirección: Adolfo Simón. **Diseño y construcción de títeres:** Luis Castilla. **Música original:** Mariano Lozano. **Videocreación:** Garcygrande. **Vestuario:** Ainhara Linares. **Trabajo del verso:** Ángel Savín. **Intérpretes / Manipuladores:** Simón Ribes, Eva Gallego y Laura Baló. **Producción ejecutiva:** Luis García Grande.

BUFA & SONS

MÚSICAS DEL MUNDO
CON INSTRUMENTOS EXTRAORDINARIOS

COTIDIÁFONOS CLÁSICOS

Autoría Bufa&Sons

Dirección: Bufa&Sons (Xavi Lozano, Guillem Aguilar y Marc Vila),
Lilia Romero y Nazira Atala

Una producción de Obsidiana y Bufa&Sons



País: España / Perú

ESTRENO ABSOLUTO

Corral de Comedias

Viernes 26 de junio / 19:30 h

Encuentro de 30' con el público al terminar la función

Sábado 27 de junio / 19:30 h

Género: Música y humor

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Bufa&Sons se adentran en el Siglo de Oro a través de su pasión por el folklore y las músicas de raíz, recuperando melodías e instrumentos del imaginario sonoro de España y América. Fruto de sus investigaciones, Xavi Lozano revisita figuras como Guamán Poma, cronista inca del siglo XVI, autor de *Primer nueva corónica y buen gobierno*.

Con más de veinte años de trayectoria, la compañía transforma objetos cotidianos en instrumentos de viento, proponiendo un repertorio que combina composiciones propias con adaptaciones e improvisaciones sobre música barroca y autores americanos.

SOBRE LA COMPAÑÍA Y LAS DIRECTORAS

Bufa&Sons es un trío de música y humor con 20 años de trayectoria. Liderados por Xavi Lozano, genial músico, *showman*, clown e inventor de instrumentos imposibles. Los Bufa&Sons han hecho innumerables actuaciones y giras por Europa y Asia, y sus componentes han trabajado con artistas de la talla de Jackson Browne, Jorge Drexler, Silvia Pérez Cruz, Eliseo Parra y un largo etcétera.

Lilia Romero Soto es una pedagoga peruana, delegada de FLADEM (Foro Latinoamericano para la Educación Musical) para las regiones andinas. **Nazira Atala Kahatt** es una actriz peruana, productora artística y ayudante de dirección. Lilia y Nazirahan acompañado y asesorado a Xavi Lozano en su viaje e investigación en Perú, y se suman al equipo artístico de este proyecto aportando sus conocimientos, su sensibilidad y su visión desde el otro lado del charco.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Xavi Lozano: Cotidiáfonos (valla, rueda, escalera, escoba... transformados en instrumentos de viento). **Guillem Aguilar:** Bajo, mandola, pandero cuadrado. **Marc Vila:** Percusión, batería, washboard y kalimbas. **Técnico de sonido:** Leo Bianchi. **Diseño de sonido:** Andreu Hernández. **Dirección:** Lilia Romero y Nazira Atala



CHUSMA

Rana Teatro & Goutas Teatro

Dirección: Hayleigh Smillie & Jaime Pastor

Una producción de Rana Teatro & Goutas Teatro



País: España

Corral de Comedias
Domingo 28 de junio / 19:30 h

Género: Comedia
Apto para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Dos cómicos se encuentran como polizones en un barco que parte de España. Rumbo a ninguna parte, cargados de hambre y de sus viejos números de corrales de comedia. Atravesarán el espacio y el tiempo, desafiando tormentas, enfrentándose a piratas, y fusionándose con los lenguajes del circo, el teatro y el cine. Cambiarán de país, de vestuario, de piel... pero seguirán siendo los mismos: nómadas, titiriteros, faranduleros. 'La chusma'. Aquellos que salvaron el teatro. CHUSMA es un espectáculo para todos los públicos que reinterpreta, desde una mirada contemporánea, los números clásicos del exilio. Comedia, música en directo y acrobacia durante 60 minutos de teatro visual, tierno y satírico. Una pieza que vio la luz en pleno Siglo de Oro, y que hoy vuelve a escena.

· Obra ganadora del Programa *Emergences* de la Universidad Sorbonne Nouvelle París.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Goutas Teatro es una compañía internacional con sedes en Madrid y en París, fundada por Jaime Pastor (El Hormiguero, Slava's Snowhow), Roberto del Castar (Estética Pensante) y Juan Diego Vela (Escuela de Teatro Internacional Mar Navarro y Andrés Hernández). Desde su creación en 2022, desembarca en Madrid con el show-debate Estética Pensante y desarrolla su espectáculo Paseando a Buster: creándose entre España, Francia y Canadá.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Creación: Hayleigh Smillie y Jaime Pastor. **Mirada externa:** Alberto Castrillo y Juan Herrera. **Dramaturgia:** Jaime Pastor. **Asistencia de creación:** Roberto del Castar. **Administración:** Castor Iglesias. **Iluminación:** Germán Gundín. **Atrezzo /Escenografía:** Gabriel Hermo. **Vestuario:** Belén Calvo y Ana Grau. **Fotografía:** Inés Gómez y Roberto del Castar. **Producción:** Rana Teatro y Goutas Teatro. **Con el apoyo de:** Fundación Siglo de Oro · Residencia Pilar Miró · Teatre Nu · Café de las Artes · La Cabrera · Bululú2120 · Moulin Jaune · Ayuntamiento de Madrid · Sorbonne Nouvelle · Juan Herrera · Alberto Castrillo.



EL PERRO DEL HORTELANO

Lope de Vega

Versión: Norge Espinosa Mendoza

Dirección: Carlos Díaz

Una producción de Teatro El Público y FUNDarte



Países: Cuba, EEUU y España

ESTRENO ABSOLUTO

Corral de Comedias

Jueves 2 de julio / 19:30 h

Encuentro de 30' con el público al terminar la función

Viernes 3 de julio / 19:30 h

Género: Comedia

Para mayores de 18 años

Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Los celos que desatan en Diana, condesa de Belflor, los amores entre su dama Diana y su secretario Teodoro son el eje de la trama. Como repite el conocido refrán, Diana se comportará como el perro del hortelano, que ni come ni deja comer, aunque para ello tenga que poner en marcha toda una serie de intrigas y acabe rechazando a sus pretendientes de origen noble, algo de lo cual carece Teodoro. Pese a ello, mediante los manejos de Tristán, se hace pasar a Teodoro por el hijo perdido del conde Ludovico, quien lo acepta y con ello asciende en su rango Teodoro, que así termina casándose con Diana, mientras que Marcela terminará contrayendo matrimonio con Fabio, criado de la condesa.

SOBRE EL DIRECTOR

Carlos Díaz. Ganador del Premio Nacional de Teatro, del Premio Maestro de Juventudes y de otros muchos reconocimientos, es uno de los más relevantes directores de la escena cubana, y fundador de Teatro El Público, la compañía que dirige desde 1992. Graduado de la Universidad de las Artes de La Habana, comenzó su trayectoria profesional en Teatro Irrumpe, pasando luego a otras experiencias como el Ballet Teatro de La Habana. Su labor descuella a partir del estreno de la Trilogía de Teatro Norteamericano, estrenada en 1990-1991, en el Teatro Nacional de Cuba. Dos años más tarde, funda Teatro El Público, con la que se ha presentado en Cuba y en numerosos países, confirmando su posición y calidad en la primera línea del teatro cubano. Ha ejercido además como profesor de la Universidad de las Artes y de la Escuela Nacional de Arte.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Carlos Díaz. **Versión:** Norge Espinosa Mendoza. **Diseño de vestuario:** Vladimir Cuenca y Carlos Díaz. **Música/Banda sonora:** Bárbara María Llanes. **Diseño de cartel:** Roberto Ramos Mori. **Producción:** Ever Chávez, Carlos Caballero y Carlos Díaz. Una coproducción entre FUNDarte y Teatro El Público. **Reparto:** por concretar.



CERCA DEL TAJO, EN SOLEDAD AMENA

Garcilaso de la Vega

Versión y dirección: Sergio Adillo

Una producción de La Máquina Real, en colaboración con la Fundación Garcilaso de la Vega



País: España

Corral de Comedias
Sábado 4 de julio / 19:30 h
Encuentro de 30' con el público
al terminar la función
Domingo 5 de julio / 19:30 h

Género: Teatro de títeres
Para mayores de 12 años

Apto para personas
con movilidad reducida
Apto para personas con
discapacidad auditiva (subtitulado)

SINOPSIS

A partir de una investigación pluridisciplinar, las tres églogas de Garcilaso de la Vega se convierten en material escénico, acompañadas de música renacentista y un retablo de títeres. El espectáculo contrapone la mirada idealizada del poeta sobre el paisaje del Tajo con su estado actual, lejos ya de aquellas aguas puras y cristalinas. Compuestas entre 1532 y 1536 durante su estancia en Nápoles, estas piezas evocan el campo castellano desde la corte de una gran ciudad.

La propuesta escénica plantea un viaje desde Nápoles hasta las orillas del Tajo, en un entorno bucólico donde ninfas tejen las historias de los pastores Salicio y Nemoroso y sus desdichados amores. Estos textos formaron parte del ceremonial en torno al virrey de Nápoles, Pedro de Toledo, a quien –junto a la virreina– se dedican dos de las églogas.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Desde 2005, un equipo de investigadores y titiriteros desarrolla la recuperación del teatro de máquina real, vigente en Europa durante los siglos XVII y XVIII. Fruto de este trabajo, estrenan *El esclavo del demonio*, de Mira de Amescua, y *Lo fingido verdadero*, de Lope de Vega, en el Festival de Almagro (Premio Ágora al mejor trabajo de investigación). La compañía apuesta por recuperar una forma escénica clave del Siglo de Oro, convencida de su vigencia en el siglo XXI y de su capacidad para dialogar con el público contemporáneo. Este trabajo permite profundizar en el conocimiento del teatro clásico –texto y puesta en escena– combinando su dimensión culta con sus raíces populares y atrayendo tanto a público adulto como infantil.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

ntérpretes: Sergio Adillo (actor), Celia Parrilla (actriz), Sebastián León/Cecilia Ortiz (cantante), Carlos Cuéllar (vihuela, guitarra renacentista), Rita Rogar (flautas de pico). **Versión y dirección:** Sergio Adillo. **Dirección musical:** Sebastián León. **Dirección de arte:** Jesús Caballero. **Ayudante de dirección:** Suheila Duque. **Vestuario:** Daniela Camacho. **Ayudante de vestuario:** Marta Castaño. **Escenografía:** Jesús Caballero. **Ayudante de escenografía:** Clara Caballero. **Títeres:** La Máquina Real. **Iluminación:** La Máquina Real. **Coreografía:** Eva Narejos. **Voz en off:** Pablo Ibáñez. **Vídeo e imágenes:** Enrique Palomares. **Distribución:** La Máquina Real.

AUDITORIO DE GILITOS

LABORATORIO DE CREACIÓN ALCALÁ

QUIJOTESCAS

Teatro Yeses

LA DONCELLA GUERRERA

Tropos, Teatro de Títeres

AMAR POR SEÑAS

Duelos y Quebrantos

EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS

La Jara del Centro Extremeño con Coros
y Danzas la Nacencia

HABLA NUMANCIA

Los Sueños de Fausto

YO QUISIERA SER POETA

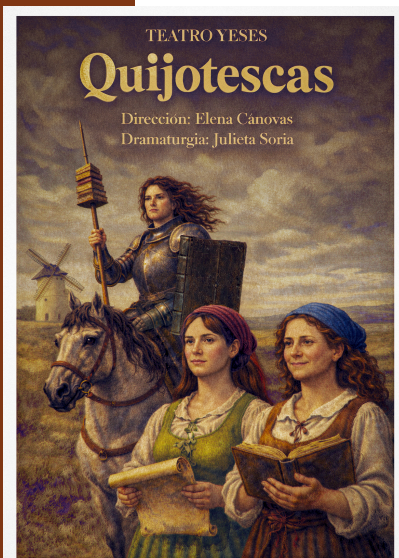
Evogía

LA CÁTEDRA DE FUEGO

La Posada de Hojalata

EL LIBRO DEL BUEN AMOR

Diagoras Producciones



QUIJOTESCAS

Julieta Soria

Dirección: Elena Cánovas

Una producción de Teatro Yeses



País: España

ESTRENO

Auditorio de Gilitos. Laboratorio de Creación Alcalá.

Sábado 13 de junio / 19:00 h

Género: Histórico

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



SINOPSIS

Doña Juana es una viuda lectora compulsiva de todo tipo de literatura. Harta de los pocos alicientes que la vida ofrece a una mujer del siglo XVII, sale al mundo a "desfacer entuertos" con sus criadas, a quienes nombra sus escuderas. Juntas emprenden un viaje en el que les salen al paso multitud de conflictos que doña Juana trata de resolver con la lógica de los libros que ha leído, con resultados más o menos disparatados. Así, liberan a un joven encerrado en una torre por su padre, como Segismundo, o ayudan a una doncella a quien el comendador persigue, como Laurencia. En el viaje, caballera y escuderas aprenden que la vida, a veces, está lejos de la literatura, y que la literatura puede ser una manera de inventar la propia vida.

SOBRE EL DIRECTOR

Teatro Yeses nace en la antigua Yeserías en 1985 y hoy tiene su sede en el Centro Penitenciario Madrid I Mujeres (Alcalá Meco). En cuatro décadas ha realizado más de 40 montajes, combinando el trabajo de actrices presas con la colaboración de actores y profesionales de reconocido prestigio. En 1990 recibió el Premio accésit Calderón de la Barca por *Mal bajío*.

La compañía ha participado en encuentros y eventos como el Fórum de las Culturas de Barcelona (2004), mantiene una dinámica de creación continua y realiza giras anuales. El documental *Yeses* recoge esta labor, que ha sido reconocida con premios como el Max y el Dionisos de la UNESCO.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Elena Cánovas. **Dramaturgia:** Julieta Soria. **Creación y dirección musical:** Juan Cañas. **Ayudante dirección:** Silvia Grande. **Iluminación:** Julen. **Escenografía:** Richard Cénier. **Vestuario y Caracterización:** Rosa Moutel y Alejandra Morales. **Utilería:** Dayana. **Transporte:** Javier Palomares. **Maquillaje y peluquería:** Silvia Grande. **Reparto:** Andrea Bellomo, Cristina Cobaleda, Ana María Recio, Aida Zarzuelo, Berta Esmeralda López, Sylví Gralam, Rubén Cobos y Luis Miguel Pareja.



LA DONCELLA GUERRERA

Eduardo Guerrero y Guillermo Gil, a partir del romance tradicional recogido por Menéndez Pidal

Dirección: Guillermo Gil

Una producción de Tropos, Teatro de Títeres



País: España

Auditorio de Gilitos. Laboratorio de Creación Alcalá.
Domingo 14 de junio / 12:00 h

Género: Teatro de títeres

Para mayores de 6 años

Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

La doncella guerrera es una adaptación del romance tradicional recogido por Menéndez Pidal. Narra la historia de una joven valiente que, al ver que su anciano padre no puede ir a la guerra, decide disfrazarse de hombre y partir en su lugar.

Con gran astucia logra engañar a todos. Sin embargo, el hijo del rey se enamora de ella, sospechando que no es un hombre por la belleza de sus ojos. Su madre le aconseja ponerla a prueba de diferentes maneras, pero la doncella siempre logra disimular su identidad.

Finalmente, cuando la invitan a bañarse, usa la excusa de la enfermedad de su padre para pedir licencia y regresar a casa. Antes de cruzar el umbral de su hogar, revela la verdad: durante dos años, el rey tuvo a su servicio a una doncella leal.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Tras colaborar con compañías como La Tartana, el Retablo o Producciones Cachivache, Guillermo Gil crea en 1998 Tropos, teatro de títeres. Su primera producción fue *Federico*, basada en la poesía de García Lorca. Desde entonces, ha llevado a escena cerca de catorce espectáculos de mediano formato y alrededor de otros cinco de pequeño formato dirigidos a espacios reducidos.

Con *Y los sueños, sueños son*, una adaptación de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, obtuvo una Mención especial del Jurado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y fue candidato a los Premios Max en 2025.

Sus espectáculos han estado presentes en la Red de Teatros de Madrid, de Extremadura, de Aragón, en Circuitos Escénicos de Castilla y León; ha participado en Ferias como FETEN o la Feria de Artes Escénicas de Galicia; en festivales como Teatralia, Titirimundi, Festitíteres, Titirijai o Galicreques.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Guillermo Gil. **Texto:** Guillermo Gil y Eduardo Guerrero. **Actores/manipuladores:** Esther d'Andrea y Eduardo Guerrero. **Escenografía:** Cristina Ortega. **Iluminación y sonido:** Jorge Nuevo. **Música y espacio sonoro:** Francisco Javier Gómez Domenech.



AMAR POR SEÑAS

Tirso de Molina

Versión y dirección: Jennifer de Luz Alfaro
Una producción de Duelos y Quebrantos



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Auditorio de Gilitos. Laboratorio de Creación Alcalá.
Sábado 20 de junio / 19:00 h

Género: Comedia de enredo
Para mayores de 16 años
Apto para personas con movilidad reducida



SINOPSIS

En la corte de Lorena, don Gabriel, un caballero español, se ve obligado a amar sin saber a quién ama. Por una promesa misteriosa, sólo puede guiarse por gestos, miradas y señales para descubrir cuál de las tres damas es la dueña de su amor.

Cada sonrisa, cada descuido y cada carta parecen hablar; pero también confunden. Mientras Beatriz, Clemencia y Armesinda se ven envueltas en un juego de apariencias, celos y equívocos, el amor se convierte en un enigma donde acertar y errar es lo mismo.

Las cartas, las señas y los silencios desencadenan una comedia de enredos en la que la verdad solo se revela cuando los gestos dejan de fingirse.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Duelos y Quebrantos nace en 1996 en el seno de la Casa Regional de Castilla-La Mancha en Alcalá de Henares. A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos premios de interpretación y dirección, abordando un repertorio diverso que incluye teatro clásico, teatro del absurdo y propuestas para público infantil.

En la temporada 2025/26 ha presentado los microteatros *Ganas de reñir*, de los hermanos Álvarez Quintero, y *Figuras de Alcalá*, centrado en la historia de la ciudad. Además, ha estrenado *La herencia de tía Herminia*, *Quinquilleros* –adaptación de *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre– y una versión infantil de *El mago de Oz*.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Autor: Tirso de Molina. **Versión:** Jennifer de Luz. **Dirección:** Jennifer de Luz. **Ayudante de dirección:** Sonia Gómez. **Elenco:** **Beatriz:** Sonia Gómez. **Clemencia:** Soraya de Luz. **Armesinda:** Leyre Veguillas. **Felipo:** Ignacio Cortés. **Don Gabriel:** Mateo Evans. **Carlos:** James Marcos. **Enrique:** Adrián Cazorla. **Montoya:** Enrique García. **Ricarda:** Pilar Mellado. **Criado 1:** Dumar Martínez. **Criada 2:** Sofía Martín. **Criada 3:** María De Marco. **Escenografía:** Duelos y Quebrantos. **Realización vestuario:** Duelos y Quebrantos. **Tramoya:** Víctor González, María José Pérez Diego Abad. **Diseño de iluminación:** Dumar Martínez, Víctor González. **Música:** Jennifer de Luz, Leyre Veguillas, Dumar Martínez.



EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS

Miguel de Cervantes

Dirección: Toñi Martín Alonso.

Dirección musical: Noemí Ferrer

Una producción de La Jara del Centro Extremeño de Alcalá de Henares



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Auditorio de Gilitos. Laboratorio de Creación Alcalá.
Domingo 21 de junio / 19:00 h

Género: Comedia

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



SINOPSIS

La adaptación del entremés de Miguel de Cervantes, *El juez de los divorcios*, es un espectáculo que aúna teatro, música y danza. En ella se narra el caso de un juez al que acuden varios matrimonios desavenidos a pedir el divorcio. Aunque escucha las razones particulares de cada uno, en la mayoría de los casos el magistrado decide no conceder el divorcio aportando como argumento que no hay razones suficientes y que "vale el peor concierto más que el divorcio mejor".

Con la exhibición de folclore tradicional de Coros y Danzas de La Nacencia.

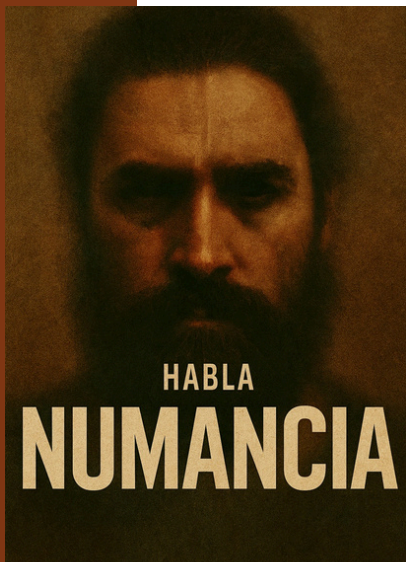
SOBRE LA COMPAÑÍA

En el 2024 La Jara celebró su 25 aniversario sobre los escenarios poniendo en escena sainetes, obras clásicas, comedias... Su objetivo, además de pasarlo bien llevando a las tablas aquello que les gusta hacer, es que el público disfrute, aparque sus preocupaciones por un momento y se ría sin ningún complejo.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Toñi Martín. **Dirección musical:** Noemí Ferrer. **Atrezzo:** La Jara. **Iluminación y sonido:** Dioni López.

Reparto: Félix López, Borja Chavero, Toñi Martín, Marisol Roldán, Alfonso Pinto, José Antonio Moya, Rosa Sánchez, Juan Mayor, Diego López, José Antonio Pacheco y Coros y Danzas La Nacencia.



HABLA, NUMANCIA

Miguel de Cervantes

Dramaturgia: Ana García D'Atri

Dirección: María Eugenia Muñoz Orozco

Una producción de Los Sueños de Fausto



Países: España / Argentina

ESTRENO ABSOLUTO

Auditorio de Gilitos. Laboratorio de Creación Alcalá.
Sábado 27 de junio / 19:00 h

Género: Monólogo
Para mayores de 14 años
Apto para personas con movilidad reducida



SINOPSIS

Habla, Numancia es una versión libre de *El cerco de Numancia* de Cervantes. La obra parte de un presente imaginario donde Escipión, años después del asedio, regresa para enfrentarse a las voces y memorias de la ciudad que destruyó. La pieza conecta el mito numantino con los cercos contemporáneos y las preguntas que siguen latiendo sobre territorio, poder y resistencia.

Con una puesta en escena mínima y un solo actor, la propuesta activa el eco de un pueblo que eligió la libertad antes que la rendición. Numancia aparece como una alegoría viva cuyos ecos viajan como aves, portadoras de deseos nobles y arriesgados. El tiempo dramático es el del asedio: una guerra desigual donde los únicos fillos que se cruzan lo hacen por amor o para evitar la esclavitud. La escena es un espacio suspendido donde las voces numantinas y la conciencia de Escipión se entrelazan, revelando cómo los cercos del pasado siguen resonando en los del presente.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Los Sueños de Fausto es una compañía madrileña de teatro contemporáneo con un fuerte compromiso social, educativo y de memoria histórica. Sus proyectos combinan investigación documental, poética escénica y dispositivos minimalistas que propician un encuentro íntimo con el público.

Su trabajo aborda temas como el desplazamiento, la identidad, la resistencia civil o el trauma colectivo, y desarrolla montajes que circulan por festivales y circuitos culturales de diversa escala.

En esta línea, *Habla, Numancia* vincula un clásico con debates actuales sobre territorio, poder y dignidad, a través de un lenguaje escénico sencillo y de intensidad emocional.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: María Eugenia Muñoz Orozco. **Dramaturgia:** Ana García D'Atri. **Interpretación:** Miguel Ángel Quirós Molina. **Producción:** Los Sueños de Fausto.

Yo quisiera ser poeta

Un *tragicómico* sobre
Marcela de San Félix
e Isabel de Saavedra
(o no).


Dramaturgia
y dirección
Noelia Pérez

Ana
Veganzones

Melissa
Skrobiszewska



Domingo 28 de junio 19.00h C.C. Gilitos - Crea Lab

YO QUISIERA SER POETA

A partir de textos de Marcela de San Félix

Dramaturgia y dirección: Noelia Pérez

Una producción de Evogía



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Auditorio de Gilitos. Laboratorio de Creación Alcalá.
Domingo 28 de junio / 19:00 h

Género: Comedia
Para mayores de 12 años
Apto para personas con movilidad reducida



SINOPSIS

Convento de las Trinitarias. Isabel y Marcela se conocen. Un encuentro entre dos hijas, entre dos mujeres. Una, con tanto vivido buscando paz; otra, viajando entre letras dentro del convento buscando que salgan a la luz. Ambas deseando escuchar y ser escuchadas.

Sedientas de palabras y en busca del reconocimiento que merecen, encuentran la forma de que su voz suene dentro y fuera del convento. ¿Conseguirán poner en pie los textos de Marcela? ¿Se hará justicia a la historia de Isabel?

SOBRE LA DIRECTORA

Noelia Pérez es directora escénica y dramaturga, egresada en Interpretación Textual por la RESAD y graduada en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, donde también cursa el Máster en Teatro y Artes Escénicas. Completa su formación con el MA en Collaborative Theatre Making en el Rose Bruford College de Londres.

Ha sido residente en el programa de ayudantía de dirección escénica y ha trabajado como ayudante de dirección en el Teatro Español y Nave 10 de Matadero. Sus obras se han estrenado en espacios como el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Teatros del Canal y el Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá.

Como directora y dramaturga ha firmado títulos como *Los prodigios*, *Las Amazonas* o *La prueba de los ingenios*, dentro de una línea de trabajo que conecta el pensamiento y la creación escénica contemporánea.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección y dramaturgia: Noelia Pérez. **Elenco:** Melissa Skrobiszewska, Ana Veganzones y Noelia Pérez.

Asesoría de verso: Iñigo Arricibita. **Espacio escénico y vestuario:** Berta Navas. **Espacio sonoro:** Jorge Eliseo.

Caracterización: Natalia Pérez. **Coordinación de producción:** Íncola **Producción:** Evogía.



LA CÁTEDRA DE FUEGO

David Vicente

Dirección: David Vicente

Una producción de La Posada de Hojalata



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Auditorio de Gilitos. Laboratorio de Creación Alcalá.
Sábado 4 de julio / 19:00 h

Género: Drama contemporáneo
Para mayores de 7 años
Apto para personas con movilidad reducida



SINOPSIS

En un aula vacía y ennegrecida por el humo, Francisca de Nebrija, hija de Antonio de Nebrija –autor de la primera gramática castellana–, imparte una clase que nunca figuró en los libros. Fue la primera mujer en enseñar en una universidad, la de Alcalá de Henares, en pleno Siglo de Oro. A solas con la voz de su padre, Francisca repasa la herencia recibida: una lengua ordenada por hombres, pensada para excluir otras voces. Entre ambos se abre un diálogo tenso y lúcido sobre el poder, la educación y el derecho a hablar. La obra convierte esa clase en un acto de resistencia: Francisca enseña a pensar desde la duda y a respirar dentro del idioma que antes la ahogaba. El fuego del título no quema: ilumina lo que estaba oculto.

SOBRE EL AUTOR Y DIRECTOR

David Vicente (Madrid, 1974) es escritor, dramaturgo y docente de creación literaria. Es autor de novelas como *Un pequeño paso para el hombre*, seleccionada entre los mejores debuts del año por El Cultural, *Isbrük* (Premio Internacional de Novela Corta Ciudad de Barbastro) o *La puta y la niña que soñaron Berlín*, entre otras.

Ha publicado también libros de relatos, poesía y ensayo sobre escritura, como *El sonido de los sapos*, *Lo que queda entre los restos* o *El arte de escribir*.

Como dramaturgo, ha escrito y dirigido obras como *La hormiga que quiso ser persona*, *La traductora italiana* o *La maquilladora de muertos*, además de la adaptación teatral de *Isbrük*.

Dirige la escuela de escritura La Posada de Hojalata y combina su labor literaria con la docencia y la puesta en escena de sus propios textos.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Autor y dramaturgia: David Vicente. **Interpretación:** Nerea Escobar. **Dirección:** David Vicente. **Distribución y producción ejecutiva:** La Posada de Hojalata.



EL LIBRO DEL BUEL AMOR

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

Versión: Daniel Acebes

Dirección: Gabriel García y Daniel Acebes

Una producción de Diagoras Producciones



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Auditorio de Gilitos. Laboratorio de Creación Alcalá.
Domingo 5 de julio / 19:00 h

Género: Comedia musical

Para mayores de 12 años

Apto para personas con movilidad reducida



SINOPSIS

El Arcipreste de Hita ha vuelto... ¡y viene más enamorado que nunca! Entre sermones fallidos, versos pecaminosos y confesiones imposibles, este clérigo poeta se mete –otra vez– en líos de faldas, fábulas y filosofías amorosas que ni Dios comprende.

Con mucho humor, canciones originales y fragmentos del texto clásico mezclados con lenguaje actual, *El libro del buen amor* es un viaje delirante por las contradicciones humanas: el deseo y la culpa, la carne y el alma, lo divino y lo terrenal. Una comedia juglaresca, musical y loca, donde el público es cómplice de un Arcipreste que intenta –sin éxito– aprender a amar bien. Porque al final, como él mismo dice: “Non me culpés, lector, si en mi libro fallé, que quise amar bien... y solo regular amé.”

SOBRE LOS DIRECTORES

Daniel Acebes, miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España, es actor, dramaturgo y director con una amplia trayectoria en montajes teatrales a nivel nacional.

Gabriel García, actor y director, se ha formado en distintas disciplinas escénicas y ha participado en numerosos montajes de repertorio clásico y contemporáneo como *Ha llamado un inspector*, *La cueva de Salamanca* o *El burgués gentilhombre*, y ha intervenido en varias ediciones de *Don Juan en Alcalá*.

Como director ha puesto en escena *Cómeme el coco negro*, de La Cubana, y el microteatro *Piedra, papel o tijera*, además de desarrollar su labor como dramaturgo.

Ambos creadores, residentes en Alcalá de Henares, unen aquí su experiencia y mirada artística en esta versión de *El libro del buen amor*.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Reperto: Daniel Acebes, Gabriel García y Sagra Mielgo. **Escenografía:** Diagoras Producciones. **Vestuario:** Dani Maya. **Composición musical:** Sagra Mielgo. **Versión:** Daniel Acebes. **Iluminación:** Juan Medinilla. **Producción:** Diagoras Producciones. **Dirección:** Daniel Acebes y Gabriel García.

MUSEO CASA NATAL DE MIGUEL DE CERVANTES

EL LAZARILLO Y LAS COSAS DEL COMER
Sol y Tierra Teatro Ecosocial y Teatro Percutor

PATRAÑAS CERVANTINAS
Quasiclasics

INOLVIDABLE QUIJOTE
Ángeles de Trapo



EL LAZARILLO Y LAS COSAS DEL COMER

Álvaro Torre, a partir de la obra anónima

Dirección: Sergio López

Una producción de Sol y Tierra Teatro Ecosocial y Teatro Percutor



País: España / El Salvador / Argentina

ESTRENO ABSOLUTO

Museo Casa Natal de Cervantes
Viernes 19 de junio / 20:30 h

Género: Teatro de objetos y cocina en directo
Apto para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Vamos a contar *El Lazarillo* a los niños y niñas como nunca se ha contado. Y vamos a hablar de lo que habla la obra original: de las cosas del comer. ¿Cómo vamos a hacerlo? Pues con cubiertos, cacharros de la cocina, con comida y cocinando, mezclando un ambiente de taberna antigua con la narración de esta historia.

Las aventuras y desventuras de Lázaro se entremezclarán con escenas de teatro de objetos, canciones, anécdotas del actor sobre su abuela (nacida en Ortigosa de Tormes) y la elaboración de unas migas que el público degustará al terminar, porque hay pocas cosas tan sencillas, humildes y potentes como unas buenas migas o la historia de nuestro Lazarillo.

SOBRE LA COMPAÑÍA

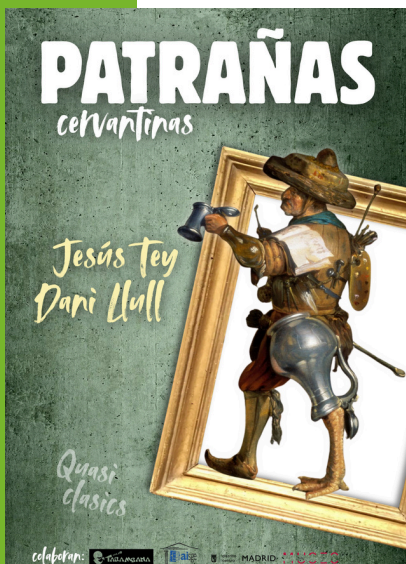
Sol y Tierra es una compañía madrileña de títeres para la infancia con más de 40 años de trayectoria, caracterizada por un teatro con valores y por el cuidado en la construcción de títeres y escenografías, poniendo el foco en su capacidad expresiva.

En sus últimas producciones ha explorado el lenguaje del teatro de objetos en espectáculos como *Efecto mariposa*, *Ragnarök* o *Verne y los viajes extraordinarios de los objetos ordinarios*, ampliando su investigación hacia el teatro visual y la poesía de los objetos.

Fiel a su compromiso con temas sociales y ecologistas, la compañía colabora con Sergio López, de Teatro Percutor, para dirigir a Álvaro Torre en esta versión libre de un clásico. Ambas formaciones comparten una mirada comprometida y un origen común en la Sierra Norte de Madrid, inspiración de esta aproximación a *El Lazarillo*.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Sergio López. **Adaptación del texto:** Álvaro Torre. **Reparto:** Álvaro Torre. **Música:** Iñaki Ubiria y Delia Pacas. **Escenografía y Vestuario:** Delia Pacas, Raquel Cervilla y Álvaro Torre. **Iluminación:** Enrique Torre, Raquel Cervilla y Sergio López. **Fotografía:** Carolina Ferrero.



PATRAÑAS CERVANTINAS

Daniel Llull y Jesús Teyssiere, a partir de textos de Miguel de Cervantes y Lope de Rueda

Dirección: Jesús Teyssiere y Daniel Llull
Una producción de Quasiclasic



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Museo Casa Natal de Cervantes
Viernes 26 de junio / 20:30 h

Género: Comedia
Para mayores de 12 años
Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

¡La fiesta ambulante del teatro ha llegado al pueblo! En *Patrañas cervantinas*, una troupe de cómicos irrumpen con su carro, lleno de historias, versos, máscaras y música, para desplegar un torbellino escénico que combina tradición e imaginación.

La propuesta se nutre de la literatura clásica –Cervantes, Lope de Vega, Shakespeare o Rabelais, entre otros– y de la chispa de la *commedia dell'arte*, dando lugar a un cabaret efímero donde cada función es única e imprevisible. Entre canciones de Juan del Encina, música tradicional y composiciones originales, el espectáculo invita a un viaje donde se entrelazan amor, humor y juego escénico, y donde todo puede suceder.

Patrañas cervantinas es un homenaje al arte de contar y al placer de reír. Un espectáculo vivo, juguetón y cercano que recupera el espíritu de los antiguos cómicos de la legua para recordarnos que, mientras haya historias que compartir, el teatro seguirá siendo una fiesta.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Quasiclasic nace de la complicidad escénica entre Daniel Llull y Jesús Teyssiere, dos actores formados en el teatro gestual y el verso del Siglo de Oro. Tras coincidir en un montaje de la Fundación Siglo de Oro, descubren sobre el escenario una química cómica que da origen a la compañía. Su propósito es traer al presente los textos líricos y dramáticos del Siglo de Oro, recuperando el humor popular. Su sello: verso vivo, comedia en movimiento y tradición que se renueva en cada función.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Intérpretes: Daniel Llull y Jesús Teyssiere. **Dramaturgia y Dirección:** Daniel Llull y Jesús Teyssiere. **Música:** Canciones tradicionales, Juan del Encina y composiciones propias. **Diseño gráfico y Cartel:** Daniel Llull. **Fotografía:** Joaquín Yver Jaramillo. **Escenografía, iluminación, utilería y vestuario:** Quasiclasic. **Auxiliar de producción:** Juana Morano Mora. **Produce:** Quasiclasic.



INOLVIDABLE QUIJOTE

Julio César Gallo Alonso

Dirección: Julio César Gallo Alonso

Una producción de Ángeles de Trapo



País: España

Museo Casa Natal de Cervantes
Viernes 03 de julio / 20:30 h

Género: Teatro de títeres
Especialmente recomendada para la infancia
Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

En la primera parte de esta trepidante historia encontramos una acción desbordante, llena de trifulcas, batallas, desafíos, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles, que se despliega desde la primera salida del pueblo de nuestro protagonista. A esta le siguen la llegada a la venta-castillo, el enfrentamiento con los mercaderes, los molinos de viento o el encuentro con el rebaño de ovejas.

Don Quijote se había enfrascado tanto en la lectura de las novelas de caballerías que llegó a perder el juicio, pero eso no impidió que continuara colocándose la armadura y buscando nuevas peripecias junto a su escudero, Sancho Panza, y su caballo, Rocinante.

En la segunda parte, las aventuras continúan con episodios como 'La jaula de los leones' o 'El retablo de Maese Pedro'.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Con 40 años de experiencia en el sector, las producciones de Ángeles de Trapo han recorrido el mundo, actuando en los escenarios más importantes a nivel nacional e internacional en países como China, Corea del Sur, Brasil, México, Egipto y Rusia, entre otros. La compañía ha sido galardonada con numerosos premios y sus obras han recibido el reconocimiento tanto de la crítica teatral como del público.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Adaptación y dirección: Julio Gallo. **Manipulación y dirección de producción:** Julio Gallo. **Selección musical:** Wagner Gallo.

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES

PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

LA GALLARDA

Una producción de Lamarsó Produce con la Orquesta Filarmónica
Cervantina de las 25 Villas

LA ESENCIA FLAMENCA DEL SIGLO DE ORO

Vicente Soto 'Sordera'

DON GIOVANNI

Orquesta MDC con Katharsis Ensemble

NASCENCIA (ACCIÓN Y EFECTO DE NACER)

Ballet Español de la Comunidad de Madrid

DE ORO

Losdeae

EL LAZARILLO DE TORMES

Producciones El Brujo



LA GALLARDA

Silvia Marsó, Fran Garzía, Mario Salas

Dirección: Yayo Cáceres

Dirección Musical: Julio Maroto Rodríguez

Una producción de Lamarsó Produce, con la participación de la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Patio de Santo Tomás de Villanueva
Viernes 19 de junio / 22:15 h

Género: Recital poético musical
Apto para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida



SINOPSIS

La Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas interpreta música barroca en lo que parece un ensayo abierto. A partir de la figura de Josefa Vaca, La Gallarda, célebre actriz del siglo XVII, el espectáculo viaja al pasado a través de la palabra y la música.

Los grandes autores del Siglo de Oro –Lope, Calderón, Tirso, Cervantes o Moreto– compiten por escribir para ella, mientras la actriz se transforma en personajes como Doña Ángela, Marcela, Diana o Rosaura, desdibujando los límites de su propia identidad. Pero algo comienza a resquebrajarse: entre los textos surge una voz distinta, sin firma. La aparición de María de Zayas revela la autoría silenciada y abre una reflexión sobre quién puede escribir y quién queda en el anonimato.

El espectáculo se convierte así en un juego de espejos entre la actriz y la autora, una misma voz que resiste y cuestiona las voces ocultas de la historia.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Silvia Marsó, actriz, cantante y productora, cuenta con una amplia trayectoria en cine, televisión y teatro, con más de 100 personajes interpretados en 22 películas, 28 series y 25 montajes escénicos. Ha participado en títulos como *La madre muerta* o *Amor, curiosidad, Prozak y dudas*, y en series como *Velvet*, *Gran Hotel* o *El secreto de Puente Viejo*.

Sobre los escenarios ha abordado comedia, tragedia, musical y verso clásico. Ha trabajado con directores como Andrés Lima, Xavier Albertí o Natalia Menéndez en obras como *El zoo de cristal*, *Yerma* o *Casa de muñecas*.

En el ámbito musical destacan *Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré* (Premio Max 2001) y *24 horas en la vida de una mujer*, así como producciones como *L'emperadriu del Paral·lel* o *Victorina*, que le han valido diversas nominaciones.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Reperto: Silvia Marsó con los músicos de la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas. **Dramaturgia:** Silvia Marsó, Fran Garzía y Mario Salas. **Autoría musical:** Diversas autoras barrocas y música popular de la época. **Dirección musical:** Julio Maroto Rodríguez. **Dirección:** Yayo Cáceres



LA ESENCIA FLAMENCA DEL SIGLO DE ORO

Vicente Soto 'Sordera' y Fabián Sánchez, a partir de obras de Cervantes, Góngora, Lope y Quevedo

Dirección: Vicente Soto, 'Sordera'

Una producción de Vicente Soto 'Sordera'



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Patio de Santo Tomás de Villanueva
Sábado 20 de junio / 22:15 h

Género: Flamenco

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Cervantes, Góngora, Lope y Quevedo convirtieron la poesía en castellano en un río sonoro que modernizó el idioma y recuperó una tradición poética y popular en la raíz del flamenco. Sin saberlo, contribuyeron a que poesía y cante jondo nacieran unidos, atravesados por múltiples influencias culturales.

La esencia flamenca del Siglo de Oro reúne romances y poemas de estos autores, que aún hoy resuenan como música viva.

El espectáculo es un homenaje a esa memoria convertida en palabra y en flamenco, hecho posible por la voz y el arte de Vicente Soto 'Sordera' y Lela Soto, herederos de una tradición que sigue latiendo en el presente.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Vicente Soto 'Sordera', nacido en el barrio de Santiago de Jerez, pertenece a una reconocida estirpe flamenca, heredera de figuras como Paco La Luz, La Serrana o su padre, Manuel Soto 'Sordera'.

Iniciado en la guitarra y el cante, se decanta por este último y desarrolla una sólida trayectoria en tablaos y escenarios internacionales. Ha actuado junto a artistas como Antonio Gades, La Chunga o Manuela Vargas, y recorrido teatros como La Scala de Milán o el Teatro de las Naciones de París. Ha presentado espectáculos como *Flamenco puro*, *Pessoa flamenco* o *El Quijote cantante y sonante*, y cuenta con una amplia discografía.

Premio Nacional de Flamenco 2023, ha actuado en festivales de todo el mundo. Entre sus proyectos recientes destacan *Quijote flamenco* y *Herencia* (2023), junto a su hija Lela Soto.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Cante: Vicente Soto 'Sordera'. **Coros y palmas:** Belén de los Reyes, Luisa Heredia. **Guitarra:** Vicente Santiago. **Piano:** Robert Chacón. **Percusión:** Manu Soto. **Coordinación:** Fabián D. Sánchez



DON GIOVANNI

Wolfgang Amadeus Mozart

Libreto de Lorenzo da Ponte partir de la obra de Tirso de Molina

Dirección: Carlos Ocaña

Ópera en formato reducido interpretado por la Orquesta MDC en colaboración con Katharsis Ensemble



País: España

**Patio de Santo Tomás de Villanueva
Domingo 21 de junio / 22:15 h**

**Género: Drama jocoso
Apto para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida**



SINOPSIS

Don Giovanni, de Mozart, con libreto de Da Ponte, se inspira en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, atribuida a Tirso de Molina. Diversas obras, óperas, novelas y ballets han abordado el mito del seductor castigado, aquí presentado como un Don Juan muy distinto al posterior de Zorrilla: torpe, sin encanto y capaz de forzar a una dama y matar al Comendador.

Sus amantes, aun traicionadas, intentan recuperarlo para sufrir nuevas burlas, incluso engañadas por su criado disfrazado. Seduce a novias el día de su boda y provoca confusión y escándalo. Acorralado en un cementerio, invita al Comendador a cenar, y su aceptación precipita el desenlace.

Mozart dirigió el estreno en Praga, donde se afirmó que nunca se había oído nada igual. Esta ópera, definida como 'drama jocoso' en dos actos, combina ligereza y profundidad, alegría y solemnidad trágica. Su música mantiene vivo el mito y sigue inspirando nuevas lecturas del personaje nacido en el Siglo de Oro.

SOBRE EL DIRECTOR

Carlos Ocaña (Toledo) se formó en Dirección de Orquesta en Musikene y amplió sus estudios con Andrés Salado y Miguel Romea. Ha sido premiado en concursos internacionales como el Città di Brescia (2019), Lake Como (2021) y el Concurso Internacional de Dirección de Bandas de Villa de Bétera (2022).

Ha dirigido orquestas como la Sinfónica de Euskadi –con la que debutó–, la Sinfónica de Bilbao, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica de Castilla y León o la Lake Como Philharmonic Orchestra, entre otras. Actualmente es director titular de la Orquesta Sinfónica MDC de Alcalá de Henares, Principal Director Invitado del Katharsis Ensemble y catedrático en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Música: Wolfgang Amadeus Mozart. **Libreto:** Lorenzo da Ponte. **Dirección:** Carlos Ocaña. **Intérpretes:** Orquesta Sinfónica MDC (Alcalá de Henares) en colaboración con el Katharsis Ensemble (Zaragoza)

**BALLET
ESPAÑOL**
COMUNIDAD
de MADRID

NASCENCIA (ACCIÓN Y EFECTO DE NACER)

Dirección artística: Mónica Fernández

Una producción del Ballet Español de la Comunidad de Madrid



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Patio de Santo Tomás de Villanueva
Viernes 26 de junio / 22:15 h

Género: Danza española
Apto para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Nascencia (acción y efecto de nacer), una propuesta que indaga en el origen del movimiento como impulso vital. Inspirada en la fuerza expresiva del Siglo de Oro, la pieza plantea un recorrido desde la oscuridad hacia la luz, donde el cuerpo se convierte en espacio de memoria, transformación y transmisión, en diálogo con las formas propias de la danza española.

SOBRE LA COMPAÑÍA

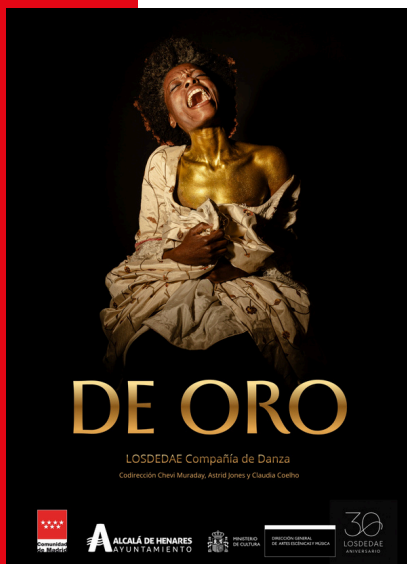
El Ballet Español de la Comunidad de Madrid tiene como misión preservar, difundir y poner en valor la danza española en todas sus expresiones, con especial atención al flamenco, la danza estilizada y la escuela bolera. Su trabajo parte del respeto a las formas tradicionales, entendidas como un patrimonio vivo que se transmite, se estudia y se comparte con el público.

La compañía aborda cada creación desde el conocimiento técnico y la investigación coreográfica. Sus producciones integran música y movimiento desde una estructura clara, donde cada elemento escénico responde al propósito de mostrar la identidad de estas disciplinas sin desvincularlas de su origen.

El equipo artístico y técnico trabaja con rigor en la interpretación, el estilo y la estructura de cada pieza, garantizando propuestas accesibles y fieles a los códigos de cada lenguaje. A través de sus espectáculos, el Ballet ofrece al público una aproximación directa a este patrimonio cultural.

La compañía mantiene un compromiso constante con la transmisión y la educación, acercando la danza española a distintos públicos y contextos. Su actividad no solo se centra en la escena, sino también en la difusión y la conservación de un repertorio que forma parte de la identidad cultural.

Asistir a una función del Ballet Español de la Comunidad de Madrid es entrar en contacto con una tradición que sigue vigente, interpretada desde el conocimiento, el respeto y la responsabilidad de proyectarla hacia el futuro.



DE ORO

Autora Claudia Coelho, a partir de obras de Lope de Vega, Calderón de la Barca y Cervantes

Dirección: Chevi Muraday, Astrid Jones y Claudia Coelho
Una producción de LOSDEDAE



Países: España / Portugal / Nicaragua / Cuba

ESTRENO ABSOLUTO

Patio de Santo Tomás de Villanueva
Sábado 27 de junio / 22:15 h

Género: Danza - teatro
Apto para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida
Apto para personas con discapacidad auditiva



SINOPSIS

De Oro es un espacio de reconocimiento, cuestionamiento y libertad que, a partir de textos del Siglo de Oro, da voz a cuerpos racializados históricamente privados de su derecho a expresarse desde lo más humano: el amor, el honor y la libertad. Frente a los grandes personajes que han marcado la tradición –Laurencia, Segismundo o Sor Juana–, la propuesta señala las ausencias y los relatos no contados de nuestra historia.

El tiempo de Oro se revisa desde el presente, evidenciando aquello que aún queda por integrar y resolver. La representación étnico-racial y la interseccionalidad se sitúan en el centro de la reflexión.

Desde entonces hasta hoy, la pieza nos recuerda una idea esencial, en palabras de Fannie Lou Hamer: “no seremos libres hasta que todas, todes, todos seamos libres”.

SOBRE EL DIRECTOR

Bailarín, coreógrafo y docente, es el creador y director de la compañía LOSDEDAE, con la que ha firmado más de 40 piezas desde 1997. Su trayectoria se caracteriza por una constante investigación escénica y la colaboración con destacados intérpretes.

Entre sus trabajos figuran *Return* (2012), con Marta Etura; *Cenizas o dame una razón para no desintegrarme* (2013); *En el desierto* (2014); *El cínico* (2015); *Black Apple y los párpados sellados* (2016); *Sumérgete* (2017) y *Juana* (2019), con Aitana Sánchez-Gijón, varios de ellos presentados en el Teatro Español con gran reconocimiento.

En los últimos años ha impulsado proyectos como *Le Plancher* (2021), de carácter social; *Pas de deux*, junto a Miss Beige; *El perdón*, con Juana Acosta; y *Pandataria* (2023), con Cayetana Guillén Cuervo y la colaboración de Elio Toffana. En 2024 estrena *Tantas flores* y *Las silenciadas*.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

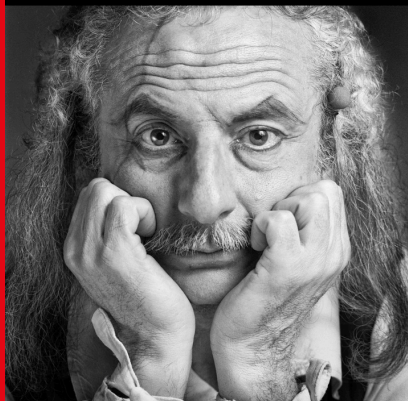
Elenco: Astrid Jones, Georgina Flores, Javier Aguilera, Claudia Coelho y Chevi Muraday. **Dirección:** Chevi Muraday, Astrid Jones y Claudia Coelho. **Coreografía:** Chevi Muraday. **Dramaturgia:** Claudia Coelho. **Música:** Orion Bow y música barroca. **Espacio Sonoro:** Orion Bow. **Luces:** Carlos Barahona. **Vestuario:** LOSDEDAE. **Ayudante de dirección:** Noelia Venza. **Diseño de producción:** Isabel Romero de León, COART+E.

EL BRUJO

presenta

EL Lazarillo de Tormes

Homenaje a Fernando Fernán Gómez



EL LAZARILLO DE TORMES

Fernando Fernán Gómez, a partir de la obra anónima

Dirección: Rafael Álvarez 'El Brujo'

Una producción de la Compañía Rafael Álvarez, El Brujo



País: España

Patio de Santo Tomás de Villanueva
Domingo 28 de junio / 22:15 h

Género: Monólogo dramático
Apto para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Adaptación de Fernando Fernán Gómez del clásico de la picaresca española en forma de monólogo creado para Rafael Álvarez 'El Brujo'. La obra aborda un problema universal: la ambición y el poder, tan presentes hoy como en la época en que surge este relato, marcada por los desequilibrios entre la Corte y la realidad de la pobreza. Como entonces, no es posible la felicidad en un mundo atravesado por la injusticia. Este texto, que captura el alma del pícaro, se convierte en un relato vivo que el actor lleva a escena como una experiencia directa con el público, capaz de provocar diversión, reflexión o emoción según el momento.

SOBRE EL DIRECTOR

Rafael Álvarez 'El Brujo' (Lucena, 1950) es uno de los grandes actores de la escena española, con más de 50 años de trayectoria dedicados, especialmente, a la interpretación de los clásicos del Siglo de Oro en España y en el ámbito hispanohablante. Formado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, inició su carrera en 1970 y colaboró con compañías independientes como Tábano o el Teatro Experimental Independiente.

En 1988 cofundó Pentación y, en 1995, creó Producciones El Brujo, desde donde ha desarrollado un lenguaje escénico propio basado en la palabra y la tradición oral. Ha protagonizado títulos como *Lazarillo de Tormes*, *La sombra del Tenorio* o *El contrabajo*.

Actor también en cine y televisión, es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y ha recibido, entre otros, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el Premio Nacional de Teatro Pepe Isbert, la Medalla de Andalucía y el premio Fuente de Castalia que le otorgó este festival en 2020.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Versión: Fernando Fernán Gómez. **Director:** Rafael Álvarez. **Reperto:** Rafael Álvarez, El Brujo. **Iluminación:** Gerardo Malla. **Vestuario:** Lola La Moda. **Espacio Sonoro:** Javier Alejano. **Caracterización:** José Antonio Sánchez. **Producción:** Producciones El Brujo. **Directora de producción:** Herminia Pascual. **Ayudante de producción:** Ana Gardeta. **Jefe técnico:** Oskar Adiego. **Estudio de grabación:** Track, S.A. **Fotografía:** Muel de Dios. **Comunicación online:** Xatcom. **Asesoría jurídica y fiscal:** Verneuil & Asoc. **Distribución:** Gestión y Producción Bakty, S.L.

FESTIVAL HISPANOAMERICANO DEL SIGLO DE ORO. CLÁSICOS EN ALCALÁ

25
años

TEATRO

AUDITORIO PACO DE LUCÍA

EL QUIJOTE EN CLAVE DE MUJER
Ballet Albéniz



EL QUIJOTE EN CLAVE DE MUJER

Sara Pérez, a partir de la obra de Miguel de Cervantes

Dirección: Pepe Vento

Una producción de Ballet Albéniz



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Auditorio Paco de Lucía
Viernes 3 de julio / 21:00 h

Género: Danza española
Apto para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida



SINOPSIS

Dentro del universo de ficción de Don Quijote de la Mancha no solo toman la palabra las voces masculinas: a lo largo de la obra, el protagonista escucha a diversos personajes femeninos y defiende su libertad.

El Ballet Albéniz propone una relectura en clave femenina, otorgando protagonismo a figuras como Marcela, Dorotea, Altisidora, Zoraida o Maritornes, que, a través de la danza española y el folclore, ponen el foco en la cuestión femenina dentro del imaginario cervantino.

La propuesta combina una mirada joven y contemporánea con la esencia de la tradición, en un espectáculo con música original en directo.

SOBRE EL DIRECTOR

La Asociación Juvenil Ballet Albéniz, dirigida por Pepe Vento, fue creada en 1998 en Alcalá de Henares. Desde sus inicios, desarrolla una labor centrada en la formación de bailarines y en la difusión de la danza española, el flamenco y el folclore.

A lo largo de su trayectoria ha formado a nuevas generaciones de intérpretes y ha actuado en el Corredor del Henares y la Comunidad de Madrid.

Entre sus producciones destacan *Historias de la Unión* (2019), *La escabechera* (2021), *Carmen en Alcalá* (2022), *Doré. Viaje por España* y *el Bolero de Ravel* (2024) y *La casa de Bernarda Alba* (2024). En 2025 presenta *La gitanilla* en el Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección y coreografía: Pepe Vento. **Ayudante de dirección y Adaptación del texto:** Sara Pérez. **Autor:** Miguel de Cervantes. **Vestuario:** Complementos Mari Pili. **Técnico de sonido:** Justo Piquet. **Fotografía e Imagen:** Mariache. **Cuerpo de baile:** Pepe Vento, Pilar Tejada, José Manuel Vento, Sara Pérez, Anabel Expósito, Rocío Piquet, Irene Piquet, Irene Domínguez, Aitana Rico, Álvaro Vento, Lucía Rico, Carla Tormo, Paula Aznar, Piedad Hervás, Angui Guillén y Manuela Tobar. **Guitarra:** Andrés Heredia. **Cante:** Isabel Soto y el Carbonilla de Alcalá.

HOSPITAL DE LA FUNDACIÓN ANTEZANA

DOS PASOS ENTRE LO QUE FUIMOS Y LO QUE SOMOS

Maru-Jasp

BARROCONCIERTO

Asociación Cultural Isolda y Camerata Complutense

PRECIOSA

Alicia Merino

TUYO CID

Malaje Sólo

DONDE NO SE PONE EL SOL

Una producción de Coro di Core

LA TIERRA DE JAUJA

Fundación Siglo de Oro con Corral Cervantes



DOS PASOS ENTRE LO QUE FUIMOS Y LO QUE SOMOS

Maru-Jasp, a partir de la obra de Lope de Rueda

Dirección: Raquel Alonso

Una producción de Maru-Jasp



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Patio del Hospital de Antezana
Sábado 13 de junio / 11:00 y 12:00 h

Género: Entremés
Apto para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida



SINOPSIS

En una época de bolsillos vacíos y estómagos todavía más hondos, Lope de Rueda escribe dos pasos donde el hambre y el engaño se convierten en motores de la vida cotidiana. La necesidad hace de la trampa y la picaresca una forma de supervivencia.

En *La tierra de Jauja*, dos buscavidas inventan un país de abundancia para engañar a un hombre; en *Pagar y no pagar*, un criado cae en manos de un ladrón que suplanta al casero y se queda con el dinero.

Ambos pasos despliegan un humor directo, cercano a la commedia dell'arte, que retrata la pobreza y la astucia cotidiana a través de personajes reconocibles, donde la risa y el engaño se convierten en herramientas para seguir viviendo.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Maru-Jasp es una compañía fundada en 1997 que, tras casi tres décadas de actividad, ha consolidado una trayectoria marcada por la formación continua y la participación en certámenes nacionales e internacionales, donde ha obtenido más de 200 premios.

Su repertorio abarca obras clásicas y contemporáneas, junto a una labor pedagógica iniciada en 2004 con talleres de interpretación como el proyecto 'Doce meses, doce clases'. Ha llevado sus montajes a países como Francia y Argelia y ha explorado formatos como el teatro radiofónico.

Asimismo, ha desarrollado proyectos de contenido social y propuestas que combinan teatro y música, como *El sonido de los cuentos*. Entre sus montajes recientes destacan *El manual de la buena esposa*, *La reina cautiva* y *Tal vez soñar*, ampliando su actividad a diversos formatos escénicos y colaboraciones culturales. Ha participado también en cortometrajes, microteatro, teatro de calle y colaboraciones con ONG y entidades culturales. Teatro, teatro, teatro... solo quieren teatro.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Elenco: Tamara Escolar, Patricia Montes, David F. Tabla, Gregorio Calvo y Mymma Soto. **Sonido:** Pedro Santangelo. **Vestuario:** Raquel Alonso y Marta Alonso.



BARROCONCIERTO

Obras de Élisabeth Jacquet de La Guerre, Alessandro Scarlatti, Antonio Vivaldi, Luigi Boccherini y Johann Sebastian Bach

Dirección: Cristina Lucio-Villegas

Una producción de Asociación Cultural Isolda y Camerata Complutense



País: España / Venezuela

Iglesia del Hospital de Antezana
Miércoles 17 de junio / 20:30 h

Género: Concierto barroco
Apto para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida



SINOPSIS

El período barroco dejó en Europa y América un legado musical amplio y diverso. *Barroconcierto* propone una selección original de la Camerata Complutense, con obras poco habituales en el repertorio local.

El programa se abre con una compositora francesa injustamente olvidada, de la que se presenta el prólogo de una ópera inspirada en las *Metamorfosis de Ovidio*. Continúa con Scarlatti, de melodías frescas, y con Bach, cuya escritura severa se ofrece en versión pianística del primero de sus conciertos para teclado.

En la segunda parte, Vivaldi aporta su riqueza rítmica y el concierto concluye con el *Fandango en re mayor (G-448)*, de aire festivo y carácter flamenco.

SOBRE LA DIRECTORA

Cristina Lucio-Villegas inicia su formación como pianista en Sevilla y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene el Premio Extraordinario Fin de Carrera en 2003. Amplía estudios en la Academia Sibelius de Helsinki (Máster, 2008) y en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bélgica (Artist Diploma, 2011). Ha recibido clases de destacados maestros como Almudena Cano, Guillermo González, Ramón Coll, Rita Wagner, Claudio Martínez Mehner o Matti Raekallio, entre otros. Ofrece regularmente conciertos con orquesta, recitales de piano y música de cámara en destacadas salas de Europa –España, Francia, Alemania, Bélgica, Italia o Finlandia– y en países como Indonesia, Omán o Brasil.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Presidenta y Relaciones públicas: Zoraida Ávila. **Directora Titular:** Cristina Lucio-Villegas. **Gerente:** Alison Montoya López. **Guitarra:** Adrián Baratech **Redes sociales:** Zorian Ramírez Espinoza y Diana Montoya López. **Videos:** Tomás Barboza Salvatierra. **Diseño Gráfico:** Beatriz Salvatierra y Slaweck Gassior.



PRECIOSA

Alicia Merino, a partir de 'La Gitanilla', de Miguel de Cervantes

Versión: Alicia Merino

Música: Laura Nadal

Una producción de Alicia Merino



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Patio del Hospital de Antezana
Sábado 20 de junio / 11:00 y 12:00 h

Género: Narración, Música, Poesía y Spoken word
Todos los públicos (recomendado a partir de 12 años)
Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Un mancebo de alta cuna pretende a una niña gitana. Ella pone una condición: un noviazgo de dos años en vida y traje de gitano.

Con esta pieza, la compañía propone compartir, en viva y musical interlocución con el público, una de las historias más luminosas de las *Novelas ejemplares*: *La gitanilla*. La narración se ofrece a partir de las palabras de Cervantes, conservando su profundidad y belleza, mientras el verso dialoga con el relato a través de una música concebida como latido, que armoniza su métrica con resonancias actuales y de raíz popular.

Palabra y partitura, actriz y música, prosa y verso se entrelazan para trasladar el texto al territorio de la oralidad desde un contexto sonoro contemporáneo. La propuesta adopta la forma del cuento contado en vivo, convirtiendo la representación en una experiencia compartida que acerca el universo cervantino a públicos diversos.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Alicia Merino, actriz y narradora formada en la RESAD, cuenta con más de veinticinco años de trayectoria centrada en la palabra, la tradición oral y el teatro clásico, especialmente del Siglo de Oro, desde una mirada contemporánea.

Laura Nadal, pianista y multiinstrumentista, combina formación clásica y música urbana, desarrollando un lenguaje sonoro propio vinculado al teatro y la improvisación.

Juntas construyen propuestas de estética minimalista que integran voz, ritmo y música en un enfoque poético y cercano.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Versión y Dirección: Alicia Merino. **Composición y Música en directo:** Laura Nadal. **Intérpretes:** Alicia Merino y Laura Nadal. **Sonorización:** Daniel Hare.



TUYO CID

José Antonio Aguilar

Dirección: José Antonio Aguilar Pérez

Una producción de Malaje Sólo



País: España

Patio del Hospital de Antezana
Sábado 27 de junio / 11:30 h

Género: Comedia
Para adultos (menores de 12 años acompañados)
Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Tuyo Cid, por un lado, es un homenaje al origen del oficio, los juglares, esos primeros cómicos que difundían en las plazas la tradición oral narrando gestas, hazañas, leyendas... Y, por otro, una comedia que repasa los inicios de la historia de la literatura. Ofrece una mirada muy desenfadada del primer texto escrito en castellano conocido, el *Poema de Mio Cid*.

Con respeto al argumento original, mediante la actualización de datos, el humor, la interacción, la utilización de sencillos efectos especiales y algunos otros recursos escénicos, el montaje busca despertar el interés por uno de nuestros clásicos más representativos...

SOBRE LA COMPAÑÍA

Malaje Sólo es un proyecto de humor nacido en 1996 que, desde su primer espectáculo en 1997, desarrolla un lenguaje propio basado en explorar distintas vertientes cómicas.

Su trayectoria se articula en varias líneas. Destaca el denominado 'humor aburrido' (1997-2003 y 2012), que huye del tópico del gracioso andaluz y reivindica, desde la ironía, la figura del 'malaje', con títulos como *¿Cuándo se come aquí?*, *Malaje y Julieta* o *¿Cuándo se come aquí? (101)*.

Posteriormente profundiza en el humor gestual con *Animalaje*, *Fiesta* y *Cave Canem?*, y aborda la historia del teatro en una trilogía formada por *Humor platónico*, *Mucho Shakespeare* y *Lope que te parió*.

En *Tuyo Cid* (2024) regresa a los orígenes de la literatura española y la tradición juglaresca. Paralelamente, desarrolla una línea pedagógica bajo el lema 'La letra con humor entra', con propuestas como *Cantares de ciego* o *Ahora mismitos*.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Guion, dirección e interpretación: José Antonio Aguilar. **Iluminación y sonido:** Lola López. **Fotografía y vídeo:** Amparo Copete y Manu Prieto. **Imprenta:** Artigama. Agradecimiento a Fernando García. **Produce:** Compañía Malaje Sólo.



DONDE NO SE PONE EL SOL

José Antonio Aguilar

Versión: Elena Montaña

Dirección: Íñigo Guibert

Una producción de Coro di Core



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Iglesia del Hospital de Antezana
Miércoles 1 de julio / 20:30 h

Género: Música coral
Para mayores de 12 años
Apto para personas con movilidad reducida



SINOPSIS

Concierto de música coral con obras del ámbito del Imperio español, procedentes de tierras ibéricas e hispanoamericanas, presentado en formato teatralizado. La música guía al espectador a través de compositores como Blas de Castro, Luis Briceño, Gabriel Díaz, García de Zéspedes y Gaspar Fernández; literatos como Góngora, Quevedo y Manuel Machado; y formas musicales como la folía, los tonos humanos o a lo divino y la ensalada.

Un texto de Elena Montaña articula el conjunto, aportando unidad y acercando al público poesías y lenguas nativas desde una mirada accesible.

SOBRE EL DIRECTOR

Íñigo Guibert es director de coro, musicólogo, y catedrático de Secundaria en la especialidad de Música. Fue socio fundador y primer presidente de la Federación Coral de Madrid y socio fundador de la Confederación Española de Coros (COACE). Fue fundador del Coro Juan de Encina en Madrid, al que dirigió durante 20 años.

Al instalarse en Alcalá de Henares creó el coro Vox Académica que dirigió a lo largo de sus diez años de vida musical. Junto a Elena Montaña se puso al frente del Festival Internacional de Música de Piantón, durante los 10 años de su existencia (2011-2020). En 2024 crea y dirige el grupo Voces Enclave dedicado al swing. El Coro di Core es actualmente su proyecto musical de más larga y sólida trayectoria.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Coro di Core. Sopranos: Carmen Cabrera, Nuria Fernández, Isabel Defior, Elena Montaña. **Contraltos:** Begoña G. Jácome, Amaya Fernández, Paloma Gómez. **Tenores:** Luis Mencía, José Thomas, Francisco Luján, Carmen Martín. **Bajos:** Lázaro Fuentes, Enrique Santiso. **Director:** Íñigo Guibert.



LA TIERRA DE JAUJA

Laura Ferrer, a partir de la obra de Lope de Rueda

Dirección: Laura Ferrer

Un proyecto de Fundación Siglo de Oro, producido por Corral Cervantes



País: España

Patio del Hospital de Antezana
Sábado 4 de julio / 11:30 h

Género: Entremés
Para mayores de 12 años

Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Aunque siglos separan este paso de Lope de Rueda de nuestra sociedad contemporánea, sus temas siguen resonando con sorprendente vigencia. La ilusión de la perfección y el engaño que conlleva funcionan como una advertencia atemporal que conecta con la crítica social actual.

En un mundo marcado por la idealización y la desinformación –especialmente en las redes sociales–, *La tierra de Jauja* recuerda la irracionalidad de perseguir utopías y falsas promesas. A través del humor, la música y la reflexión, el espectáculo tiende un puente entre pasado y presente, acercándolo a todo tipo de públicos.

SOBRE LA DIRECTORA

Laura Ferrer es actriz, directora y dramaturga. Formada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en las especialidades de Interpretación Textual y Dirección Escénica y Dramaturgia.

Como actriz, ha trabajado en espectáculos como *El animal de Hungría*, con dirección de Ernesto Arias, y en *Vive Molière*, con dramaturgia de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres.

Ha dirigido espectáculos como *La Gatomaquia*, de Lope de Vega, en la VIII edición de Almagro Off, y *Caer para levantar*, de Agustín Moreto, obra ganadora de la X edición de Almagro Off. Asimismo, en 2022 y 2023 dirige y guioniza la gala de clausura del Festival CIBRA, y en 2025 dirige *Don Gil de las calzas verdes*.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Versión y Dirección: Laura Ferrer. Intérpretes: José Ramón Arredondo y Leticia Ramos.

CLÁSICOS DE CALLE

DE FANFARRIAS Y MARAVILLAS
Pablo Méndez Performances y
Espectáculos Arlequina

LA ALCARABÍA DE LOS CLÁSICOS
generacionARTes

BIG DANCERS
El Carromato-Teatro de Calle

MARCHA BARROCA
Banda Sinfónica Complutense

QUIXOTE
Grupo Pujal

THE BIKE CLICKBOX
Fotograma Creació Visual

PINTA LOS CLÁSICOS
GAAC

VIVA MÉXICO!!!
Leyendas de México con
Mariachi Reyes de Madrid

**CARICATURAS DE ORO FINO,
PURA RISA Y DESATINO**
Mon

EL CLÁSICO TALLER: ¡A LO LOCO!
Légolas Colectivo Escénico

LLUVIA DE PALABRAS
Visitants Escènica

CABINAS LITERARIAS
Proyecto Cultura

MÚSICAS Y BAILES DE ECUADOR
Ballet Andino Quitus Madrid
con Grupo Musical Contraste's

QUIMERA
La Fam

SÁTIROS Y DEMONIOS
Alea Teatre

THEOS FOCS
Scura Splats

#CELEBRALOSCLÁSICOS: ACTO INAUGURAL XXV ANIVERSARIO

Viernes 12 de junio / 21:00 h

Celebramos el XXV Aniversario, todo un acontecimiento. El Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá 2026 abre su edición con un acto inaugural concebido como una experiencia escénica multidisciplinar, donde teatro, música, artes vivas y performance se entrelazan para celebrar la vitalidad contemporánea del Siglo de Oro desde lenguajes contemporáneos.

Una invitación a la participación del público, auténtico protagonista de esta celebración y razón de ser de las Artes Escénicas. Porque el teatro solo cobra vida cuando es compartido, esta fiesta inaugural propone un encuentro vivo y abierto entre artistas y espectadores, pura energía colectiva. Una gran celebración compartida, antesala de una edición muy especial.



DE FANFARRIAS Y MARAVILLAS

INAUGURACIÓN

Creación colectiva

Dirección: Pablo Méndez

Una producción de Pablo Méndez Performances y Espectáculos Arlequina



País: España

Plaza de Cervantes, junto InfoClásicos
Viernes 12 de junio / 21:00 h

Género: Performance

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

En una gran fiesta *De fanfarrias y maravillas* como será la inauguración del XXV aniversario del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá, no podían faltar las fanfarrias que anuncian el comienzo de la celebración y que invitan a disfrutar de la gran fiesta de las artes escénicas.

Prepárense para la celebración de los clásicos en el corazón de Alcalá de Henares. La plaza de Cervantes y sus jardines serán un lienzo en movimiento habitado por el arte, la imaginación y la sorpresa; en una instalación artística por la que pululan músicos e intérpretes representando escenas inesperadas y pequeñas maravillas; en un jardín habitado por criaturas exóticas, y auténticos prodigios.

Una experiencia colectiva y participativa para celebrar el comienzo de una gran fiesta en torno a los clásicos.

SOBRE EL DIRECTOR

Pablo Méndez, con más de 24 años de experiencia en el mundo del arte, es fundador y director artístico de Pablo Méndez Performances. Esta compañía es especialista en crear espectáculos únicos que mezclan música, danza, acrobacias, fuego, luces y estructuras gigantes, con el objetivo de ofrecer experiencias inolvidables que reflejen la diversidad de la expresión artística.

Méndez, saxofonista de formación, bailarín por vocación y performer por convicción, ha participado en programas de televisión, eventos internacionales, galas benéficas y proyectos culturales, demostrando su capacidad de adaptación y trabajo en equipo.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Pablo Méndez · **Intérpretes:** Artistas de Pablo Méndez Performances · **Producción general:** Paz Álvarez



LA ALCARABÍA DE LOS CLÁSICOS

INAUGURACIÓN

Rodrigo Puertas

Dirección: Rodrigo Puertas

Una producción de generacionARTes



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Recorrido: Plaza de Cervantes · info Clásicos · estatua Miguel de Cervantes

Viernes 12 de junio / 21:00 h

Género: Performance

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida



SINOPSIS

Una fiesta dedicada a los libros, las letras y la literatura, con tintes de farra barroca, que invita a la participación colectiva, al encuentro social y al intercambio de conocimiento, acompañados de música y danza popular.

SOBRE EL DIRECTOR

Rodrigo Puertas es actor y director de escena. Titulado en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Máster en Investigación Teatral por la UNIR. Diplomado en pedagogía creativa y dirección escénica. Grado en Protocolo y Organización de Eventos. Es conocido por formar parte del grupo Cantajuego, proyecto pedagógico infantil. Con más de veinticinco años de experiencia en la docencia, es especialista en desarrollar proyectos formativos y escénicos para infancia y juventud.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Rodrigo Puertas. **Ayudante de dirección:** Begoña Cano. **Reparto:** Ana Isabel Rodríguez, Víctor Coso, Paula Berenguer y Carlos Cañas. **Actores y actrices secundarios:** Figurantes procedentes del Estudio de Teatro generacionARTes. **Vestuario:** Tresele y generacionARTes. **Música:** Batucada BLOCO VIRADO. **Sonido y Fotografía:** Rubén García y Visualcalá. **Producción:** generacionARTes. **Distribución:** Susana Rubio.



BIG DANCERS

INAUGURACIÓN

Adrián Varo

Dirección: Adrián Varo

Una producción de El Carromato-Teatro de Calle



País: España

Recorrido: Plaza de Cervantes · templete de música
Viernes 12 de junio / 21:30 h

Género: Espectáculo de marionetas gigantes

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Espectáculo de marionetas gigantes, música y efectos de luz sincronizados con los ritmos y los movimientos coreográficos... Una fiesta en la que el público es parte de la diversión. Marionetas gigantes de cuatro metros de altura invitan a los espectadores... ¡a bailar! Durante la noche, se suman impactantes efectos de iluminación LED que dan vida a las marionetas; de día, se visten de colorido.

Entre sus reconocimientos destaca la Mención de Honor en el International Dance Festival 2022 de Taichung (Taiwán) y su condición de finalista en el Premio Lorca al Mejor Espectáculo de Calle de la Asociación de Artes Escénicas de Andalucía.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en el año 2000 por Pascual Varo en El Puerto de Sta. M^a (Cádiz), es una compañía especializada en la producción de espectáculos itinerantes donde la iluminación es el principal lenguaje del espectáculo vivo.

Ha participado en más de 30 países de Europa, Asia y África. Destacan actuaciones en la ceremonia de inauguración y clausura de la Capital Europea de la Cultura Valletta 2018, la inauguración del alumbrado de Navidad de París, el Fin de Año en el Burj Khalifa de Dubai, el Festival de Otoño de Shanghai, Global Streets de Londres y festivales en Túnez, New Taipei, Singapur, Riad, Doha, Bucarest, Edimburgo, Barcelona, Hong Kong, Macao, etc.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Autor y director: Adri Varo. **Elenco:** Patricia Rostoll, Adri Varo, Lucía del Pino, María Orce, Belén González, Julia Mena, Mónica Garrido. **Construcción de marionetas:** Pascual Varo y Adri Varo. **Coreografías:** El Carromato. **Diseño de marionetas e iluminación:** Adri Varo.



MARCHA BARROCA

INAUGURACIÓN

Dirección: Marcos Gómez Bachiller
Una producción de Banda Sinfónica Complutense



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Recorrido: Plaza de San Diego · calle Pedro Gumiel · templete de plaza de Cervantes
Viernes 12 de junio / 22:00 h

Género: Música barroca
Apto para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida



SINOPSIS

La BSC de la ciudad animará al público en un pasacalle con repertorio popular vinculado a la celebración del XXV aniversario del Festival. Acostumbrada a ocupar el espacio público, la agrupación recorre tradicionalmente las calles complutenses en procesiones, pasacalles o conciertos con un repertorio variado en auditorios como el Paco de Lucía o escenarios como el del Teatro Salón Cervantes.

Para esta ocasión, la Banda Sinfónica Complutense, en formato *brass band* (instrumentos de viento, metal y percusión), interpretará piezas de la época Barroca con la singular sonoridad que ofrece este tipo de formación, más habitual en la cultura de países como Gran Bretaña, donde nació esta particular formación a principios del siglo XIX y que posteriormente se trasladó a Nueva Orleans, en Estados Unidos, a finales del mismo siglo, aunque con diferentes estilos musicales.

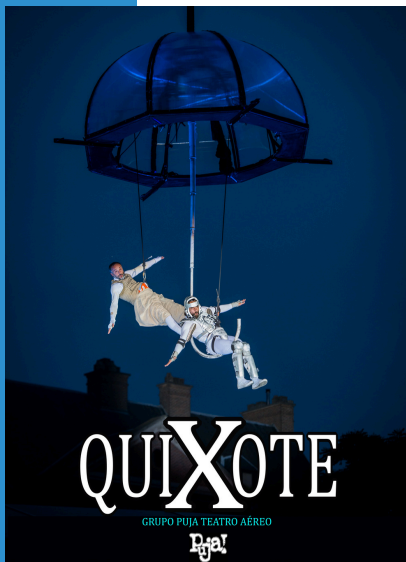
SOBRE LA COMPAÑÍA

La Banda Sinfónica Complutense, miembro de la Federación Regional de Sociedades Musicales de la Comunidad de Madrid, nace en Alcalá de Henares en 1999 de la mano de Luis Antonio Sepúlveda. En 2024 celebra su XV aniversario, y durante estos 25 años participa en el efervescente panorama cultural de su ciudad.

En la actualidad está formada por 70 músicos de diferentes generaciones que comparten su pasión por la música y cultura de la banda de música. Con un repertorio versátil, único y típico de su formación, la Banda Sinfónica Complutense interpreta música de todos los tiempos aspirando siempre a la excelencia técnica y artística desde el trabajo.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección musical: Marcos Gómez Bachiller. **Música:** Banda Sinfónica Complutense



QUIXOTE

INAUGURACIÓN

Gema Segura y Luciano Trevignani

Dirección: Gema Segura y Luciano Trevignani

Una producción de Grupo Pujá!



Países: España

Escenario delante del callejón de Santa María, plaza de Cervantes
Viernes 12 de junio / 22:30 h

Género: Teatro, Danza y Circo
Apto para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

El espectáculo representa el viaje interior de Quixote y su fiel Escudero. Vivir loco, morir cuerdo. Es una reivindicación de los ideales. Es la historia de un héroe, un soñador y un guía en un mundo, de ayer o de hoy, falto de valores humanos. Un fiel luchador de la justicia que quizá no estuviera loco, sino loco era el mundo que le había tocado vivir.

Somos fieles a la novela de Cervantes y elevamos la figura de don Quijote y Sancho y su perfecta simbiosis para que todo el mundo tenga oportunidad de conocer a nuestro mito más universal. Nuestro Quixote quiere volar y no encuentra impedimentos para ello.

Finalista en los XX Premios Max al Mejor Espectáculo de Calle.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Grupo Pujá! es una compañía residente en Torrejón de Ardoz (Madrid), fundada en Argentina en 1998, que integra en sus espectáculos teatro, circo, danza, música en vivo y tecnología. Su propuesta, definida como 'teatro aéreo', se desarrolla en todas las direcciones, combinando destrezas corporales con el uso de elementos arquitectónicos y tecnológicos de cada espacio.

Especializada en montajes de gran formato, la compañía ocupa el espacio aéreo con estructuras como grúas de gran tonelaje, generando espectáculos de fuerte impacto visual. Desde 2002 desarrolla su actividad en España con proyección internacional.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Actores: Adán García, Facundo Pennesi, Gema Segura, María Segura, María Mencias, Coti Lovazzano, Monika Budzinska. **Músicos:** Juan Colmenar. **Batería:** Sergio Ruiz. **Bajo:** Jose Antonio Hermsilla. **Teclados, clarinete, técnico de sonido:** Leo Bianchi. **Coreografía:** Gema Segura Sheila Ferrer. **Composición musical:** Raúl del Moral. **Dramaturgia y dirección artística:** Gema Segura. **Diseño de escenografía y dirección técnica:** Luciano Trevignani.



THE BIKE CLICKBOX

Lisard Cabarroques

Dirección: Lisard Cabarroques

Una producción de Fotograma Creació Visual



País: España

Plaza de Cervantes, junto InfoClásicos
Viernes 12 de junio / de 20:30 a 23:00 h
Sábado 13 de junio / de 11:00 a 13:45 h

INAUGURACIÓN

Género Instalación de Fotografía Itinerante
Apto para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Con motivo de la celebración del XXV Aniversario del Festival Hispanoamericano. Clásicos en Alcalá llega una experiencia única e integrada en el espíritu del evento: un fotomatón itinerante en formato triciclo que recorrerá las calles y espacios del festival.

Este fotomatón, completamente autónomo, se acerca al público y forma parte activa de la celebración, llevando la experiencia a los asistentes allá donde se encuentren.

Como recuerdo de esta edición, los asistentes disfrutarán de: una tira fotográfica impresa al momento, un GIF digital enviado al instante a su correo electrónico, un completo pack de atrezzo tematizado en el Siglo de Oro, para lograr fotografías divertidas y perfectamente ambientadas. Una forma original y participativa de conmemorar esta ocasión única, creando recuerdos inolvidables de la inauguración de la 25 edición del festival.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fotograma Creació Visual es un estudio fotográfico especializado en crear experiencias únicas para todo tipo de eventos. Ofrecen propuestas originales y cuidadas, como sus fotomatones de estilo 'vintage' y el primer fotomatón itinerante diseñado para festivales, 'markets' y fiestas patronales.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Autor y director: Lisard Cabarroques



PINTA LOS CLÁSICOS

GAAC

Idea y dirección: Ricard Torrens
Una producción de GAAC



País: España

Plaza de Cervantes, junto InfoClásicos
Sábado 13 de junio / de 11:00 a 13:00 h
Domingo 14 de junio / de 11:00 a 13:00 h

Género: Taller artístico de pintura
Apto para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Pinta los Clásicos es un espacio dónde sumergirse en familia y de forma creativa en los Clásicos del Siglo de Oro. A través de un taller, el público se convierte en artistas pictóricos frente a grandes lienzos de papel soportados por caballetes. Colorearán dibujos y siluetas de los autores áureos, de sus personajes o de pasajes de sus relatos. También podrán crear sus propias obras.

Para todo ello, como verdaderos artistas, los participantes disponen de pinturas, pinceles, paletas... así como 10 escaleras/caballetes y la ayuda de monitores.

SOBRE LA COMPAÑÍA

GAAC (Gestión y Asesoramiento de Actos Culturales), creada en 2004, es una empresa de servicios de distribución, producción y gestión cultural formada por un equipo con amplia experiencia en el sector a nivel artístico, productivo y de organización de actos y actividades culturales, apostando por la originalidad, la creatividad y la innovación.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección artística y producción: GAAC.



VIVA MÉXICO!!!

Leyendas de México y Mariachi Reyes de Madrid

Una producción de Leyendas de México,
con la colaboración de Mariachi Reyes de Madrid



País: España / México

Recorrido: Plaza de los Santos Niños · calle Mayor · plaza de Cervantes
Domingo 14 de junio / 11:00 h

Género: Folclore
Apto para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Espectáculo que traslada al público al folclore mexicano con toda su esencia, música, color y tradición. El grupo Leyendas de México, acompañados por el grupo de Mariachis Reyes de Madrid, con su música en directo y sus bailes proponen un viaje a la cultura mexicana.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Leyendas de México es un grupo multicultural que promueve la cultura mexicana a través de la danza. Con nueve años de trayectoria, ha participado en festivales internacionales y ha actuado en escenarios como el Teatro Real junto al maestro Luis Cobos. Su espectáculo recorre algunas de las regiones más representativas del folclore mexicano, acompañado por Mariachi Sol de América, combinando sones, jarabes y música de mariachi en una propuesta llena de color, música y celebración.

Mariachis Reyes de Madrid es un grupo profesional con más de 15 años de experiencia dedicado a difundir la música mexicana en Madrid y España, con un repertorio que incluye rancheras, boleros y canciones tradicionales.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Ana Paola de la Cruz. **Diseño Música:** Mariachi Reyes de Madrid. **Intérpretes:** Grupo Leyendas de México. **Coordinación artística:** Ricard Torrens



CARICATURAS DE ORO FINO, PURA RISA Y DESATINO

MON humor gráfico

Idea y dirección: MON Humor Gráfico
Una producción de MON



País: España

Plaza de Cervantes, junto InfoClásicos
Sábado 20 de junio / 11:00 h
Domingo 21 de junio / 11:00 h

Género: Caricaturas en directo
Para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida



SINOPSIS

Actuación en vivo en la que el ilustrador y humorista gráfico MON (@monhumorgafico) immortaliza en su versión caricaturesca a todo aquel complutense (o no) que pasee por el Centro Histórico de Alcalá. MON realizará una ilustración humorística de cada persona que se acerque a solicitarla. Arte en vivo. Arte 100% humano.

SOBRE EL AUTOR

"Hola, soy MON, y desde 1992 dibujo caricaturas. Has visto mis ilustraciones en Diario de Alcalá, en la Casa de la Juventud, en la calle Mayor, en la plaza de Cervantes, en Yapore Lá Bar, en La Galería, en El Empecinado, en Glass Café, en el colegio Doctora de Alcalá, en Santa María la Rica, en La Quinta de Cervantes...

Una de las claves en las sesiones en vivo es poder atender al mayor número de asistentes y, para ello, trabajo directamente las caricaturas en blanco y negro mediante el uso de rotuladores y/o lápices. Ejecutar con rapidez y eficacia para no hacer esperar a los asistentes es fundamental".



EL CLÁSICO TALLER: ¡A LO LOCO!

Léguas Colectivo Escénico

Dirección: Manuel Castaño y Carmen Fernández
Una producción de Léguas Colectivo Escénico



País: España

ESTRENO ABSOLUTO

Plaza de Cervantes junto infoClásicos
Sábado 20 de junio / 11:00 h / Aforo 18 participantes
Domingo 21 de junio / 11:00 h / Aforo 18 participantes

Inscripción previa en InfoClásicos
Plaza de Cervantes s/n.
Abierto al público del 12 de junio al 5 de julio

Género: Taller Infantil
Para mayores de 7 años
Apto para personas con movilidad reducida



SINOPSIS

¡A lo loco! - *El Clásico Taller* nos lleva este año hasta el Hospital de los Inocentes de Valencia donde Lope sitúa la acción de *Los locos de Valencia*. En esta divertida historia, algunos personajes fingen estar locos para esconderse y escapar de sus problemas, y terminan viviendo todo tipo de situaciones cómicas. Entre enredos, identidades ocultas y mucha imaginación, la obra invita a preguntarse quién está realmente loco y quién no.

La historia transcurre en época de Carnaval, un momento del año lleno de disfraces, máscaras, música y celebraciones. Este ambiente festivo culmina con una gran mascarada y, finalmente, con la boda entre los dos protagonistas, Floriano y Erifila. Esta será la manera de Léguas Colectivo Escénico de sumarse a #CelebremosClásicos.

Este espíritu de celebración sirve de inspiración para su taller *¡A lo loco!* en el que niñas y niños podrán acercarse a Lope a través del teatro, el juego, la creatividad y el humor.

El clásico taller es una propuesta de juego con versos antiguos para niños modernos de autoras y autores clásicos.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Léguas Colectivo Escénico nace en Alcalá de Henares en 1991 y desarrolla su trabajo en torno a la narración oral, el teatro y la creación de espectáculos, con el juego como base de su lenguaje escénico.

Integrado por Carmen Fernández Calvet y Manuel Castaño Crespo, ha hecho de contar historias su oficio y así disfrutaban de la vida. Han contado a este y al otro lado del Atlántico, a las orillas del Mediterráneo, en una cueva, en un aparcamiento subterráneo, en el salón de una casa y allá donde les han querido escuchar.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

El clásico taller es una creación de Léguas Colectivo Escénico. **Diseño y ejecución:** Carmen Fernández Calvet y Manuel Castaño Crespo.



LLUVIA DE PALABRAS

Varios autores de Hispanoamérica

Dirección: Sònia Alejo y Tomás Ibáñez

Una producción de Visitants Escènica



Países: España

Recorrido: Plaza de San Diego · calle Pedro Gumiel · plaza de Cervantes

Sábado 27 de junio / 12:30 h

Domingo 28 de junio / 12:30 h

Género: Poesía

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

Lluvia de Palabras es una propuesta de artes de calle de la Compañía Visitants Teatre que dinamiza los espacios públicos con una intervención deambulante de impacto visual. Personajes vestidos de blanco se acercan al público para interpretar textos literarios – novela, teatro y poesía– ocultos en barcos de papel suspendidos de sus paraguas.

Para esta XXV edición del festival, presentan una selección de textos de autores áureos que recorrieron Alcalá de Henares en el Siglo de Oro, interpretados con la riqueza de los distintos acentos del español. La pieza transforma el encuentro casual en un momento poético y singular, estableciendo un diálogo con el espectador en el espacio cotidiano.

SOBRE LA COMPAÑÍA

VISITANTS es una compañía con trayectoria en la escena de calle desde 1989, dedicada a la exploración de nuevos lenguajes escénicos en el espacio público. A lo largo de su recorrido ha desarrollado numerosos proyectos de distintos formatos, combinando disciplinas y presentando sus creaciones en diversos países.

Su trabajo, marcado por la investigación y la evolución constante, se ha consolidado en torno a la creación en el espacio público. En los últimos años ha ampliado su actividad con talleres, publicaciones y proyectos de teatro comunitario.

Con más de tres décadas de trayectoria y decenas de piezas creadas, ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio de Honor del Festival TAC de Valladolid.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Reparto: Por concretar. **Dirección:** Sònia Alejo y Tomás Ibáñez. **Idea y diseño:** Sònia Alejo y Tomás Ibáñez.

Vestuario: Elu Escrivà.

CABINAS LITERARIAS



IDEA ORIGINAL DE JUANMA HOLGUERA CON LAS VOICES DE ANA FERNÁNDEZ, PACO ÚBEDA, JUAN CARLOS GARÉS, CHEMA CARDEÑA, RAFAEL ÁLVAREZ, 'EL BRUJO', IRÍA MÁRQUEZ, ANTONIO CAMPOS, DAVID GARCÍA-INTRIAGO, GEMA MATARRANZ Y DENIS RAFTER. INTERVENIENDO EN DIRECTO CHEMA PIZARRO

PROYECTO CULTURA

CABINAS LITERARIAS

Ana Caro, Calderón de la Barca, Quevedo, Góngora, Lope de Vega, María de Zayas, Cervantes, Molière, Sor Juana Inés de la Cruz y Shakespeare

Dirección: Juanma Holguera

Una producción de Proyecto Cultura



País: España

Plaza de Cervantes, junto InfoClásicos
Sábado 4 de julio / de 11:00 a 13:45 h
Domingo 5 de julio / de 11:00 a 13:45 h

Género: Instalación poética
Para mayores de 10 años

SINOPSIS

Acomodarse para escuchar a través de un teléfono poemas de Lope de Vega, Sor Juana Inés de la Cruz, un fragmento de *El Quijote*, versos de Calderón de la Barca, Ana Caro o William Shakespeare. *Cabinas literarias* es una experiencia sensorial que nos conecta con la literatura y la poesía del Siglo de Oro de manera sorprendente. ¡Sumérgete en un viaje en el tiempo!

En la era digital, de la inmediatez y la rapidez, Proyecto Cultura ofrece un momento de desconexión, reflexión y deleite en el que el tiempo parece detenerse. Cabinas para sentir -como si de un susurro solo para su oyente se tratase- la belleza del lenguaje, la musicalidad del verso y la profundidad de las imágenes poéticas que estos grandes autores nos legaron.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Tras Proyecto Cultura, fundada por Marta Moreno Santo-Rosa, inicia su actividad en 2018 como distribuidora y en 2021 como productora junto a Juanma Holguera. Entre sus montajes destacan *Conquistadores*, *Menina. Soy una puta obra de Velázquez* y *Maquiavelo*, coproducidos con instituciones como la Junta de Extremadura y el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, con presencia en la Red Española de Teatros y candidaturas a los Premios Max.

Sus producciones cuentan con una amplia gira nacional y más de un centenar de funciones. En los últimos años ha desarrollado proyectos multidisciplinares e instalaciones como *Dial-A-Story*, *Cabinas literarias* o *La calle habla en clásico*, y ha estrenado su primer espectáculo de calle, *Different*, centrado en la diversidad y la inclusión.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Juanma Holguera. **Intérpretes (voces en off):** Ana Fernández, Paco Úbeda, Juan Carlos Garés, Chema Cardaña, Rafael Álvarez, 'El Brujo', Iria Márquez, Antonio Campos, David García-Intriago, Gema Matarranz y Denis Rafter. **Intervención en directo:** Chema Pizarro / Simón Ferrero (cover). **Desarrollo tecnológico y sonido:** Nuria Prieto. **Vestuario:** María de Melo Collection. **Distribución:** Marta Moreno Santo-Rosa (Proyecto Cultura).

Danzas del Ecuador



MÚSICAS Y BAILES DE ECUADOR

Asociación Cultural Quitus Madrid

Dirección: Mónica Elizabeth Jara Aguilar

Una producción de Asociación Cultural Quitus Madrid con grupo musical en vivo



País: España / México

Recorrido: Plaza de los Santos Niños · calle Mayor · plaza de Cervantes
Domingo 5 de julio / 11:00 h

Género: Folclore

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

La Asociación Cultural Quitus Madrid, dedicada a la difusión de la identidad y el patrimonio dancístico del Ecuador, presenta un espectáculo que recorre la riqueza cultural del país a través de sus músicas, danzas y vestimentas tradicionales.

El espectáculo combina coreografías representativas de distintas regiones del Ecuador, acompañadas por música en vivo, creando una experiencia escénica dinámica, cercana y participativa para el público.

Cada interpretación se presenta con trajes tradicionales característicos que resaltan la diversidad cultural ecuatoriana y fortalecen el vínculo entre tradición y comunidad.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Ballet Andino-Ecuatoriano Quitus construye su propuesta escénica a partir de las tradiciones y de los principales referentes plásticos, literarios y musicales del Ecuador, con el objetivo de expresar el espíritu de su pueblo.

Su recorrido abarca desde la resistencia indígena hasta la celebración popular, pasando por la diversidad emocional del mestizaje. Referencias como Guayasamín, Luis H. Salgado o César Dávila Andrade acompañan la puesta en escena, junto a géneros dancísticos como sanjuanitos, pasacalles, albazos o carnavales.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Mónica Elizabeth Jara Aguilar. **Diseño de vestuario:** Ballet Andino Quitus. **Música:** Grupo musical Contraste's (música en vivo). **Intérpretes:** Ballet Andino Quitus y músicos en directo. **Coordinación artística:** Ricard Torrens

ACTO CLAUSURA XXV ANIVERSARIO CRIATURAS INSÓLITAS

Coordinador: Ricard Torrens

Domingo 5 de julio / 21:30 h

En la Edad Media, los dragones, demonios y quimeras no eran simples fantasías o historias de los libros de caballerías, sino componentes fundamentales de la visión del mundo, profundamente ligados a la teología, la moral y el miedo a lo desconocido. Estas criaturas poblaban los bestiarios medievales, las esculturas de las iglesias y los relatos épicos, simbolizando el pecado, el caos y las fuerzas demoníacas que amenazaban la fe cristiana.

A Calderón, Lope de Vega y al mismo Cervantes... les sirven de inspiración en el paso a la edad de Oro.

En este viaje con *Insólitas criaturas* alrededor de la plaza de San Diego, calle Libreros y plaza de Cervantes para terminar con un pequeño espectáculo pirotécnico, nos acompañan Alea Teatre, La Fam y Producciones Scura.



QUIMERA

CLAUSURA

Sergi Heredia

Dirección: Sergi Heredia

Una producción de La Fam



País: España

Recorrido: Calle Libreros · plaza de Cervantes
Domingo 5 de julio / 21:30 h

Género: Pasacalle

Apto para todos los públicos

Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

1. f. Monstruo imaginario que, según la fábula, escupía llamas y tenía cabeza de león, vientre de cabra y cola de dragón.
2. f. Aquello que se propone a la imaginación como posible o verdadero, no siéndolo.

Quimera, un dragón de seis metros de altura, doce metros de largo y cerca de los 1.500kg de peso, manipulado por cuatro actores que dan vida a este enorme títere articulado de hierro, cuero y madera, nos permite navegar entre el mito y la leyenda...

Quimera cobra vida cuando es manipulada. Logra así escupir fuego por la boca, humo por la nariz, abrir y cerrar los ojos, mover la cabeza, subir y bajar el cuello, abrir las alas, mover la cola, elevar su cuerpo, y por supuesto, caminar con sus enormes patas dejando boquiabiertos a todos quienes se acercan a descubrir a este enorme dragón.

SOBRE EL DIRECTOR

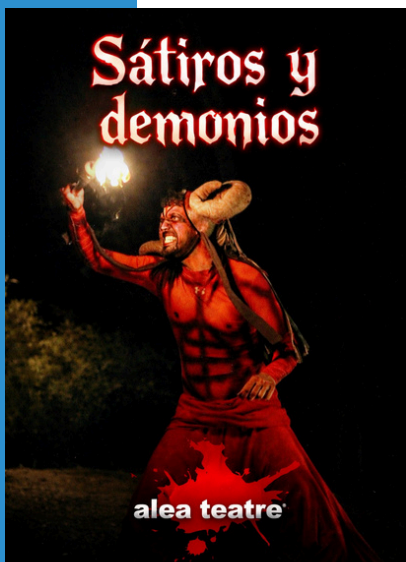
Sergi Heredia, director artístico y productor de LA FAM Teatre, inicia su trayectoria como actor en 2011 con compañías como Scura Splats, Visitants o Xarxa Teatre. Formado en el Col·legi del Teatre de Barcelona en Arte Dramático y Dirección Escénica, completa su formación con profesionales como Isaac Alcayde.

En 2014 funda LA FAM Teatre, desde donde desarrolla producciones de gran formato y dirige festivales de artes de calle, además de coordinar proyectos pedagógicos. En 2022 impulsa LA FAM Produccions, cuyo espectáculo *Ambulant* ha sido ampliamente reconocido con premios en las Artes Escénicas Valencianas, la Mostra de Alcoy y FETEN.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Sergi Heredia. **Actores:** Santi Martínez, Víctor Segarra, Juanan Lucena, Sergi Heredia.

Diseño y Construcción: Antigua y Barbuda, Jordà Ferrer. **Atrezzo:** César Marín de Ferro, Joan Ballester. **Cola de dragón:** Sergio Ibáñez. **Composición musical:** Juanjo Ballester. **Voz en off:** Amanda Aguilera.



SÁTIROS Y DEMONIOS

CLAUSURA

Director: Albert Parra
Una producción de Alea Teatre



País: España

Recorrido: Plaza de San Diego · calle Pedro Gumiel ·
plaza de Cervantes
Domingo 5 de julio / 22:30 h

Género: Batucada itinerante
Calificación de edad: Todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida

SOBRE LA COMPAÑÍA

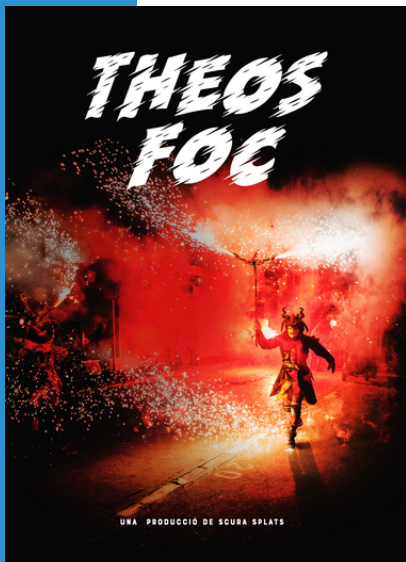
Alea Teatre es una compañía de artes escénicas con veinticinco años de existencia. Cuenta con una experiencia y profesionalidad que abarca tanto el ámbito de la dirección como de la producción de eventos culturales.

Tanto por cuenta propia como a la carta, han acabado convirtiendo aquello que solo es un sueño en una realidad. Su lema es: Alea Teatre, factoría de sueños.

Un sinfín de actuaciones por toda la geografía española, así como también ocasionalmente en otras partes del mundo, avalan su bagaje y su multidisciplinar trabajo en distintas disciplinas artísticas.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Albert Parra. **Músicos:** Josep María Castellana, Albert Parra, Jan Carrasco, Dídac Prat, Sara Matías, y Cèlia Segura de Alea Teatro · **Producción general:** Ricard Torrens.



THEOS FOCs

CLAUSURA

Guión y dirección: Joan Raga
Una producción de Produccions Scura Splats



País: España

Recorrido: Plaza de San Diego · calle Pedro Gumiel
· plaza de Cervantes
Domingo 5 de julio / 22:30 h

Género: Correfocs
Apto para todos los públicos
Apto para personas con movilidad reducida

SINOPSIS

En el centro de la Tierra habitan unos demonios condenados a mantener vivo el fuego del núcleo. Castigados por su carácter benevolente, son considerados la vergüenza del infierno. Sin embargo, cuando los Jinetes del Apocalipsis condenan a los humanos a morir a causa de guerras, enfermedades, contaminación y hambre, Theos, el Dios Supremo, recurre a ellos para capturarlos y evitar la destrucción de la humanidad.

Theos Focs es un espectáculo itinerante que utiliza la técnica del correfoc, combinando efectos pirotécnicos, música original y un ritmo creciente. Tracas, bengalas y estructuras de fuego transforman el espacio urbano en una experiencia inmersiva, donde el público participa activamente en una espiral festiva dominada por el fuego.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Scura Splats es *Artes de Calle* en su concepto más amplio. Sus espectáculos tienen diferentes escenarios que se encuentran en la arquitectura cotidiana de la ciudad. El espacio escénico urbano es cambiante y el público es parte activa del espectáculo y fundamental para la representación, esto hace que cada actuación sea única.

Progresivamente Scura Splats ha incorporado a sus representaciones diferentes disciplinas artísticas, como la danza, el circo, la música o la pirotecnia con la que crea espectáculos versátiles que tienen una extraordinaria acogida entre el público y que hacen que tenga un variado repertorio de propuestas y alternativas teatrales de calle.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Guión y dirección: Joan Raga. **Diseño y realización de vestuario:** Sara Recatalá. **Diseño de escenografía:** Fil D'Aram. **Realización utilaje:** Sergio Periz. **Taller metálico:** De Ferro, JMB. **Coreografía:** Carmen Esquivel. **Diseño pirotecnia:** Joan Raga. **Pirotecnia:** Pirotecnia Peñarroja. **Fotografía:** Josi Unanue Fotógrafo. **Vídeo:** J.R. Navarro. **Administración:** Tere Sebastián. **Producción ejecutiva y distribución:** Carme Canós.

JORNADAS ACADÉMICAS

ANTIGUO HOSPITAL
DE SANTA MARÍA LA RICA

ACADEMIA DE ESPECTADORES

Juana Escabias

JORNADAS DE LA GESTIÓN DEL ARTE

ADGAE

JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO

DE ORO ESPAÑOL

Luciano García



ACADEMIA DE ESPECTADORES

Encuentros sobre el Siglo de Oro Hispanoamericano

Dirección: Juana Escabias

Coordinación: Juan Francisco Peña

Del 14 de abril al 28 de mayo. Patrocinado por la Fundación SGAE.

Programa de encuentros con autores, directores y miembros de equipos artísticos, con el objetivo de acercar nuestros clásicos a todo tipo de público. Coloquios con Francisco Negro, Mayte Bona, Fernando San Segundo, Juan Carlos Rubio, Paloma San Basilio, Chevi Muraday, Abel González Melo, Adolfo Simón, Chus de la Cruz, Esther Berzal y Laura Ferrer.



CLÁSICOS EN CONSTRUCCIÓN

XVII Jornadas ADGAE de La Gestión del Arte

Dirección y coordinación: ADGAE (Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de las Artes Escénicas)

Del 24 al 26 de junio

Con la participación de profesionales de distintos ámbitos se buscan, en estas jornadas abiertas al público, estrategias que ayuden al desarrollo de las Artes Escénicas. En la XVII Edición ponemos el foco en: El acceso de los jóvenes al Clásico, profesiones implicadas en la construcción escénica y la reinterpretación de los clásicos desde una mirada contemporánea.



EL TEATRO DEL SIGLO XVI. DE JUAN DEL ENCINA A LA TRAGEDIA.

Jornadas de teatro del Siglo de Oro español

Dirección: Luciano García Lorenzo

Coordinación: Santiago Pérez - EscenaT

Del 1 al 4 de julio

Destinadas a estudiantes, profesores y personas interesadas en el teatro clásico español. Estas jornadas versarán sobre la figura de Juan del Encina, poeta, músico y dramaturgo, figura clave en el desarrollo del teatro y la lírica en lengua castellana, destacado especialmente por sus églogas y villancicos. Entrada con inscripción previa y selección académica.

Festival Hispanoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá

Organizado y producido por:



Con la colaboración de:

